

財團法人普仁青年關懷基金會

大手拉小手青少年引導計畫

2017 執行成果冊



貢寮國中 彈指之間、夢想起飛  
貢寮國中烏克麗麗社團

捐助單位：大瓏企業股份有限公司



致大瓏企業股份有限公司感謝函：

貢寮國中是新北市最東邊偏遠的國中，在這裡每一個孩子都懷抱著自己的夢想，而我們在這裡陪伴著他們成長與追逐夢想，有幸承蒙貴公司贊助本校成立「烏克蘭麗麗音樂社」，圓了孩子擁抱音樂、沉浸在藝術氛圍中成長的夢。每年烏克蘭麗麗社徵選社員，對許多對於愛好音樂，卻又無緣學習樂器的孩子來說，無疑的，烏克蘭麗麗音樂社團的成立又重新燃起他們的自信心，從學習音樂的過程中，孩子學會了與自己、樂器及他人對話的能力，透過撥動琴弦，訴說著他們的生命故事。

感謝貴公司給了孩子圓夢的機會，讓他們自信的站在人群中，對台下數千位聽眾，彈唱出他們生命故事，並大聲的唱出對社會的關懷，學習到未來能夠帶著走的能力，實踐地處偏遠不代表夢想遙遠，這群熱愛音樂的孩子，用自己的聲音，如是的述說著，當台下觀眾回報如雷的掌聲時，是的！我們的孩子做到了，我們找回了孩子的自信心，這樣成功的經驗，對我們而言彌足珍貴，而我們也會用心珍惜。

貴公司一向以誠為中心，關懷人、事、物及地球環境為使命，透過普仁青年關懷基金會的「大手拉小手計畫」，給了本校孩子無窮的希望，你們的愛我們收到了，謝謝你們為孩子開啟生命的另一扇窗，就如我們的企畫書—「彈指之間、夢想起飛」，讓我們伴隨著這群熱愛音樂的孩子，透過烏克蘭麗麗及歌聲，一同邁向希望的未來。

謹祝 貴公司

裕國利民 實業昌隆

貢寮國中校長



財團法人普仁青年關懷基金會  
「大手拉小手」青少年引導計畫

「彈指之間、夢想起飛  
貢寮國中烏克蘭麗麗音樂社」

執行計畫書

首次申請

曾接受本會 105 年度贊助

申請單位：新北市貢寮國中

單位主管：施敏雄 電話：24941941-101

計畫主持人：陳璽名 電話：24941941-120

主要參與人員：吳振宇、洪甄好、曾品璇

中華民國 106 年 12 月 28 日



## 執行計畫書

### ◎ 計畫名稱

彈指之間、夢想起飛—貢寮國中烏克麗麗音樂社

### ◎ 計畫內容

#### 一. 計畫摘要

考量環境背景、家長期許、學生條件及教師專長，學校特色發展聚焦於「發展主題式親近鄉土課程」、「強調順性孕育成健康、有禮好少年」，所以來到貢中的好朋友都會發現，公園式校園營造與朗朗孩子的問好聲是映入眼簾的第一個美麗。以及透過「積極推動多元社團發展」、「貢中共讀展豪氣」的努力，書香倫理的校園氛圍與自信笑容的孩子臉譜將會是您發現的轉角幸福。在安定中求進步，在務實中求新創新，冀望開創一個更為壯闊美好的新境界。

#### 二. 過去執行成果(曾接受本計畫贊助學校必填)

	平時練習情景		上課情形
---	--------	--	------



### 三. 計畫動機與目的

本校以「我們是一所乘著夢想飛行的學校」致力推動精緻化教學，期利用社區人力和物力資源，讓孩子擁有多元智慧發展的空間與接觸、薰陶多元文化的機會。除了配合教育當局培養孩子一人一技、一人一藝的人文藝術政策外，希望藉由多元社團，開創孩子們除了課本知識外的多元智慧與潛能，培養孩子各項帶得走的能力。

其中自信心低落、文化刺激不足為偏鄉學子普遍遭遇到的問題，貢寮雖以海洋音樂季聞名，音樂素養卻是偏鄉地區孩子們最為欠缺與急需培養的能力。102 年幸獲 貴基金會援助，成立烏克麗麗社，選填人數 20 人，除音樂科教師平時之課程訓練外，於每隔週三下午有兩節聯課活動，讓平日不愛說話、自信心不足的孩子們有了一項與他人不同的專長，也藉此增強孩子們的自信。未來貢寮國中烏克麗麗音樂社將朝特色性樂團之目標發展，融入歌唱教學，增添社團表演多元性，以利提升學生校外表演次數，因此向貴基金會申請補助經費。

### 四. 問題界定與需求評估

本校少數學生遇到學習危機，學習意願低落，高關懷名單如下。藉由此計畫可幫助學生建立信心，進而融入群體、樂在學習。

106 年烏克麗麗社學生家庭背景資料

編號	姓名	性別	家庭狀況
1	余生	女	無
2	林生	女	無
3	高生	女	原住民
4	林生	男	無
5	張生	男	弱勢兒少&身心障礙者子女&單親
6	林生	女	新住民子女
7	曹生	女	新住民子女



8	盧生	女	弱勢兒少&單親
9	彭生	男	新住民子女
10	張生	女	無
11	陳生	女	單親
12	吳生	女	無
13	簡生	女	無
14	曾生	女	新住民子女

姓名	基本資料	
林生	性別	女
	概況	林生家境清寒，對實作課程較有興趣，藉由課程可幫助他提升自我認同感，在音樂中得到喜悅。
張生	性別	男
	概況	張生的父親中風，母親近期自殺，對張生衝擊非常大，他對藝能科課程有興趣，喜歡音樂。
盧生	性別	女
	概況	盧家庭變故，經濟弱勢，缺少文化資本，安排其上烏克麗麗課程，期待給予郭生表演舞台，展現自信。

## 五. 計畫內容（多年期計畫請簡短敘述逐年執行內容）

(一). 招生對象：現有社員 14位。

(二). 招生方式：

1. 與輔導室合作：鼓勵高關懷學生，或居於班後段之學生於社團選組中優先錄取參加。
2. 利用班親會鼓勵弱勢家長之本校學生參與
3. 其餘學員由社團選組參加，本學期社團人數為13人，皆已第一志願進入本社團。

(三). 訓練時段：

1. 中午時間、每週三下午13：00－14：40（社團活動）



## 2. 訓練場地：學校中山堂、音樂專科教室

## (四)學校現有設備

音樂教室內有一台電子琴、單槍投影機與喇叭、譜架、鐵琴、古箏、烏克麗麗、電子鼓、木箱鼓、音箱、電貝斯等。

(五)分工情形：外聘黃以琳老師擔任本校社團指導老師，每周三老師遠從台北市區來貢獻國中教導孩子，教導孩子基礎樂理及音樂創作。音樂教師若有空餘時間從旁協助學生練習，另外由學務處從旁協助行政事務。

## 六. 計畫評估及預期效益

評估成效	量化指標	評估方法與工具	過往成效與未來計畫評估及預期效益
1 成立學校具特色音樂社團	成立烏克麗麗社團	學校社團成立與否	已於 102 年 2 月成立烏克麗麗社，103 年穩定師資並固定練習，於 104 年持續經營此社團，下半年社團面臨社員畢業，重新招收新社員、更換社團教師，重新思考社團發展性。106 年烏克麗麗社，期許社團提升校外展演機會，增進學生舞台經驗、表演技巧，更能夠參加校外音樂比賽。
2 社團招收高關懷學生	高關懷社員佔 70%	社員基本資料與檔案	102 年擬招收高關懷學生比率為 20%，103 學年度上學期實際招收高關懷學生比率為 30%，104 學年度高關懷學生比率至 35%。106 年高關懷學生比率至 70%。
3. 培養彈奏烏克麗麗的基本能力	習得和弦與彈奏方法	社團教師評量	目前社團近一半新進七年級學生，均無基本的彈奏能力，尚須多加練習，未來除了加強學生學習時間，擬根據學生程度給予適當分組學習，另外也透過了解學生喜好，增加木箱鼓、歌唱等音樂素養的學習。
4. 提高高關懷學生學習意願	提升學生自主學習能力	與輔導室合作，紀錄學習情形	104 年學生除了每星期三下午的練習時間外，學生尚無自主學習意願，106 年表演次數的提升，學生從表演中獲得觀眾、教師及同儕的鼓勵，提升學習自信心，增加課堂之餘的學習意願，進而提升學生參與烏克麗麗社意願提高，未來預計可提升至 85% 以上。
5 辦理動態成果展	一學期一次動態成果展辦理狀況	成果展活動紀錄成果	104 年於 12 月 24 日參與新北耶誕城平安夜活動，以及 12 月 31 日歲末感恩餐會上表演，106 年烏克麗麗社除了增加更多校外表演機會外，也預計參與校外音樂比賽，增加學生表演經歷，提升烏克麗麗學習成效。



6 校內慶典表演 社區型表演	一年一次於校內慶典表演烏克蘭麗麗	錄影紀錄成果	於社團成果展 12 月 31 日社團成果上表演，106 年預計表演行程有期中朝會演出、校慶演出、歲末感恩餐會演出，預計 106 年於區內活動表演。
7. 代表學校出外表演(老人服務、社區發展協會等)	一學期一至三次	錄影紀錄成果	往年學習成果不佳，故未安排社團出外表演；於 106 年另聘歌唱專長師資，提升社團的音樂性，本校也將結合新北市政府世代志工的服務學習方案，至老人會等場所表演，預計老人運動會時演出，更希望在貢寮海洋音樂祭小舞台演出。
8. 學生撰寫課程心得	文章數為三至五篇	貢中學報與校網刊登	102 年每個學生平均一學期 2 篇心得，103 年將要求學生每月撰寫，104、106 年起要求持續學生撰寫並刊登共中學報。

## 七. 附錄

### (一)、進度表

課程進度	課程內容
1. 和弦練習	Soul 3 / 大三和弦 A, A#/Bb, B Waltz 3 / 小三和弦 Am, A#m/Bbm, Bm Folk Rock 3 / 屬七和弦 C7, D7, E7, F#7
2. 樂曲練習	經典樂曲練習一
3. 樂曲練習	經典樂曲練習二
4. 樂曲練習	經典樂曲練習三
5. 鼓樂練習	配合熱門音樂樂曲
6. 鼓樂練習	配合熱門音樂樂曲
7. 展演籌備	展演籌備會議 展演：參與學校或社區活動與演出

### (二)、分工表



總執行	施敏雄 校長
計畫主持人	陳璽名 主任
藝術與人文教師	洪甄妤、曾品璇 教師
烏克蘭麗麗社團教師	吳振宇教師

#### 八. 經費概算表(三年內經費費用)(附表 1-5、1-5-1、1-5-2)

經費概算指說明為計畫執行所需成本及各種可能收入來源，請詳細列舉執行方案所需的各項支出。

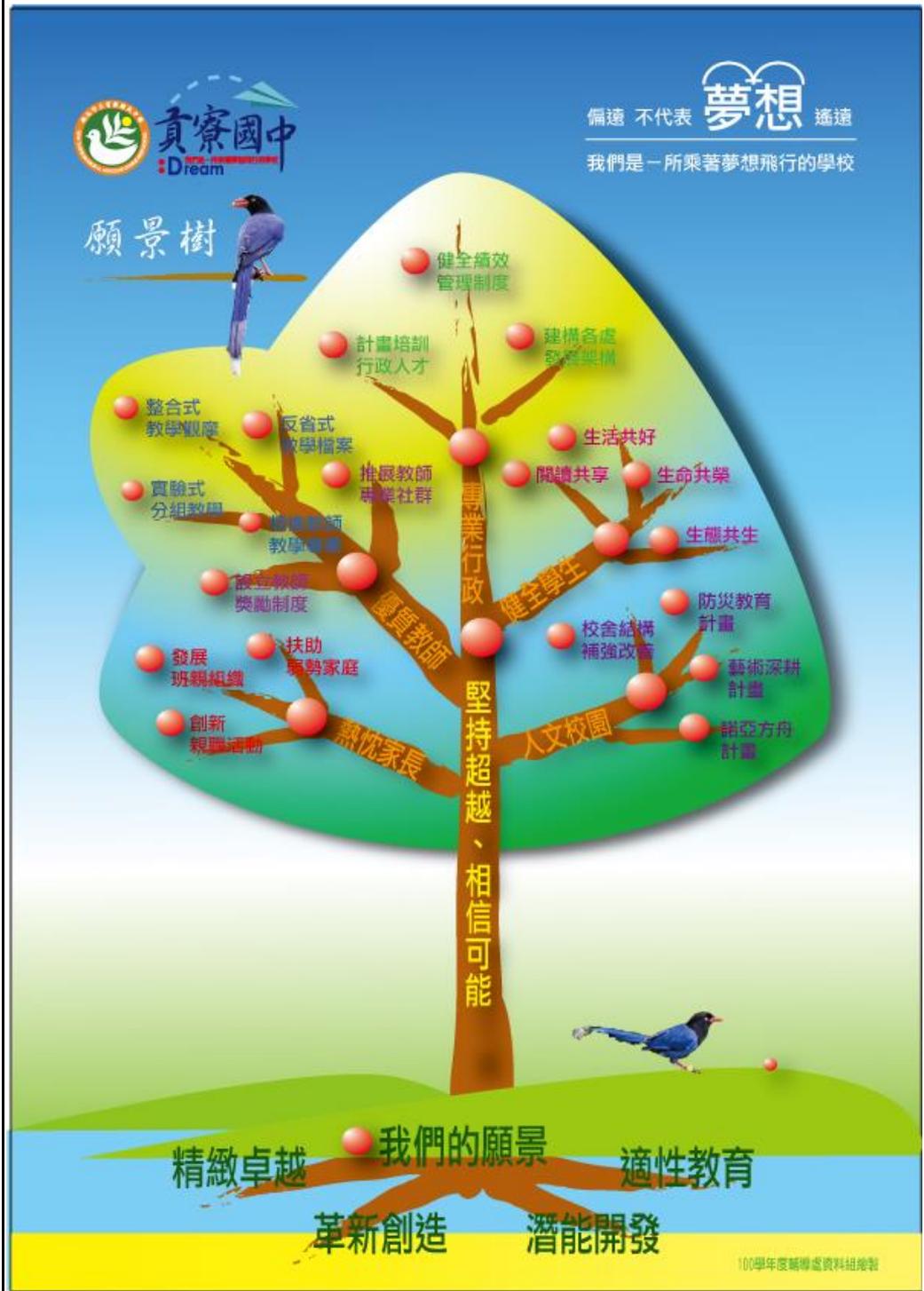
單位名稱	新北市立貢寮國民中學		設立時間	57 年 6 月
單位屬性	<input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 都會區 <input checked="" type="checkbox"/> 偏遠 <input type="checkbox"/> 特偏 <input type="checkbox"/> 原住民 <input type="checkbox"/> 離島			
校 長	施敏雄	電 話	02-24941941-101	
E-mail	alex520520@gmail.com	傳 真	02-24941935	
通訊地址	新北市貢寮區龍崗里嵩陽街 42 號			
學校網址	<a href="http://www.kljh.ntpc.edu.tw/default.asp">http://www.kljh.ntpc.edu.tw/default.asp</a>			
計畫承辦人	曾品璇	電 話	02-49491941-121	
E-mail	sheaujiun926@hotmail.com	傳 真	02-24941935	
學生屬性概況	<p>全校學生人數 <u>176</u> 人，每班平均約 25 人。低收入戶人數 <u>27</u> 人，佔 13%。  清寒家庭(不含低收入戶)人數 <u>15</u> 人佔 7%  外籍配偶人數 <u>30</u> 人，佔 15%。隔代教養人數 <u>13</u> 人，佔 6.6%。  單親家庭人數 <u>15</u> 人，佔 7.6%。  原住民 <u>3</u> 人，佔 2%。殘障人士子女人數 8 人，佔 3%。</p>			



	<p>總計弱勢家庭人數高達 <u>123</u> 人次、佔全校百分之 69.1。</p>
<p>學校背景 與 發展特色</p>	<p>一、精進專業師資：教師平均年齡 30 歲，近九成老師住校，教學服務不打烊，推動「整合式教學觀摩」、「反省式教學檔案」、「創新式專業社群」，實施「教師卓越獎勵制度」以及發展「三生一閱讀」學校經營架構。</p> <p>二、開展多元社團：基於「拔尖揚才」理念，充分運用在地條件，引進社會資源，爭取各項財源，發展「舞蹈社」、「竹編社」、「田徑隊」、「閱讀社」、「閱讀社」、「太鼓社」、「攝影社」等 11 個社團，創下平均每 14 人 1 社團的多元精緻比率。</p> <p>三、推動分組教學：因應偏鄉學生學習基礎分歧，落實適性學習及差異教學。</p> <p>四、免費課輔政策：考量偏鄉社補教資源限制，爭取社會企業資源支助，開辦「九年級免費課輔及夜自習」，安排任課教師隨堂輪值及「七、八年級課輔補助半免」。</p> <p>五、倡導閱讀優先：參加新北市「好讀周報」推動小組，引進社會企業資源，充實圖書藏量、改善閱讀環境，首創「閱讀攻略」、「閱讀中學堂」、定期「全校共讀」及「閱讀衛星商家」的閱讀認證獎勵制度，使學生養成閱讀習慣，奠定愛上學習的基礎。</p> <p>六、踐行品格第一：首創「廁紙文化」、「模範生認證」、「課間運動競賽」、「5 公里耐跑」，落實「社區服務學習」及「禮貌運動」，重視生活教育，強調榮譽至上。</p> <p>七、經營生態校園：辦理「諾亞方舟—原生植物復育」計劃，深耕校園原生種棲地復育；100 學年度開辦「防災教育示範學校」，落實環境教育的觀念與行動。</p> <p>八、推展藝文交流：考量偏鄉文化刺激相對弱勢，積極爭取社會資源。與臺藝大合作「史懷哲計畫」、與雲門舞團合作「走進國家劇院」、與麗山高中合作「科學趣味營」、與六藝劇團合作「青少年議題宣導」、與臺大合作「生活體驗營」、與臺師大合作「孔子行腳活動」等，並於 100 學年度申辦「藝文深耕」計畫至今，長期規畫藝術家進駐課程。</p>



學校願景架構圖：





附表 1-3

普仁「大手拉小手」青少年引導計畫 學校承諾書

本校 新北市立貢寮國民中學（學校全銜）接受財團法人普仁青年關懷基金會「大手拉小手」青少年引導計畫贊助，願訂立本承諾書，承諾遵守下列約定事項：

- 第一條 本校承諾願意配合於基金會網站每月定時上傳進度報告（如：靜態文字或圖片、動態影片或簡報檔等），以供徵信。
- 第二條 本校承諾願意配合進行年中評估及年度結報工作，若年中評估未達評審標準時，基金會得暫緩或停止第二期贊助款。
- 第三條 計畫獲得核准贊助設備或服裝費用時，本校願意在適當處放置基金會標誌及基金會名稱（附表 4）以協助推廣引導計畫精神。
- 第四條 本校承諾本計畫贊助款專款專用，所獲資助設備應列入學校財產管理，且於年終檢附設備財產清單及經費核實結報，並彙整成果資料一份以利基金會核銷。
- 第五條 本校願配合參與基金會相關成果展出，協助推廣引導計畫成效。

本校若有未依上述承諾執行之情事，願自動放棄各項贊助並繳回之前已贊助之經費。

學校單位負責人  
（蓋關防或機關印信）

中 華 民 國 106 年 10 月 01 日



附表 1-4 學校執行預期成效自評量表

※本表『成效評估』項需含：高關懷學生數及比例、中輟人數、未來繼續升學高中職人數…等項目。

成效評估	量化指標	評估方法 與工具
一. 拉回中輟之虞學生	1. 社團成員達零中輟。	1. 輔導室與家訪紀錄。
二. 社團招收高關懷學生	高關懷社員佔 70%。	1. 社員基本資料與檔案。
三. 培養學習烏克麗麗的基本態度及能力。	1. 習得和弦與彈奏方法。 2. 學習認識不同樂器彈奏方法。 3. 增加課後主動學習次數。	1. 學生社團心得書寫，關心學生學習狀況。 2. 與教師檢討上課內容並調整方法。 3. 教師不定時課堂檢測。
四. 提高高關懷學生學習意願	1. 中輟危機學生復學狀況與學習狀況。	1. 與輔導室合作，紀錄學習情形。
五. 學生自信心提升	1. 增加校內上台表演次數。 2. 參與校內大型慶典表演。	1. 錄影紀錄成果。 2. 課堂中與學生檢討表演待改進方法。
六. 代表學校出外表演 (老人服務、社區發展協會等)	1. 一學期 1~3 次。	1. 錄影紀錄成果。



學生心得日誌

年級： 801 姓名： 林詳叡

日期	心得內容
10 月	<p>這次的校慶表演很尷尬，我都不會彈就得上臺，第一首告白氣球都還好，第二首龍貓，那個封閉和弦真的很難，練得要死要活還不好，希望以後可以有更多時間練習，而且可以不要逼我，不然我壓力真的非常非常大，搞的我那天差點就要請假不來了。</p>
11 月	<p>我們決定在期末上表演「小酒窩」已經「心花開」，而且我兩首都負責吉他的部分，這對我而言又是一項全新的挑戰。每次在練習時，我都盡我最大最大的努力，就算手已經按到要斷了還是用力的壓著，不過節拍的部分是我真的要練習克服的地方，在彈小酒窩時，進入副歌變刷法我不知道為什麼會變慢很多，而且最剛好的每次都是慢個兩拍。而心花開這首我還沒好好練過只有看過譜，不過應該會比小酒窩較簡單很多，不過最痛苦的還是那封閉和弦什麼 F 和弦啦 bm 和弦啦 G7sus4 和弦啦 f#m 和弦啦，手指真的要斷了啊啊啊啊啊。還有老師教了一些基本的樂理，如何找出屬七和弦和全音半音差別，雖然我是有聽沒有懂，不過我還是非常努力的學習。希望這次的表演好好完成，不要再上臺去表演失誤，不過最近段考真的沒有任何一點時間練，而且我有時候還得去上英文課，所以練的時間真的少之又少只有</p>



	<p>剩下社團課，只能挪用我的睡覺時間了，不過還好今天段考終於結束了，之後就能瘋狂的練吉他，練到手斷掉都不停，總有一天一定可以克服節拍的問題，不過當天真的還沒完全練好可以不要上去嗎，拜託了，真的會蠻丟臉的呀，我可不想在全校面前被笑啊，之前已經有很多經驗，我不想再嘗試了。</p>
--	---

## 學生心得日誌

年級： 801 姓名： 林立雯

日期	心得內容
10 月	<p>這次我們學了豆豆龍和練習告白氣球，在練習的時候雖然有時候會跟不上大家，但有盡量的去跟，在校慶的前幾天也有把烏克麗麗帶回家練習，但豆豆龍彈的好像還是沒那麼 OK，在校慶表演彈豆豆龍的時候有時都跟不上大家，上次上課也選了新的歌，所以我要更加努力把新的歌練好！！！！</p>
11 月	<p>我覺得又嘉學姊人很好，也很可愛很活潑，我彈錯音學姊也不會罵我，只會笑著跟我說沒關係再來一次，所以我覺得學姊人真得很好。</p>
12 月	<p>我上台的時候很緊張也很興奮，我超怕自己會彈錯，上台表演的</p>



	<p>時候我根本不敢看台下的人，因為我很緊張，彈完兩首歌我覺得很開心，也很有成就感，這雖然不是我第一次在台上表演樂器，但我還是很警張，希望下次還有機會站上台表演。</p>
--	---

## 學生心得日誌

年級： 901 姓名： 吳穎慧

日期	心得內容
9 月	<p>我覺得木箱鼓就很酷，希望我能好好認真學會烏克麗麗，也能快點認識老師、學姊們，希望有個好的學習過程。</p>
10 月	<p>這是我第一次在台上彈 BASS 剛上台的時候超緊張，因為豆豆龍我很不熟又有點跟不上所以我在上台前有把聲音調小聲，不過我好像不小心調一個太小聲幾乎都沒有我的聲音，希望之後還有機會可以彈 BASS~~</p>
11 月	<p>我敲的是鐵琴 然後我之前在國小有學過 所以現在馬上就可以學起來 不過因為我太久沒有敲了所以有點爛哈哈，我會努力學的!!我本來要唱和聲不過後來我覺得我自己沒辦法因為太難了所以就半途而廢了 不過希望下次有和聲的時候我可以認真的學學看!!</p>



學生心得日誌

年級： 802 姓名： 盧俐含

日期	心得內容
10 月	這次為了校慶定的演出，我們準備了兩首歌。在練習的過程中雖然彈錯了很多次，但為了成就下一次的 success，失敗也是難免的。表演結束後，終於鬆了一口氣，發現其實上台表演沒這麼差，只是緊張了點而已，如果下次的表演能把譜背下來會更好。
11 月	現在練的歌曲是「小酒窩」即將要在期末的才藝競賽演出。除了這個，老師還教了我們很難懂的「樂理」範圍包括旋律、音程、節奏、和聲、結構、曲式、織體等，讓我們知道了如何判斷合弦的位置，知道了全音和半音的差別，了解到更多和音樂有關的知識，對音樂有了進一步的了解。
12 月	12 月心情超緊張，但也很高興能跟大家一起彈烏克麗麗，經過這次演出我堆烏克麗麗更有感覺了，希望還可以跟大家一起努力練習烏克麗麗，我最想謝謝烏克麗麗老師及甄好老師，謝謝大家的幫忙。



學生心得日誌

年級： 802 姓名： 曹芳梅

日期	心得內容
9 月	這是我第二次在加入烏克麗麗的行列，今年聽說加了很多讓我們能表演的機會，能讓我們有更多更棒的經驗，看到其他表演者怎麼表演的，老師也很用心的在教我們，今年的人數多了很多人，讓我們不用因為人數少而煩惱，希望每一次的表演的能很順利的完成，也能讓更多人看見貢寮國中。
10 月	這次校慶表演，我們表演的是豆豆龍跟告白氣球，那時候聽到校慶要表演的時候我的心裡很緊張，因為怕自己會出錯，但經過一次又一次的練習之後，我們有些人已經可以不用看譜就可以彈了，這都是老師把我們訓練出來的能力，從一開始的沒有漸漸的一點一滴慢慢累積，校慶那天，才把這些日子所學的東西表演給大家看。



學生心得日誌

年級： 702 姓名： 高昱幸

日期	心得內容
10 月	<p>在升上國中的時候，我參加了烏克麗麗社，也是我第一次那麼認真地學一個樂器。</p> <p>我在升上國中的第一個校慶，我第一次站在舞台上跟社員一同演奏了兩首歌分別是：告白氣球和豆豆龍 其實我在彈豆豆龍這一首曲子時，我很害怕我跟不上大家的速度，因為我不識很熟這一首曲子，但好險我跟得上不然我就放棄我自己了。</p>
11 月	<p>我在十一月時少上了很多堂社團課，我不在時大家選了兩首歌分別是：「小酒窩和心花開」為了在 12 月我忘記為了啥時的表演了☺但因</p> <p>為我少上了許多課，所以老師有給予我了一個意見就是搖蛋蛋☺☺其實</p> <p>是沙鈴的一種啦～～哈哈☺☺不正經欸我。希望這次跟上次一樣</p> <p>順利</p>



學生心得日誌

年級： 901 姓名： 張晏瑜

日期	心得內容
9 月	<p>第一次開始上社團課，老師剛開始介紹各種樂器，然後讓我們選歌還有說說自己想要學的樂器，在社團課中，社員都很活潑，聊天內容也很有趣，我想要學口風琴或鐵琴，老師也說可以學，所以我覺得很好，以前都沒有人要自願唱歌，今年就有 2-3 個人想自願，所以我覺得烏克麗麗社很有趣</p> <p>我學小酒窩的心得</p> <p>正式開始學小酒窩的時候是在我們九年級畢業旅行的時候，所以當上一次上課的時候，我剛開始還不知道他們是怎麼彈的，但最後觀察一下，慢慢了解按法與刷法，小酒窩的和弦我覺得其實並不難，我覺得只要回家的時候多練習彈個幾次，就可以趕快跟上他們現在的進度</p>
10 月	<p>校慶表演</p> <p>校慶表演的時候是我第一次拿電烏克麗麗在全校面前表演，感覺特別的緊張，因為如果我亂掉了其他人可能拍子也會亂掉，但等表演結束後，看了自己演出的影片，覺得成果還不錯，沒有甚麼太大的出錯，希望下一次的演出也可以有好的結局</p>



	我剛開始看到老師的時候，覺得老師感覺會很兇，可是之後，老師在教我們彈吉他的時候，覺得老師很親切，暑假的時候老師告訴我們節奏的定義，是非常有趣的。
--	--

## 學生心得日誌

年級： 801 姓名： 陳宣妤

日期	心得內容
3 月	3 月 5 日我們去了福隆參加靈鷲山普仁獎頒獎典禮，早上 11 點多大家都開始彩排了一些，也體驗上台的感覺，總彩排之前我們 7 年級還偷偷在台下練習，練習的很起勁，表演的第一首神隱少女比之前好些了，第二首我們剛練而已，所以談得比較普通，彈到後面我因為很緊張，腳緊張到發抖，所以彈得很快，像是在趕火車似的。
6 月	烏克麗麗社幾乎每個禮拜都有，我覺得還蠻有趣的，雖然上台表演很恐怖，但是很好玩，我們去過板橋、學校、福隆表演過，台下的人也都很多，還沒上台時感覺很緊張，下了台感覺輕鬆多了，太緊張怕會彈錯，但大家一起彈的卻會輕鬆不少，普仁基金會和大瓏企業來學校看我們表演，也是鼓勵我們，還有給我們餐盒和飲料，這兩個學期有這些表演機會要謝謝筱鈞老師和黃以琳老師們，這兩個學期黃以琳老師教了我們很多東西，新的指法和樂曲，還有用節拍器，練習，我覺得蠻有趣的，還要謝謝在背後幫助我們的，謝謝以琳老師幾



	乎每個星期三都會來教我們新東西或幫我們複習表演的曲目，然後老師也不會生氣，都只是鼓勵我們，我覺得老師人很好。也要謝謝普仁基金會贊助樂器，給我們練習和表演，我覺得這兩個學期的社團很有趣很好玩，下次就是最後一次上社團課了。
9 月	第一次上新烏克麗麗老師的課，剛開始有點無趣，不過後來漸漸好了，暑假上過新老師的課，那時是教 Bass 和很多有關樂器的是，期待下次的課。
10 月	對於教新手的想法是，一開始我的小幫手都默默不說話，讓我覺得無言，雖然她都不說話，但她很認真學習《野玫瑰》這首歌的單音，剛開始她的手指超級無敵霹靂跳針，不過最近有開始順了，真替她高興。
12 月	今年的才藝競賽烏克麗麗表演比去年精彩，去年所使用的樂器有烏克麗麗、木箱鼓，但這次多了貝斯、電子鼓和新的刷法。今年表演的天空之城和野玫瑰別有一番風味，

學生心得日誌

年級： 802 姓名： 曾郁恩

日期	心得內容
9 月	這次的歌，小酒窩，第二次加了人聲，而且還是首男女對唱的



	<p>歌，算一個新的挑戰(對吧😊)，在這首歌中我是負責彈奏烏克麗麗的部分。因為這次加了人聲，所以比起以往，感覺這次大家好像在演奏時節奏更難抓了，不知道有沒有人和我一樣，😊所以練習時真的要很專注，不然一個節奏不穩就真的會整個跑歪，而且之前有一節課沒上到(→_→)，所以這次再不認真，恐怕到最後我連刷法都不清楚，真的這樣的話，我鐵定掛的啊啊啊！這次的歌很新穎(應該吧😊)所以大家一起加油吧!!!</p>
10 月	<p>我對於我在這次的表演，覺得，還不夠好，我自己在那時的表演，有失誤，所以我應該要在表演前勤奮的練習，真是有點對不起大家，而且這次的表演對我來說已經不是第一次了，為什麼還會犯這樣的錯誤，在網路上的每位表演家，他們在各自的舞台上都是為各位觀眾帶來盡他們最大的努力而練出的最完美的成果，我應該要向他們學習，而不是每次都是像校慶時想說失誤就失誤，很小，沒關係，但是如果日積月累累積下來的話，這個小小的失誤可是會變大到自己無法挽回的地步，所以這次的校慶表演的最後雖然有好好的結束，但還是要再努力，把烏克麗麗練到精，還有下次要做得更好，加油！</p>



學生心得日誌

年級： 902 姓名： 簡君樺

日期	心得內容
10 月	<p>今年的校慶是在 10/21 我們的表演排第一個，讓我很緊張，我最怕的不是表演而是拿這麥克風講話，我一直認為我的聲音月麥克風講不好聽，所以很害羞，但我會努力克服拿麥克風勇敢的講出來</p> <p>第一首表演告白氣球今年我挑戰手搖沙鈴沒想的搖的節奏很重要一沒專心就整個亂掉</p> <p>第二首表演豆豆龍這首是我們努力在兩三個禮拜練出來的感覺比告白氣球還要好呢！</p>
11 月	<p>小酒窩是我們上禮拜新選的歌男女主唱聲音都很甜美呢！</p> <p>我選擇打木箱鼓，沒想到很簡單很容易就可以打出來也是需要時間練習不然節奏很容易就打錯了也希望這首能在期末的時候表演希望可以趕快練完練新的歌心花開</p>

學生心得日誌

年級： 901 姓名： 陳宣妤

日期	心得內容
10 月	<p>在貢中上烏克麗麗即將邁入第 3 年，每次上課都有不同的滋味，也學習到了許多不同跟音樂相關的知識！在這次，有新的學弟學妹加</p>



	<p>入，感到特別新鮮。另外，老師在上課時，介紹了有關樂團的特色，像是重金屬樂團……，而老師對我們的期許是——希望我們放開眼界、組成一個樂團以及學習多元的樂器！其實這些都是我蠻嚮往的！希望這個願望能實現在我們身上！當然在未來我也會繼續加油，繼續吸收音樂知識~~~~多幫助學弟妹，讓他們跟上大家的腳步，一起海闊天空，邁向成功!!! Fighting*^0^</p>
11 月	<p>很開心能夠練習這首！這次的角色跟以往不一樣呢！以前總是彈自己擅長的和弦，這次卻擔當了小酒窩的女主唱！感覺自己又上升了一個等級，心情可是大不相同。</p> <p>在練習時，好像因為習慣原 key，然後降到 C，真的蠻不習慣的！像是在進歌的第一句，超常抓不到音~~~要不然就是覺得自己唱得太低或不準就笑場！不過到後來有慢慢適應~~有抓到感覺了！</p> <p>希望未來練習小酒窩能快速進步，將美好的音樂帶給大家！讓大家一起享受音樂~</p>



學生心得日誌

年級： 701 姓名： 余宛蓁

日期	心得內容
10 月	<p>這是在貢寮國中第一次的校慶，不過因為我感冒的關係所以不能參加，而沒有參與到校慶中的烏克蘭麗表演，有點可惜，因為我覺得我把告白氣球和豆豆龍都練習的很好，即使是這樣，我還是希望在以後的每一個有關烏克蘭麗的活動，都能和大家一起參與到，也希望我烏克蘭麗可以練的越來越好。</p>
11 月	<p>一個學期又過了，社團上到了尾聲，總覺得時間過很快，不管在練琴時的時候或是每個學期要結束時。經歷過換老師，甚至被換過我們學習的樂器，最後一群熱愛烏克蘭麗的同學退社，但現在想想還好我沒有選擇離開，因此我現在有了一點小小的成就感，對我來說，這就是我的驕傲。當然，在這麼豐富的資源下，大家好像都格外珍惜，該謝謝的人真的太多太多了，像是贊助我們樂器的大瓏企業，以及普仁青年基金會，還有學校老師及主任的幫忙，最重要的事非常感謝以琳老師的教導，耐心的指導讓我們一步一步的成長，琴藝進步快速，受到大家的認同，成功的背後，是那麼多貴人的幫忙和自己的努力所換取來的驕傲。接下來剩下一年的時間可以待在學校看以琳老師學習琴藝，希望把我好這機會，好好珍惜。</p>



學生心得日誌

年級： 702 姓名： 林佩蓁

日期	心得內容
10 月	<p>這次我覺得是一個很有趣的經驗，而且我們居然是第一個上場的（還蠻緊張的），因為這是我上貢寮國中之後第一次上台表演，雖然要練習很久，但是有這樣的上台機會也不錯，可以增加自己以後上台的經驗，讓我們以後上臺也不會很緊張，希望八、九年級的時候也能繼續參加烏克麗麗社，因為可以接觸更多的樂器，也可以有上臺表演的機會，也可以讓自己有一技之長，或許以後也能持續往這個方向前進。</p>
11 月	<p>這次才藝表演我們要表演的是「小酒窩」的歌曲，因為要是要表演的所以我是選刷和弦的，因為我覺得和弦比較簡單一點所以才選和弦，這樣上臺比較不會失誤（因為我對和弦比較熟悉，所以比較不會失誤吧(¯▽¯)），不過經過老師的教導過之後，我個人還是覺得這首歌其實有一點難欸（會不會只有我一個人這樣覺得啊 XD☺），其實只是和弦比較難按（國小是有教啦…不過都忘了），因此要多多練習和弦的彈法以及按法才可以刷的越來越順、越來越好，希望能在表演前練習的時候刷很好，在臺上才不會失誤 XD。</p>



學生心得日誌

年級： 901 姓名： 彭煒捷

日期	心得內容
10 月	今年的校慶表演，我們社團要表演，在這之前我們做了很多努力，雖然我在打練了很久的告白氣球時，有一個點打歪了，但至少我們剛練沒多久的豆豆龍我沒打錯，這次的表演很開心，我又一次的增加表演經驗，希望下次表演能更順利！
11 月	《十一月份心得》----學小酒窩 剛開始決定我是男主唱的時候，很開心，因為我從沒正式的在大家面前唱歌；剛開始老師先定了一個很低的 Key(C?)，一開始覺得太低了，很難抓，因為我已經習慣原版的 Key 了，之後畢旅回來練習，超痛苦，因為我喉嚨沙啞，氣也出不來，但是現在已經好了，所以希望下次練習一直到才藝競賽表演，狀態能很好，展現完美的演出

學生心得日誌

年級： 801 姓名： 張晉豪

日期	心得內容
9 月	因為今天是第一次上課老師就跟我說想學什麼樂器就可以跟他說，只要是他會的，還有想學其他烏克麗麗的琴譜，都可以跟他說，我就



	<p>覺得老師是一個很好的人，希望進烏克蘭麗麗社能學會烏克蘭麗麗，並且彈奏出許多好聽的音樂。</p>
10 月	<p>最近的社團課我們都在練習小酒窩要在歲末是表演 我負責吉他只有前面的一點點的前奏還有負責和聲希望可以練好一點讓我們的表演順利一點所以要多加練習還要也要開始練新歌心花開希望這樣可以一起在歲末是時可以一起跟小酒窩一起表演</p>

**彈指之間、夢想起飛—貢寮國中烏克蘭麗麗音樂社 學生自評統計表**

親愛的老師辛苦了

經過您的努力「學生自評表」完成了，本會為讓本計畫能更清楚量化數據，煩請您再將「學生自評表」完成人數統計後，並製作統計分析圖表。

**★學生背景資料（可複選）**

◎參加引導計畫學生總人數：15 人；國一：6 人；國二：4 人；國三：5 人

◎曾中輟之慮：0 人

◎學生身份別：一般生：4 人、原住民：0 人、外配子女：4 人

◎學生家庭類型：雙親：8 人、單親：7 人、失親：0 人、繼親：0 人、隔代教養：   人、其他：   人

◎家庭經濟：低收入戶：1 人、中低收入戶：   人、清寒家庭：3 人、身障子女：   人、其他：   人

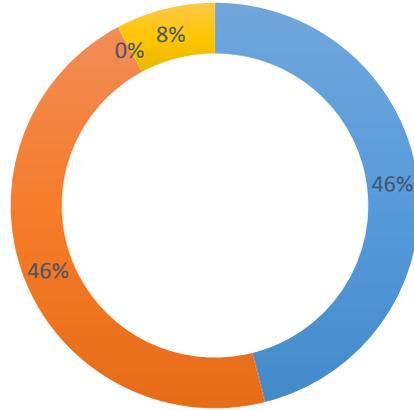
弱勢兒少：2 人

項 目	非常同意 人數	同意 人數	尚可 人數	不同意 人數	非常不同意 人數
1. 我覺得自己多學會一項才藝。	7	7	0	0	0
2. 讓我對夢想起飛烏克蘭麗麗學習更有興趣。	6	2	6	0	0
3. 讓我有勇氣公開表演。	3	2	9	0	0
4. 讓我對自己更有自信。	3	4	7	0	0
5. 讓我學會為自己負責任。	5	2	7	0	0
6. 讓我認識更多朋友。	7	1	6	0	0
7. 不會影響我的課業。	5	5	4	0	0
8. 在社團中，我會主動教導其他同學。	2	5	5	2	0
9. 我樂於在班上跟同學分享學習的內容。	5	1	6	2	0
10. 我喜歡參與對外的表演。	4	7	3	0	0
11. 每一次演出後，我感到很有成就感。	3	9	2	0	0
12. 我喜歡老師安排的課程。	7	5	2	0	0
13. 我願意參與每一次對外的表演。	6	4	4	0	0
14. 下學期我願意繼續參加。	6	3	6	0	0
15. 其他	0	0	0	0	0
合計	69	57	67	4	0

※請製作統計分析圖表

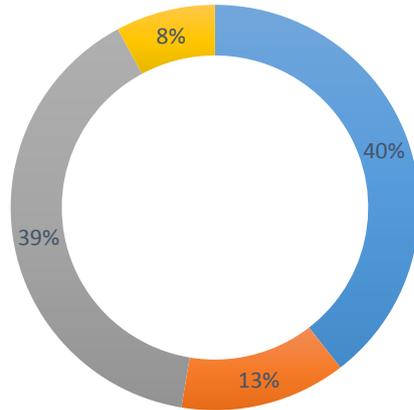


### 我覺得自己增加一項能力



■ 非常同意 ■ 同意 ■ 尚可 ■ 不同意

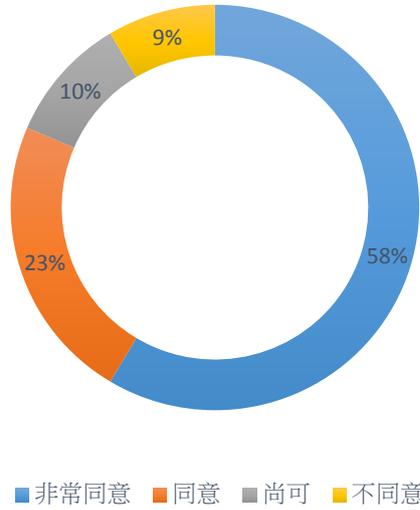
### 讓我對夢想起飛烏克蘭麗麗學習更有興趣



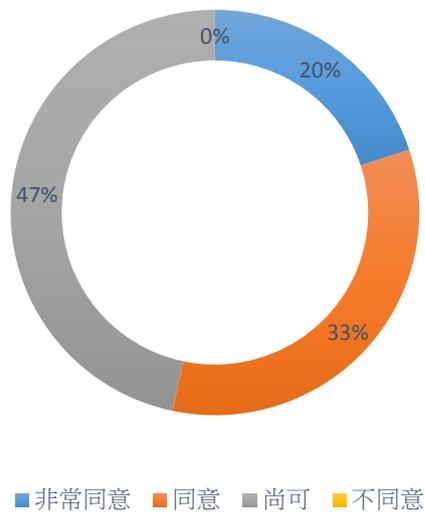
■ 非常同意 ■ 同意 ■ 尚可 ■ 不同意



### 讓我有勇氣公開表演

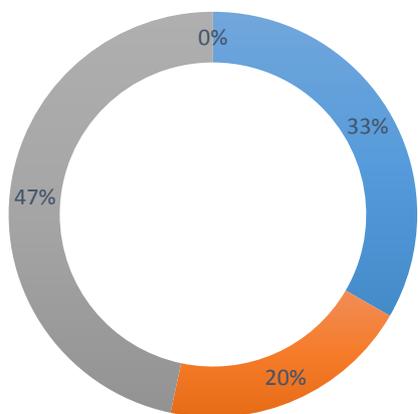


### 讓我對自己更有信心



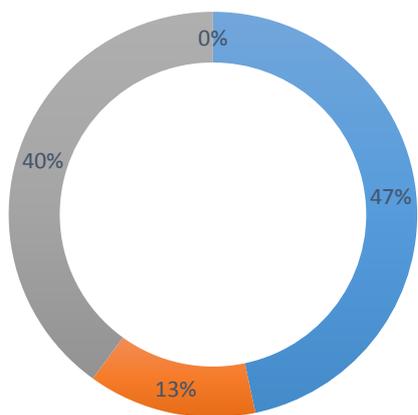


### 讓我學會為自己負責



■ 非常同意 ■ 同意 ■ 尚可 ■ 不同意

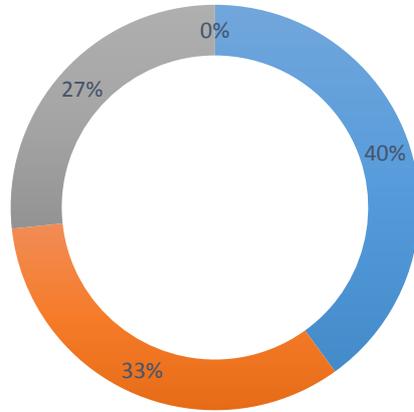
### 讓我認識更多朋友



■ 非常同意 ■ 同意 ■ 尚可 ■ 不同意

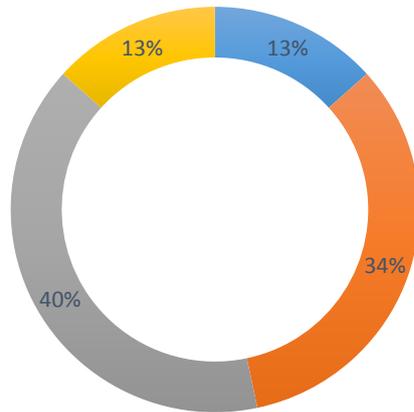


### 不會影響我的課業



■ 非常同意 ■ 同意 ■ 尚可 ■ 不同意

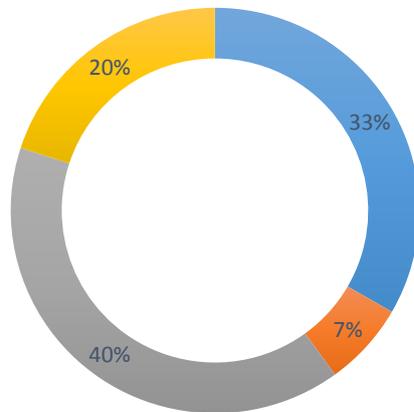
### 在社團中，我會主動教導其他同學



■ 非常同意 ■ 同意 ■ 尚可 ■ 不同意

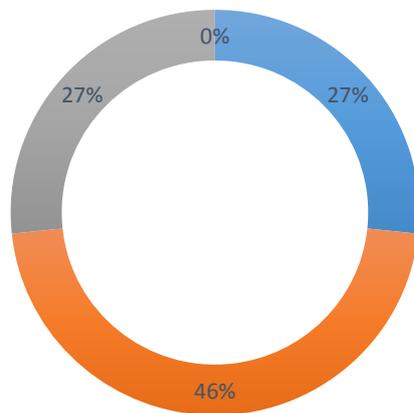


### 我樂於在班上跟同學分享學習內容



■ 非常同意 ■ 同意 ■ 尚可 ■ 不同意

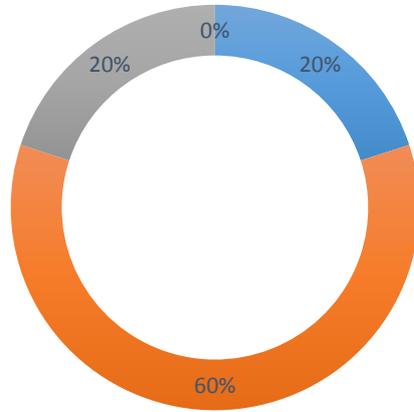
### 我喜歡參與對外的表演



■ 非常同意 ■ 同意 ■ 尚可 ■ 不同意

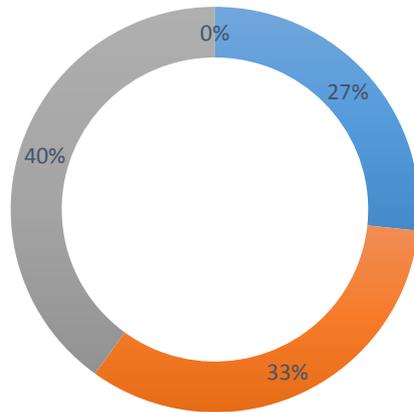


### 每一次演出後，我感到很有成就感



■ 非常同意 ■ 同意 ■ 尚可 ■ 不同意

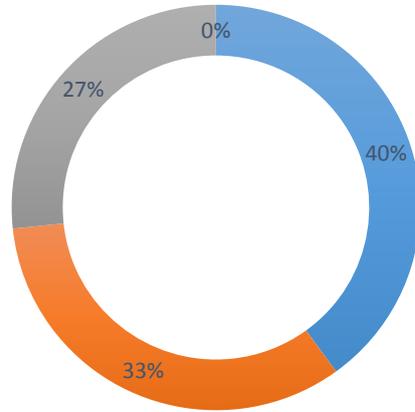
### 我喜歡老師安排的課程



■ 非常同意 ■ 同意 ■ 尚可 ■ 不同意

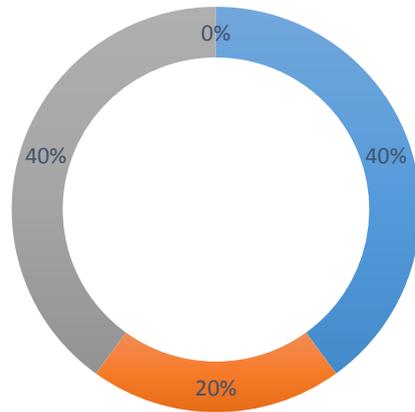


### 我願意參加每一次對外的表演



■ 非常同意 ■ 同意 ■ 尚可 ■ 不同意

### 下學期我願意繼續參加



■ 非常同意 ■ 同意 ■ 尚可 ■ 不同意



附表 3-4

## 學校執行成效自評量表（期末）

\*本表請依原執行計畫書中之「學校執行預期成效自評量表(附表 1-4)」實際執行狀況填寫。

成效評估	量化指標	評估方法與工具	期末量化評估結果（數據）	期末量化評估結果說明（文字）
一. 拉回中輟之虞學生	1. 社團成員達零中輟。	1. 輔導室與家訪紀錄。	達成率 100%	烏克麗麗成立於 102 年，103 年 104 年 106 年經歷更換社團教師，以及每年高關懷社員更新的問題，教師們重新思考社團發展性，帶領學生不斷嘗試走出校外，尋求社團更多元的表演舞台，穩定學生對社團的向心力。
二. 社團招收高關懷學生	1. 高關懷社員佔 70%。	1. 社員基本資料與檔案。	高關懷社員佔 60%	102 年擬招收高關懷學生比率為 20%，103 學年度高關懷比率為 30%，104 學年度高關懷學生比率至 60%，106 學年度維持 60% 高關懷學生比率。
三. 培養學習烏克麗麗的基本態度及能力。	1. 習得和弦與彈奏方法。 2. 學習認識不同樂器彈奏方法。 3. 增加課後主動學習次數。	1. 學生社團心得書寫，關心學生學習狀況。 2. 與教師檢討上課內容並調整方法。 3. 教師不定時課堂檢測。	達成率 100%	學生具備識譜及演奏能力。



四. 提高高關懷學生學習意願	1. 中輟危機學生復學狀況與學習狀況。	1. 與輔導室合作，紀錄學習情形。	達成率 100%	有中輟疑慮之學生，在社團課程中有機會與同儕多點相處及合作，增加學生在學校的學習目標。
五. 學生自信心提升	1. 增加校內上台表演次數。 2. 參與校內大型慶典表演。	1. 錄影紀錄成果。 2. 課堂中與學生檢討表演待改進方法。	達成率 100%	2016. 05. 08 新北市貢寮阿嬤十二道佳餚，教育部活動受邀學校。 2016. 12. 30 校內班級才藝競賽暨感恩餐會表演。
六. 代表學校出外表演(老人服務、社區發展協會等)	1. 一學期 1~3 次。	1. 錄影紀錄成果。	達成率 100%	2016. 03. 05 新北市靈鷲山普仁獎頒獎典禮受邀表演。



## 彈指之間、夢想起飛 — 貢寮國中烏克麗麗社團

106. 11. 27 上課練習



全體大合照



電子 bass 教學



106.10.21 校慶表演



106. 10. 21 校慶表演



106. 10. 21 校慶表演