

財團法人普仁青年關懷基金會
「大手拉小手」青少年引導計畫

「銅管悠揚樂無窮」

執行計畫書

首次申請

曾接受本會 101-108 年度贊助

申請單位：嘉義縣立大埔國民中小學

單位主管：林子欽 電話：05-2501014#201

計畫主持人：林子欽 電話：05-2501014#201

主要參與人員：林子欽、鄭意柔、洪柏任、張安玟

中華民國 108 年 9 月 17 日



一、計畫摘要

嘉義縣立大埔國民中小位處極偏山區，文化資源及刺激嚴重不足，學生多屬經濟弱勢族群，單親家庭、隔代教養比例偏高。身為嘉義縣大埔鄉教育、文化核心第一線，學校要思考的是身為教育者的我們，能帶給我們的孩子哪些帶得出校的人生之禮物。學生除管樂的進步外，建立了團隊合作、自重互信的精神，並重視學生的正常學習、建立自信，由於學生家庭環境多屬弱勢，因此本校未來管樂隊的發展應心理輔導與技能並重，尤其課業學習實施補救教學，期許學習不中斷，因 貴會的協助本校管樂隊才得以順利推行，學生也才能有機會成長。亦盼以提出本計畫之申請以延續以往之管樂訓練，落實偏鄉文化藝術紮根教育，重塑大埔管樂隊精神，讓樂音在偏鄉飄揚。總而言之，希望藉由普仁計畫資源的挹注，讓大埔的孩子們，翻轉藝文教育資源偏鄉的命運。

管樂的學習是非常不容易的，本校考量到這點，因此結合本校國中小合併的優勢，秉持著學習不中斷的精神，將管樂學習向下延伸至國小，目前規劃從國小高年級將管樂課程排入音樂課裡，以利銜接至國中的學習，未來更期許能在向下延伸至中低年級，方能有學習歷程的完整性，也藉此從小培養學生的藝術涵養及興趣，銜接至國中後樂器的操作及技巧方能熟習，以利現今多元升學管道超額比序之加分。



二、過去執行成果

過去七年，在普仁基金會的贊助之下，使本校的師資及資源能夠維持，管樂課程除了有固定練習之外，寒暑假能夠引進嘉義大學的資源進行集訓，除了加強學生的基本吹奏能力，使學生能提升演奏水準，使本校能夠有機會參加嘉義縣學生音樂比賽暨師生鄉土歌謠比賽。以下為上年度練習及表演成果照片：

1. 108 年暑期嘉義大學協助舉辦夏令營



與嘉義大學團隊合照



夏令營練習情形

2. 每週課程練習：



合奏練習



分部練習



3. 校內表演：



結合獨輪車校慶演出



校慶彩排練習

4. 參加嘉義縣 107 學年度學生音樂比賽暨師生鄉土歌謠比賽獲得行進管樂團體組甲等：



學生參與行進管樂比賽



結合獨輪車演出



108 年嘉義縣立大埔國中小「銅管悠揚樂無窮」引導計畫成果

一、執行狀況與成效：

1. 參加 107 學年度嘉義縣學生音樂比賽行進管樂比賽 (107 年 11 月 16 日)
2. 校慶表演(108 年 3 月 21 日)
3. 茶山音樂節表演(108 年 5 月 29 日)
4. 嘉大管樂營(108 年 7 月 22 日至 7 月 24 日)
5. 108 年暑期集訓(108 年 8 月 12 至日 8 月 13 日)
6. 107 學年度畢業典禮表演(108 年 6 月 13 日)
7. 平時練習情形

二、活動花絮照片



1. 參加 107 學年度嘉義縣學生音樂比賽行進管樂比賽



2. 校慶表演及彩排



3. 茶山音樂節表演



4. 嘉義大學 108 年暑期管樂夏令營



5. 108 年暑期集訓(108 年 8 月 12 至日 8 月 13 日)



6. 107 學年度畢業典禮表演(108 年 6 月 13 日)



7. 平時練習情形



三、計畫動機與目的

嘉義縣立大埔國民中小學位處極偏山區。在教育文化部分，由於交通上的不便，造成學生鮮少有機會參與各項藝文活動，藝文文化資源相對貧瘠。從社會經濟方面分析，學生多屬經濟弱勢族群，單親家庭、隔代教養比例偏高，學生家長大都是付出勞力的基層勞工或以務農維生，接受藝術與人文的文化刺激較為缺乏。誠如嘉義縣縣長張花冠所言，若嘉義縣被譏為文化沙漠的話，大埔鄉的藝文資源無疑是沙漠中的沙漠，沙漠中的死人谷。故身為嘉義縣大埔鄉教育、文化核心第一線，本校長期推廣管樂教育，將藝文資源帶入偏鄉，提升偏鄉藝文發展，均衡城鄉發展及落實文化平權。

再者，近年來實施十二年國教課程，在七大學習領域中，以藝術與人文領域的課程最不易統整，體制內的師資也較難獲得，尤其本校地處極偏山區學校，教師流動率極高，故此本校積極尋找資源與解決方案，結合社會豐富的相關師資與文化資源，在既有基礎上永續發展學校本位特色，且能將藝術教育與品德教育結合，用「藝術陶冶身心，生活充滿藝術」。

在既有基礎上，以音樂素養之加深加廣為課程主軸提出計畫申請。盼以藉由本計畫之提出，延續本校一直以來成立管樂隊之基本理念：「讓每個孩子可依自己的興趣去選擇自己想學的樂器，不因家庭經濟因素而限制孩子想學音樂的心。」學生透過管樂的訓練與演奏經驗下，建立自信心，肯定自我價值，發展多元智慧、發揮特色才藝，增強青少年自我引導學習，實現成長夢想，進而成為藝文資源散播的衛星，提昇社區藝術人文水準，培養學生為優雅的世界公民。讓音樂伴隨孩子成長、撫慰心靈、滋潤情感、豐富生命內容，使音樂成為生活的一部份，為人生旅程中重要的支撐，建構真善美的優質生活。

原計畫規劃一系列管樂訓練課程，希冀藉由管樂之訓練帶領本校學生一窺藝術之堂奧，而本年度更進一步融合獨輪車訓練，改良行進管樂模式，也藉由獨特的變化展現出力與美的感受，進而研擬出發展學校本位特色的跨領域課程，發展大埔地區特色之音樂文化。



四、問題界定與需求評估

(一)發展問題的界定：

1. 偏鄉藝文發展權的實踐

發展權是個人、民族和國家積極、自由和有意義地參與政治、經濟、社會和文化的發展並公平享有發展所帶來的利益的權利。發展權作為一項基本人權雖已逐步為國際社會所認同。嘉義縣立大埔國民中小學隸屬嘉義縣的特偏學校，藝文資源本就短絀。但身為嘉義縣大埔鄉教育、文化核心第一線，本校長期推廣管樂教育，將藝文資源帶入偏鄉，提升偏鄉藝文發展，均衡城鄉發展及落實文化平權。

2. 管樂學習容易嗎？

管樂的學習是非常不容易的，從吹出第一個音就要費上很多的努力，鑑於近年來升學制度改變，國中生錄取高中的管道更加多元。管樂在嘉義是一項蔚為風行的活動，各項管樂比賽更是各級學校學生表現自己與爭取榮譽的最佳舞台。管樂活動雖嘉義地區蔚為風行，但技能培養需耗費大量的時間與人力，故自小學便開始學習管樂，乃培養音樂美感與素養相當重要的一環。

(二)需求的評估：

1. 藝能科師資的缺乏

發展管樂隊為學校本位發展特色之一，然近年來有逐漸式微之勢，實乃因地處偏遠，師資難獲，故暫以外聘教師方式至本校教授管樂，加上經費拮据，所幸在歷任校長辛苦對外募款尋求支援下，才堪以維持。職是之故，盼以提出本計畫之申請以延續以往之管樂訓練，落實偏鄉文化藝術紮根教育，重塑大埔管樂隊精神，讓樂音在偏鄉飄揚。

2. 偏鄉學子舞台的發揮

以往學校管樂隊比賽以管樂五重奏為核心，透過管樂教學團練中，在各樂器項目中挑選菁英，代表全校參賽。為增進每個學生自信，及融合大嘉義地區行進管樂傳統，在新的年度，從定點的管樂五重奏，改為行進管樂，讓更多的學子都有發揮自信的舞台。

3. 學習向下延伸不中斷

本校考量到管樂學習不易，因此結合本校國中小合併的優勢，秉持著學習不中斷的精神，將管樂學習向下延伸至國小，目前規劃從國小高年級將管樂課程排入音樂課裡，以利銜接至國中的學習，未來更期許能在向下延伸至中低年級，方能有學習歷程的完整性，也能因學習的完整性，從小培養學生的藝術涵養，更有利於學生於競賽中能取得較佳的成績，幫助升學。



五、計畫內容

(一) 樂團目標

- 1 近期目標：以學校課程的建立與教學為核心，透過管樂訓練活動，將音樂帶入校園，讓學生接觸音樂、喜愛音樂，逐漸培養校園藝術氛圍。
- 2 中期目標：豐富全校師生多元的藝術學習管道，希冀透過藝術家體驗教學與風範引導，增進師生藝文能力，提升藝術與人文教學專業，發展學校特色，並透過學習的經驗交流，讓音樂藝術涵養向下紮根。
- 3 長期目標：透過校園藝術教育，將藝術帶入家庭、深入社區，整合學校與社區共有資源，實踐「藝術校園、藝術社區」的理想，體現公民美學的美感教育。

(二) 樂團招生

由於本校學生數不多，各年級僅一班，因此以全校一、二為招生對象，全數參加，三年級於管樂比賽後開始準備會考，另於 107 年開始國小五、六年級亦列入招生對象，總人數目前為 50 人，分為國中組及國小組，學生可依據個人興趣及專長選擇樂器來演奏，並可將所習得之技巧傳授給學弟妹，亦可培養團隊合作精神，此乃本校優良傳統之一。

(三) 樂團訓練

1、 訓練方式：

- (1)樂理認知—每週上課前先安排一至二節樂理課程，由校方外聘管樂專長教師授課。
- (2)吹奏練習—每週安排四節吹奏課程，由校方外聘管樂專長教師授課。
- (3)行進管樂—透過許多肢體動作、圖形變換的表現融合管樂表演。
- (4)移地交流參訪—透過參訪其他管樂比賽，學習合奏及演奏方式。

2、 課程安排：由教導處安排藝術與人文彈性課程進行管樂課程教學。

3、 參加對象：國中部 27 人，國小部 23 人，共計 50 人

4、 訓練時間：

- 每週一 上午 7：45-8：25 團隊吹奏練習。
- 每週一 下午 1：15-5：00 分組吹奏練習。



- 每週三 上午 7:45-8:25 行進吹奏練習。
- 假日及寒暑假集訓，開辦營隊進行經驗的傳承，暑假期間邀請嘉義大學音樂系舉辦夏令營進行指導，而時間配合輔導課做調整。

5、 訓練地點：禮堂、國小及國中部操場

6、 訓練教材：由指導教師提供影印教本、譜冊、譜本，另視經費狀況斟酌購買。

(四) 表演安排：

- (1) 校內表演：參加校慶及管樂隊成果發表，以訓練台風膽識，並提升學校藝文氣息。
- (2) 校外表演：受邀協助當地藝文活動，培養付出己力、關懷社區的精神。
- (3) 參加比賽：參加縣賽、全國賽爭取佳績，增加升學機會。
- (4) 交流活動：與異校交流表演。

(五) 資源運用：

本年固定申請教育優先區有關發展學校特色項目、並積極提出其他補助方案之申請、以及尋求家長會、其他地方團體及基金會之經費補助。

(六) 執行時程：109 年 1 月至 109 年 12 月

六、計畫評估及預期效益

- 1、提升本校學生藝術與人文之基本能力，豐富藝術與人文課程的教學內涵，提供優質的學習機會，落實「一人一技、一校一藝」的教育目標。
- 2、提升全體教職員工生的藝文素養，進而將美的需求和感知能力帶入家庭和社區。
- 3、開發青少年多元智慧，協助青少年建立自信心，肯定自我與價值，豐富生活經驗。
- 4、開啟青少年潛能與學習興趣，協助其適性發展。經由對藝術的學習，引導學生熟悉、欣賞藝術之美，激發其藝術潛能。
- 5、消除學生於學校學科學習上枯燥乏味感，藉由藝文學習上的熱誠，帶動求知風氣，相互激勵，促使學生身心正常發展。增強青少年自我導引學習，實現成長夢想。
- 6、結合在地文化，整合社會資源，發展以學校為本位的藝術與人文課程。
- 7、回饋於社區居民，展現練習成果，共創社區與校園友善關係及提升社區藝術涵養。



學校執行預期成效自評量表

※本表『評估成效』項需含：高關懷學生數及比例、中輟人數、未來繼續升學高中職人數…等項目。

評估成效	量化指標	評估方法與工具	期中量化評估結果(數據)	期中量化評估結果說明(文字)	期末量化評估結果(數據)	期末量化評估結果說明(文字)
一、提升學生藝文素養及學習熱誠	1. 參與練習未缺課	學生名冊及點名單	100 %	學生皆能出席，未無故缺課		
	2. 能參加演出	參加演出照片	100 %	公開演出展現練習成果： *3月21日嘉義縣立大埔國民中小學校慶暨水資源宣導活動(7-9年級) *5月23日茶山音樂會(7-8年級) *6月13日畢業典禮(5-6年級)		
	3. 學生可獨立表演	教師及學生評量表	100 %	5-9年級皆能參與演出		
	4. 展現對學習的興趣	教師及學生評量表	93 %	93 %學生認為自己對學習管樂有興趣		
二、藉由團隊規範養成學生規律行為，增強學習	1. 社團同學不會因參加社團而影響課業	教師及學生評量表	96 %	96 %學生認為課業不受社團影響		
	2. 原高關懷學生參加社團後能提高到校出席率，減少中輟生	中輟通報記錄	0	本校無中輟紀錄		
	3. 學生表示仍願意在社團學習成長	學生評量表	88 %	88 %學生表示願意在社團學習成長		
三、學生自我價值展現	學生表示參加社團對自己更有信心	學生評量表	98 %	98 %學生表示參加社團讓他對自己更有信心		



銅管悠揚樂無窮 108 年度期中學生學習評量表

★學生背景資料 (可複選)

- ◎參加引導計畫學生總人數:37人；國一:7人；國二:11人；國三:19人
 ◎曾中輟之虞:0人
 ◎學生身份別:一般生:14人、原住民:6人、外配子女:17人、身障子女:0人
 ◎學生家庭類型:雙親:29人、單親:7人、失親:0人、隔代教養:5人、其他:_____
 ◎家庭經濟:低收入戶:3人、中低收入戶:7人、清寒家庭:6人、其他:_____

★請依據學生參加 (計畫名稱) 的表現，回答下列問題。

本表採 5 等計分；非常同意(5分)、同意(4分)、尚可(3分)、不同意(2分)、非常不同意(1分)

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意	無法作答
1.經過一學期的學習後，整體學生在學習上有明顯的進步。	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.整體學生展現對銅管悠揚樂無窮學習的興趣。	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.整體學生展現對自己的自信。	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.整體學生會為自己負責任。	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.不會影響整體學生的課業。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.在訓練課程中，整體學生能專心練習，表現良好。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.在訓練課程中，整體學生學習態度主動積極。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.在訓練課程中，整體學生會主動教導其他同學。	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.每一次演出機會，整體學生皆能樂於參與。	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.團隊的訓練及演出，能讓整體學生獲得成就感。	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.老師對 整體學生 學習總評:						
約有 1/4 的同學學習帶度還須改善，不會又不肯努力，因此常被老師責罵，但也有同學願意在下課時間練習基本技巧，值得鼓勵。						
12.老師對 整個計畫案 自評/建議:						
訓練課程規畫得很完善，也提供很好的學習環境，雖本校人數不多，但資源較缺乏，有了這計畫案使得學生可享有更多元的學習機會，今年本校簡同學也因有管樂的這項技能，讓他更有機會獲得總統教育獎，學校透過此計畫案讓我們了解學生潛力是無窮的。						



七、附錄

1. 學校樂器配備

財產名稱	廠牌及型式規格	單位	數量	購置日期
其他康樂設備	活動舞台..32*12*12*1 尺 木製	組	1	0901203
其他康樂設備	五線譜白板..3*6尺..雙面樂譜..附迴轉架	組	1	0871230
鋼琴	高 125cm 深 59cm 寬 149cm 重 230kg 黑色	臺	1	0901203
鼓	大鼓	個	1	0890705
鼓	小鼓	個	1	0890705
鼓	14*11 吋 4.9kg 行進小鼓	個	1	0901203
鼓	四音鼓	個	1	0890705
鼓	行進四音鼓 8..10..12..13 吋各一	個	1	0901203
笛管	長笛 日本製 鍍銀管體 C 調	把	1	0901203
銅鈸		個	1	0890705
笛管	YAMAHA..YFL-221	把	4	0921201
薩克斯風	中音	把	2	0880428
薩克斯風	中音	把	2	0890705
管樂	單簧管	只	1	0890705
管樂	單簧管..日本製 管身 ABS 塑膠 Bb 調	只	2	0901203
金屬號	粗管上低音號 鍍銀 調性 Bb	支	1	0901203
其他康樂設備	投影機升降架	組	1	0901203
薩克斯風	PLAZA 中音	把	2	0950105
薩克斯風	PLAZA 中音	把	1	0950417
喇叭	JPR600L 〈音品企業社〉	支	2	0960319
金屬號	長號..CAROL 〈松韻企業社〉	支	1	0960612
金屬號	長號..CAROL 〈松韻企業社〉	支	1	0960320
金屬號	長號..CAROL 〈松韻企業社〉	支	1	0960612
金屬號	行進圓號..詠發企業公司	支	1	0970616
薩克斯風	次中音薩克斯風	把	1	0970616
笛管	AULOS 低音直笛(塑膠)	把	1	0980605
笛管	AULOS	把	1	0980901
笛管	AULOS	把	1	0990111
喇叭	小喇叭 JYR-600	把	1	0991103
笛管	豎笛 CC-600	把	1	0991103
笛樂	長笛 YFL-221	只	1	0991103
喇叭	伸縮號(長號)	把	1	1001216



金屬號	MODEL 3702 法國號	把	1	1001216
金屬號	JUPITER 232L 伸縮號	把	1	1001216
喇叭	CHATEAU 350	把	2	1001216
笛管	豎笛 CHATEAU 500	支	1	1001216
金屬號	464L 粗管上低音號	支	1	1001216
笛管	CHATEAU 台灣長笛	支	1	1001216
管樂	豎笛 FCL-301	只	1	1010507

2. 分工表：

職稱	負責人	工作執掌
召集人	校長 林子欽	督導「管樂訓練計畫」相關事宜
執行秘書	訓育組長 洪柏任	協助召集人召開會議、研擬課程、撰擬計畫、聘用人員、教學訪視、經費核銷等事宜
課務組	教學組長 張維軒	協調授課教師、安排教室、協調課務
資料組	訓育組長 洪柏任	資料之蒐集、彙整及成果製作
總務組	總務主任 張雅雯	教具學具採購、場地佈置規劃、協助經費核銷
資訊組	資訊組長 曾秋田	網頁製作、訊息發佈
活動組	教導主任 鄭意柔	規劃展演活動與邀請社區民眾參加
教學組	管樂教師 林光祥	<p><u>個人簡介：</u> 投入音樂工作大約二十年，有豐富的指導、比賽經驗，曾經指導過多所學校與學生參加全國音樂比賽、室內管樂合奏、室外行進管樂、直笛合奏及個人組等，獲得全國第一名、特優、優等等佳績。</p> <p><u>專長：</u>直笛合奏、室內合奏、室外行進管樂、樂器維修</p> <p><u>經歷、演出或參與記錄：</u>中華民國陸軍總司令部軍樂隊長號首席、台中愛樂管弦樂團長號手及實習指揮、嘉義市管長號手</p> <p><u>現任：</u> 嘉義市樂活管樂團長號手、嘉義市松韻音樂教室音樂老師、嘉義市宣信國小管樂老師、嘉義市輔仁中學管樂團指導老師、嘉義縣大埔國中小管樂團指導老師、嘉義縣鹿草國中管樂隊指導老師、嘉義縣大林國中音樂班及管樂班指導老師、嘉義縣新港藝術高中管樂社分部老師、天國樂團中區分部老師。</p>