

111年

財團法人普仁青年關懷基金會
大手拉小手青少年引導計畫成果冊

愛就是心中喜『樂』再現~
Mei-Lun Chinese Orchestra



執行單位：花蓮縣立美崙國中

贊助單位：美國德州一克拉教育基金會



財團法人普仁青年關懷基金會
「大手拉小手」青少年引導計畫

「愛就是心中喜『樂』再現~Mei-Lun Chinese Orchestra」

計畫執行書

首次申請

曾接受本會 102-110 年度贊助

申請單位：花蓮縣立美崙國民中學

單位主管：孫台育校長

計畫主持人：孫台育校長 電話：0933-804525

主要參與人員：許紫星主任、吳敏慧主任、李高銘主任

羅貽君主任、鄭凱文組長、林毓文老師

中 華 民 國 1 1 0 年 9 月 1 1 日

◎ 計畫名稱

愛就是心中喜「樂」再現 ~ Mei-Lun Chinese Orchestra

◎ 計畫內容

第一章 計畫摘要

本計畫的概念即是希望音樂豐富人生，在參與國樂隊的活動中，孩子學習探索自我、認同自我以及學習分享自己的生命故事，藉此感動更多的人，譜成「生命傳遞生命」的「樂」章。

本校學校發展特色的社團(班級)有國樂社、直笛隊、合唱團與體育班等。花蓮素有體育王國之稱，體育發展基金的挹注比音樂特色發展投資更多。國樂社銜接學區國小發展特色，但來自於政府的經費補助逐年減少，無法讓家庭弱勢但充滿天賦，熱愛音樂的孩子得到更充分的資源。成軍十四年，因為除了音樂的陶冶，更因為彼此的關「愛」，讓國樂社成為孩子在學校的另一個家，因為有愛與認同，孩子在品行、課業與音樂的進步有目共睹。透過學校行政單位（教務、學務、總務、輔導）的協調擬訂計畫，以愛與關懷、自我認同，發掘孩子音樂潛能以及回饋服務為策略主軸，引導孩子正向的表現與培養音樂的氣息，藉由對音樂專長培養的自信引導孩子對課業學習的興趣以及提升學習效果，並且學習服務；此外，在政府補助短缺的情況下，102、103、104、105、106、107、108、109以及110年度接受 貴會經費的挹注，讓孩子在音樂的歷程減少許多非孩子所需要承擔的經濟壓力，能夠專心向學，培養音樂興趣，並在品德與學業方面表現進步。老師們與家長們對於孩子加入國樂後的改變，更是給予高度的肯定。本校將力行「將錢花在刀口上」，將愛用在幫助弱勢孩子的需要上。此外，寄望 貴會能夠繼續補助本校111年度申請案，能夠協助國樂社經費拮据的困境，繼續發展學校特色、幫助弱勢學生得到繼續學習音樂的機會，此外透過學校本位國際課程與國際學生交流，增加國際視野。

第二章 過去執行成果

一、過去社團成果

(一)音樂比賽 1. 花蓮縣賽

學年度	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109
成績等第	優等	優等	優等	優等	優等	特優	優等	優等	特優	特優	優等	優等	優等



2. 全國北區決賽

學年度	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109
成績等第	未獲 參賽 權	優等	優等	優等	優等	特優	未獲 參賽 權	未獲 參賽 權	未獲 參賽 權	優等	未獲 參賽 權	未獲 參賽 權	未獲 參賽 權

(二) 參加表演與藝文展演相關活動：

110 年度獲普仁青年關懷基金會補助後，於第一學期參加 109 學年度花蓮縣音樂比賽，獲得優等成績；110 年 10 月 31 日獲邀北上參加普仁二十週年感恩音樂會，學生以最熱烈的演出表達出對普仁贊助伙伴們最深切的感謝。第二學期因疫情的緣故，相關校外表演活動皆取消，但是孩子依舊利用課餘時間練習，期待在下次比賽或表演前做好準備。

本學年度多數成員雖然是國中初識國樂、學習國樂、在師長學長姐的指導下愛上國樂，才能在花蓮縣音樂比賽中以初生之犢不畏虎的表現，獲得評審們一致的讚賞，雖然最後未能獲得全國賽代表權，小而美的樂團讓評審留下了深刻的印象。今年指導老師林毓文有個願望，希望能挑戰大團，帶學生一起追逐夢想。

(三) 升學表現

國樂隊學生參加普仁青年關懷基金會引導計畫後，學生努力向學，態度積極，參加 110 學年度花蓮區高中職免試升學，學業成績表現進步或優異，學校與有榮焉。本學年畢業學生計有 7 位，均進入本縣首屈一指，辦學績效卓著之高中，家長很肯定學校與樂團老師對孩子的付出，以及基金會對孩子潛在的人生觀念引導。近年國樂團孩子高中職繼續就學比例達 100%，多數學生都能繼續參加國樂社團，持續音樂的學習，且生活與課業表現均獲師長肯定。

高中職免試入學學校	人數	備註
國立花蓮女中	2	蘇○○：原住民家庭孩子，喜歡音樂而與國樂結緣。擔任國樂團團長，是老師心中的好幫手，總是默默關心團員與老師的需要，孩子勵學的精神總為他人的典範。畫畫能力佳，考上花女美術班。 鍾○○：一個原來不想參加樂團的



		孩子，偶然機會加入後感受樂團的溫暖，人際漸入佳境對未來有方向。
國立花蓮高商	3	<p><u>曾</u>○○：<u>曾</u>生為中低收入單親家庭成長孩子，父母離異，母親長年在外地工作，由外婆撫養他。沒有習樂的背景，指導老師鼓勵邀請她加入。習樂過程辛苦，但社團師生溫暖陪伴，終於熬過成為笙主奏。家境因素，期許自己考取花商，減低外婆負擔，未來自己可以更上層樓。</p> <p><u>余</u>○：<u>余</u>生乖巧安靜，喜歡國樂，主動報名且積極勤。選擇自己適性的高中科系，期待自己能發揮潛質。</p> <p><u>游</u>○○：<u>游</u>生乖巧安靜，喜歡國樂，主動報名且積極勤。喜歡念書，選擇自己適性的高中科系，期待自己能發揮潛質。</p>
國立花蓮高工	1	<p><u>王</u>○○：原住民孩子，家庭經濟收入屬於中低收入。國小因為習樂狀況不佳，均未獲上台展演或比賽機會。就讀美崙後，為國樂指導老師賞識再次進入樂團練習，琴藝進步且適時給予舞台，自信成長，經過3年社團生活，心性越發穩定，為指導老師的好幫手。選擇自己適性且喜歡的汽修科系，期待自己能發揮潛質。</p>
私立海星高中	1	<p><u>古</u>○：原住民小孩，喜歡音樂及表演，未來希望往藝術類發展，本來害羞的男孩，加入樂團學習融入團體生活。選擇自己心屬的綜合高中。</p>

二、基金會網站每月上傳進度報告

社團成果上傳基金會網站讓學生的學習與成長不漏網。110 年度，本校依時精彩呈現學生的努力，截至九月份前，社團計畫執行報導共計「回娘家，真好」等 6 篇；重要社團記事共「孩子們以國樂樂器擔任各班直笛比賽協演要角」等 12 則；學生心得寫作 116 篇，分享自己以及學習感恩；執行花絮與活動影片 20 個檔案等等，記錄孩子為自己夢想而努力的青春記事。

三、國樂隊 110 年受邀參加各項展演活動及社團活動



110 年 1 月 6 日 交換禮物已成為國樂團的傳統，禮輕情意重，禮物好好收藏喔。



110 年 1 月 8 日 為孩子準備一場生日驚喜 Happy birthday to you



110 年 1 月 19 日 謝謝畢業的團員不忘這個滋潤他們青春的樂團，回來看學弟妹們！



110 年 3 月 3 日 我們是最棒的學校外交小尖兵，歡迎獅子會入校捐款感恩演出



110 年 4 月 3 日 生命中的每一天都會幫孩子們紀念，生日快樂天天歡喜喔



110 年 4 月 10 日 哈哈！我們不只會樂器，還很會唱英語歌曲喔，而且還拿第一名。

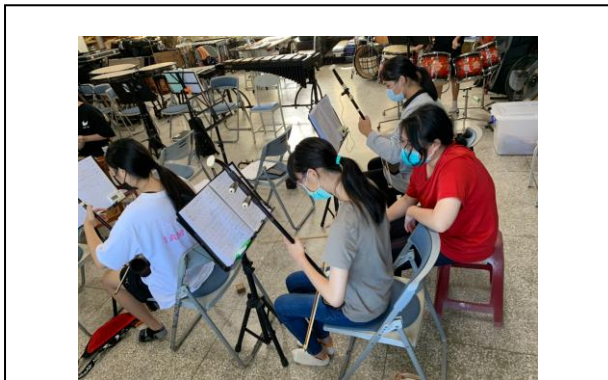




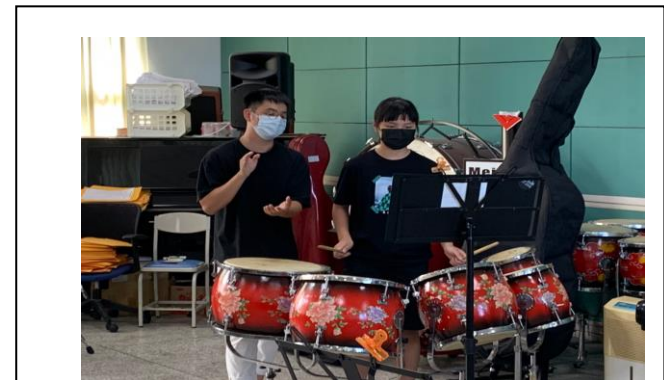
110 年 5 月 26 日 疫情雖然讓我們只能在家遠距上學 但我們的心緊緊在一起



110 年 5 月 8 日 假日練習不只是練習，我們還喜歡談心與拍團照。



110 年 8 月 15 日 暑假國樂集訓營，因為新冠疫情讓我們好久不見了！



110 年 8 月 19 日 口罩戴好戴滿，不畏疫情，暑假認真集訓喔！

第三章 計畫動機與目的

本校雖然位於花蓮市郊，原住民學生人數就達 **184** 人，占全校學生人數 **46.9%**，加上原住民、單親家庭、隔代教養、新住民子女、低收入戶、身心障礙學生人數比例高達 **66.58%**。長期觀察本校原住民與弱勢家庭的學生，發現他們在活動表現上深賦音樂性，但囿於家庭社經背景與父母教養觀念，對普遍對自己缺乏自信，對音樂文化的涉略與刺激少之又少。再則，家庭經濟壓力讓父母親對於孩子學習音樂更是望之卻步，不敢奢望自己在音樂有所造就，認為音樂是貴族家庭的娛樂。

教育是一個使人成為人的教育歷程。如何引導孩子成為一個文化人、音樂人、認同自己的人，理當成為教育工作者的的重要工作。每個孩子心中都有一個生命故事。爰此，本校十三年前計畫成立國樂



隊，為孩子開起一扇藝術的窗口，開拓他們的視野，豐富他們的生活，並營造社團成為一個愛與關懷的環境，彼此關愛。

由於教育優先區計畫中的發展學校特色符合指標，本校獲得教育部補助添購部分樂器、耗材與校外指導老師鐘點費，使得國樂隊可以繼續發展，且在歷年花蓮縣與全國音樂比賽中榮獲優等以上成績，也時常參加地方慶典活動的演出，頗受好評。但近年教育部將審核標準提高，使得國樂隊唯一的經費來源出現短缺。過去校內社團指導老師考量孩子經濟因素與關愛孩子的學習，自掏腰包購買耗材與支付校外(分部)老師鐘點費，經申請普仁青年關懷基金會補助後，指導老師在基金會的支持下更能專注指導與關心學生。本校國樂隊弱勢家庭(原住民、單親家庭、隔代教養、新住民子女、低收入戶)人數高達**21**人，比例高達社團總人數**65%**以上。一個優質的團隊會吸引更多的孩子加入，老師如此無私的付出不是長久之計。承蒙 貴會「引導計畫」秉持重視孩子、協助孩子發現自己亮點與鼓勵自主學習的理念與支柱。因此，本計畫若審核通過，便能成為補助本校國樂隊繼續發展的重要資源。

此外，本計畫申請的**動機**簡述如下：

- 一、為原住民與弱勢家庭的孩子找到學習的另一扇窗，培養課外的興趣，即便在弱勢的家庭背景中還能夠肯定自己。
- 二、藉由孩子在音樂方面的亮點，引導他們在生活與品行上的表現更趨積極與正向。
- 三、藉由孩子在音樂方面的亮點，引導與提升孩子在課業方面的學習，並且協助他們學習規畫未來或生涯專長，如就讀高中與高職的選擇等。
- 四、讓優質的「美崙國樂社」永續經營，不致因為經費與師資不足而中斷。

希望藉由此計畫來達到以下目的：

- 一、懂得在愛與關懷、音樂陶冶的環境中，肯定自己的價值與欣賞別人的優點。
- 二、透過參加國樂隊的歷程，探索自我興趣，在團體活動中學習與人合作以及自我引導學習。
- 三、提升音樂素養，積極發掘並輔導具有音樂潛力的孩子，以發揮其專長，實現其成長夢想。
- 四、落實國樂教學與活動特色，營造多元學習的校園環境。
- 五、學生能夠從被他人關注，慢慢學會服務他人與社會。
- 六、透過學校校本國際教育課程與國際視讀，增加孩子的國際視野與關懷。



第四章 問題界定與需求評估

本校雖然位於花蓮市郊，原住民學生人數就達 **184** 人，占全校學生人數 **46.9%**，加上原住民、單親家庭、隔代教養、新住民子女、低收入戶、身心障礙學生人數比例高達 **66.58%**。長期觀察本校原住民與弱勢家庭的學生，發現他們在活動表現上深賦音樂性，但囿於家庭社經背景與父母教養觀念，對普遍對自己缺乏自信，對音樂文化的涉略與刺激少之又少。再則，家庭經濟壓力讓父母親對於孩子學習音樂更是望之卻步，不敢奢望自己在音樂有所造就，認為音樂是貴族家庭的娛樂。

由於教育優先區計畫中的發展學校特色符合指標，本校獲得教育部補助添購部分樂器、耗材與校外指導老師鐘點費，使得國樂隊可以繼續發展，且在歷年花蓮縣與全國音樂比賽中榮獲優等以上成績，也時常參加地方慶典活動的演出，頗受好評。但歷年教育部將審核標準提高，使得國樂隊唯一的經費來源出現短缺。本校國樂隊弱勢家庭（單親家庭、隔代教養、原住民、低收入戶以及未達低收入戶標準但符合清寒）人數高達 **21** 人，比例高達社團總人數 **65%** 以上。一個優質的團隊會吸引更多的孩子加入，老師如此無私的付出是孩子成長重要的養分。110 年度除賡續申請 貴會經費補助外，本校嘗試尋求地方社團與社區的贊助，讓這群孩子的音樂之路與生活、課業學習能夠在愛的關懷中延續學習。

感謝 貴會核撥 102、103、104、105、106、107、108、109 以及 110 年度「引導計畫」經費，重視孩子、協助孩子發現自己亮點與鼓勵自主學習。因此，本計畫若再次審核通過，便能成為補助本校國樂隊繼續發展的重要資源。

第五章 計畫內容

從弱勢家庭學習音樂的歷程，讓我們發想我們的計畫可以是：「每個孩子心中都有一個生命故事。」故此，本校申請引導計畫則是希望：愛就是心中喜「樂」。「樂」可以是國樂；「樂」也可以是喜樂。有鑑於此，本校希望學生能在學校接受多元的教育，激發出學生的學習興趣，為往後的人生開創出更多的可能性，找尋自己的生命故事或音樂故事。

一、樂團的目標：

- (一) 近程目標：培養學生音感與興趣，實施分組練習，擴大學習效果，增加學生在校的展演與表現機會。



(二) 中程目標：厚植音樂基礎，以校內、外各項活動為目標，藉由表演來提升學生的自信心，增添自我認同。

(三) 遠程目標：參加全縣與全國音樂比賽，透過音樂競賽，學生訂定自己努力的目標，在比賽中學習並獲得自信。此外，對外競賽獲得好成績能讓學生能有更多的管道升學。學生能夠從被關注，慢慢學會服務他人與社會。此外，透過學校校本國際教育課程，增加與國際學生互動活動機會，增加國樂孩子的國際觀與提升英語對話能力。

二、樂團招生方式：

(一) 招生對象：本校對國樂有興趣的學生，預計招收團員32位。

(二) 招生方式：

1. 開放對國樂有興趣與基礎的學生參加入團甄選。
2. 鼓勵原住民與弱勢家庭的孩子踴躍參加，參加者免費加入。
3. 由導師推薦符合弱勢家庭背景的學生參加。
4. 符合弱勢/高關懷家庭背景的學生成員至少為樂團的40%。

三、樂團練習時間：

(一) 週一至週五午休時間

(二) 社團時間

(三) 週六及週日【視活動或比賽需要，彈性調整練習時間】

(四) 寒暑假

四、樂團的運作與練習

(一) 訓練課程分為：

1. 基本節奏訓練、讀譜訓練、演奏技巧訓練、合奏訓練。

2. 課程內容分為：一般課程與樂器課程

(1) 一般課程：即原有音樂課程，包括音樂基礎訓練、音樂理論課程。

(2) 樂器課程：選修一項傳統樂器，並採分組、團體教學，以促進學生對於傳統音樂的認識與興趣。



(二) 辦理社團「關懷」與「賞樂」活動，聯絡學生情感，學習關懷他人；並透過地區音樂欣賞活動，增加自己對音樂的認識與提升對音樂的鑑賞能力。

五、學校對本計畫所提供的支援

本校行政單位（教務、學務、總務、輔導）的協調擬訂計畫，分工分層協助推動國樂引導計畫。透過明確的引導計畫宣導、招生與練習，讓更多符合條件的孩子自願走進來，書寫自己的生命故事。透過校內表演讓校內師生看見引導計畫下的孩子如何快樂與自信學習，辦理校外展演讓學習服務他人，再則讓社區民眾認識「普仁青年關懷基金會」引導計畫的宗旨與關懷孩子的愛心義舉。計畫進度與分工表件第七章附錄說明。

六、未來對其他社會資源之籌募及運用規劃

花蓮是孩子學習的天堂，即便在弱勢的條件下，都能樂觀學習以及分享感恩。行筆至此，對照天然美景與自然資源，就業機會短缺與職業取向窄化，真正有條件支持公益或類此學生社團成長的資源卻是貧乏的可憐。謹以 103 年、104 年、105 年以及 107 年本校籌辦國樂團音樂會為例，籌備與募款部份漸漸受到地方社團挹注，但僅止於音樂會籌辦經費的贊助而已。其他社團運作經費，真正在地人士的經費挹注著實讓籌辦人員捉襟見肘，辛苦募款。活動圓滿落幕，孩子們希望薪火相傳，希望圓夢不斷，希望社區能感受與認同他們努力能讓夢想成真，更希望國樂飄香有機會成為社區的特色文化。

美崙國樂社團成立即希望孩子即便弱勢都能在單純快樂的環境中學習，受國樂的薰陶，因為團體的動力改變自己的行事態度，甚至人生觀。因此，學校在尋找籌募資源時，不希望社團成為外部資源（社團或機關）的工具，而是真正關心孩子。在此募款環境弱勢條件下，近六年以辦理社區公益音樂會，較符合學生需要、募款（短期目標）明確且較容易獲得認同為運用規劃方向，未來朝一年音樂會，隔年者辦理音樂校外教學活動，多元方式豐富孩子的學習為主。

第六章 計畫評估及預期效益

- 一、透過音樂鑑賞的活動安排，培育音樂的種籽，為基礎扎根，提升學生對音樂的涵養與詮釋能力，期能蔚然成林。讓更多的孩子瞭解貼近音樂、學習音樂、喜歡音樂不是難事。
- 二、參加各項表演活動，訓練台風、儀態、進而肯定自我，提升學生品行與生活表現。
- 三、透過團體活動，增加學生對團體與自我的認同，引導學生正面思考。



四、參加對外音樂競賽爭取佳績，強化孩子的榮譽感。藉由學習國樂的成就感，帶動其他方面的學習成就，提升學業學習效率，增加升學機會。

五、為社區義演、服務社區，培養付出己力、關懷社區的精神。

※本表『評估成效』項需含：高關懷學生數及比例、中輟人數、未來繼續升學高中職人數…等項目。

核心素養	核心素養項目	量化指標	評估方法與工具
A 自主行動	A1 身心素質自我精進	1. 平時表現	1-1 學生表現問卷(導師依學生表現填寫回饋單)
		2. 規範學生常規表現	2-1 獎懲記錄登記
		3. 提升學生到校率(降低中輟人數)	3-1 出缺席統計表 3-2 每位學生缺曠比例須低於該學期上課時數 5%以下。
		4. 提升弱勢學生多元升學機會	4-1 免試入學人數 4-2 繼續升學率達 95%以上
B 溝通互動	B3 藝術涵養與美感素養	1. 能藉由文字表達賞析音樂之美	1-1 每人每月撰寫參加活動 100 字-200 字心得一篇(寒暑假視活動斟酌篇數)， 1-2 本年度每位學生預計書寫 9-10 次心得(不含畢業生與國樂團期中轉入新生)。
C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作	1. 學生對於學校經營國樂隊有助提升校園形象達滿意程度	1-1 問卷調查 1-2 問卷"滿意"程度以上達社團人數 90%以上
		2. 樂隊學生持續參與率達 95%	2-1 社團點名表 2-2 學生學期參與率達 95%
		3. 學生對樂團的認同感	3-1 問卷調查 3-2 問卷"認同"調查問卷程度 6 以上達社團人數 90%以上
		4. 安排樂團對外演出以及參與服務活動	4-1 安排社區公益演出至少 2 次以上。 4-2 本年度學生社區公益服務至少 2 次以上。



第七章 附錄

一、分工表與工作內容

職位	姓名	職掌	工作內容
校長	孫台育	總召集人	督導計畫擬定與執行
教務主任	許紫星	執行委員	1. 協同督導 2. 學生課業學習
學務主任	吳敏慧	執行秘書	1. 統籌執行計畫 2. 協助樂團對外活動準備與接洽協調
總務主任	李高銘	執行委員	1. 協同督導經費執行 2. 協助樂團採購事宜
輔導主任	羅貽君	執行委員	1. 協同督導 2. 高關懷與弱勢學生的掌控與協同輔導
學生活動組長	鄭凱文	執行委員	1. 普仁引導計畫撰寫與申請 2. 協助樂團成果彙報上傳官網 3. 計畫執行與提供相關行政協助
指導老師	林毓文	執行委員	4. 對外成果提報 5. 訓練學生、課程安排 6. 協調校內外師資與訓練事宜

二、計畫執行進度表

111 年 1 月至 111 年 12 月 預定工作進度													
工作項目	月份	111 年											
		1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
擬定本校國樂隊練習的課程													
參與校內各項常態性活動													
參與校外表演、藝術活動與義演													
比賽前精進訓練。													
寒暑假安排集訓，強調分部練習													
建立考核機制，評估推動成效													
成果報告撰寫													



附表 1-2

學校基本資料表

單位名稱	花蓮縣立美崙國民中學	設立時間	57 年 8 月
單位屬性	<input type="checkbox"/> 一般 <input checked="" type="checkbox"/> 都會區 <input type="checkbox"/> 偏遠 <input type="checkbox"/> 特偏 <input type="checkbox"/> 原住民 <input type="checkbox"/> 離島		
校 長	孫台育	電 話	03-8223537 轉 110
E-mail	santaiyu@ms14.hinet.net	傳 真	03-8226567
通訊地址	花蓮市化道路 40 巷 1 號		
學校網址	http://www.mljh.hlc.edu.tw/		
計畫承辦人	鄭凱文	電 話	03-8223537 轉 138
E-mail	Willbe8806@gmail.com	傳 真	03-8226567
學生屬性概況	<p>全校學生人數 392 人，每班平均約 22 人。</p> <p>低收入戶人數 55 人，佔 14 %。</p> <p>新住民子女人數 22 人，佔 5.6 %。</p> <p>隔代教養人數 23 人，佔 5.6 %。</p> <p>單(寄)親家庭人數 95 人，佔 24.2 %。</p> <p>原住民 184 人，佔 46.9 %。</p> <p>身心障礙學生 28 人，佔 7.1 %。</p> <p>總計弱勢家庭人數高達 261 人，佔全校百分之 66.58 。</p>		
學校背景與發展特色	<p>1. 地理位置與環境</p> <p>本校位於美崙山北坡，東向太平洋，南望美崙溪。美崙山地形高低不平。海沙質土壤形成一個土壤貧瘠、綠化不易的環境。獨特的地理環境，以及多元的文化背景，形成一個市郊型的中型學校。</p>		



2. 班級數

普通班 13 班、體育班 3 班、特教/資源班 2 班。

3. 學區家庭背景

弱勢家庭人數高達 **261** 人，佔全校百分之 **66.58**。本地居民多為榮民子女、工業區勞工子女、漁民子女及原住民子女。家長學歷普遍不高，對於孩子教養觀念不足；且家長忙於工作，無暇給予孩子正確的觀念，以致家庭教育問題叢生。

本校雖然位於花蓮市郊，原住民學生人數就達 **184** 人，占全校學生人數 **46.9%**，加上原住民、單親家庭、隔代教養、新住民子女、低收入戶、身心障礙學生人數比例高達 **66.58%**。家庭結構的改變深深影響父母的教養觀念與孩子對自我角色的認同與價值觀。長期觀察這些弱勢家庭背景的學生普遍缺乏自信與關愛，親子關係疏離時，在無法獲得適當的觀念導正時，往往學生偏差行為者不在少數。

110 學年度 美崙國中全校學生人數 **392** 人，每班平均約 **22** 人

學生屬性類別	人數	占學生人數	去年百分比	與去年相較
低收入戶	55 人	14%	10.1%	增加 4%
新住民子女	22 人	5.6%	8.5%	減少 2.9%
隔代教養	23 人	5.8%	5%	增加 0.8%
單親家庭	95 人	24.2%	23.9%	增加 0.3%
原住民	184 人	46.9%	43.9%	增加 3%
身心障礙學生	28 人	7.1%	6.0%	增加 1.1%

總計弱勢家庭人數高達 **261** 人，佔全校百分之 **66.58%**。

4. 學校發展特色

(1) 106 學年度起獲教育部核准申請「學習區完全免試國中提升學習品質



計畫」至今共 5 個學年，並成為計畫典範學校，規劃多元學習活動、提供學生生(職)涯探索及參與技藝教育之機會，促進學生適性發展。

- (2) 美崙一直在傳統中創新教育的價值！金馬獎最佳紀錄片「奇蹟的夏天」，以美崙足球隊為故事背景，更是每個「美崙人」心願交織的願景！
- (3) 視學生為學校最大資產，以學生學習為核心，參考教育政策、家長意見反應、處室工作執行狀況，掌握與修正辦學方向。
- (4) 辦理多元化學習活動，提供適性教學，發展學生潛能。舉辦「教育部華裔青年志工英語營」、「奈米 k12 教育」、「寫作文學營」、「發明營」、「英語生活營」、「社區生活營」、「技職博覽會」、「足球及羽球夏令營」等專案學習活動。
- (5) 成立特色社團，如國樂社、足球隊、合唱團以及直笛社等。學生潛力獲得發掘學生對學校與自己高度認同，減少偏差行為的發生機率。



附表 1-3

普仁「大手拉小手」青少年引導計畫 學校承諾書

本校花蓮縣立美崙國民中學（學校全銜）接受財團法人普仁青年關懷基金會「大手拉小手」青少年引導計畫贊助，願訂立本承諾書，承諾遵守下列約定事項：

- 第一條 本校承諾願意配合於基金會網站每月定時上傳進度報告（如：靜態文字或圖片、動態影片或簡報檔等），以供徵信。
- 第二條 本校承諾願意配合進行年中評估及年度結報工作，若年中評估未達評審標準時，基金會得暫緩或停止第二期贊助款。
- 第三條 計畫獲得核准贊助設備或服裝費用時，本校願意在適當處放置基金會標誌及基金會名稱（附表 4）以協助推廣引導計畫精神。
- 第四條 本校承諾本計畫贊助款專款專用，所獲資助設備應列入學校財產管理，且於年終檢附設備財產清單及經費核實結報，並彙整成果資料一份以利基金會核銷。
- 第五條 本校願配合參與基金會相關成果展出，協助推廣引導計畫成效。

本校若有未依上述承諾執行之情事，願自動放棄各項贊助並繳回之前已贊助之經費。

學校單位負責人
（蓋關防或機關印信）

中 華 民 國 1 1 0 年 9 月 1 1 日

附表 1-4 期初參與學生名冊

【備註】：1. 基於個資保護，請勿顯示學生全名。學生身分別、家庭類型及經濟情況可重複勾選。
2. 表格不敷使用時，請自行調整增加。

編號	姓名	年級	學生身份別				家庭類型				經濟弱勢			其他 補充說明
			一般生	原住民	新住民子女	身障學生	雙親	單親	失親	隔代教養	低收入戶	中低收入	清寒家庭	
1	林○恩	7	✓				✓							
2	鄭○玚	7		✓				✓						
3	賴○霓	7	✓				✓							
4	溫○芸	7		✓				✓						
5	高 ○	7		✓				✓						
6	任○芳	7	✓				✓							
7	連○琪	7	✓				✓							
8	劉○蕊	7	✓					✓						
9	黃○芝	7	✓				✓							
10	簡○安	7	✓				✓							
11	沈○璇	7		✓			✓							
12	陳○恩	7		✓				✓		✓				
13	溫○庭	7		✓			✓							
14	王○綦	7	✓				✓							
15	賴○勳	8		✓			✓				✓			
16	柳○瞳	8		✓		✓	✓			✓				
17	鄭○云	8	✓				✓							
18	郭○臻	8	✓					✓						
19	李 ○	8		✓				✓						
20	彭○軒	8		✓				✓						
21	鄭○心	8		✓			✓				✓			
22	林○霓	8		✓				✓		✓				
23	張何○慧	9		✓				✓			✓			
24	林○妍	9	✓				✓							
25	楊○安	9	✓					✓						
26	萬○秀	9	✓		✓			✓						
27	曾○鈴	9	✓				✓							
28	林○灃	9	✓				✓							



29	梁○芯	9		✓			✓						
30	蘇○穩	9		✓				✓					
31	潘○瑤	9	✓				✓				✓		
32	陳○婕	9			✓				✓				



執行成效評量表

大手拉小手青少年引導計畫 111 年度期中評鑑總表計畫編號：D10208005；學校名稱：花蓮縣立美崙國中計畫名稱：111 年度~「愛就是心中喜『樂』再現 Mei-Lun Chinese Orchestra一、團隊基本資料：參與學生人數：24 人；高關懷學生人數：14 人，其所佔比例：66.67 % (請勿重複計算)。

二、計畫人力配置與執行情況：

職稱	姓名	工作職掌	備註說明
校長	孫台育	總召集人	
教務主任	許紫星	執行委員	
學務主任	吳敏慧	執行祕書	
總務主任	李高銘	執行委員	
輔導主任	羅貽君	執行委員	
學生活動組長	黃冠瑄	執行委員	
校內指導老師	林毓文	執行委員	

三、附件資料表清單(請勾選)：

- 經費執行表 (附表 2-1)
- 學生學習評量表 (附表 2-2)
- 參與學生名冊 (附表 2-3)
- 期中達成量表 (附表 2-4)
- 重要活動記事與成果 (附表 2-5)
- 計畫執行單位自評表 (附表 2-6)

承辦人 簽章		主任 簽章		校長 簽章	
-----------	--	----------	--	----------	--



附表 2-2: 期中學生學習評量表

各位指導老師：

再度感謝您對學生的付出與指導，讓同學們有機會學習不同領域的技藝。為評估學生參加本計畫案的學習表現與心得，麻煩您填寫本評量表，謹此致謝！

★學生背景資料（可複選）

- ◎參加引導計畫學生總人數：24人；國一：7人；國二：7人；國三：10人
- ◎曾中輟之虞：0人
- ◎學生身份別：一般生：11人、原住民：10人、外配子女：3人、身障子女：1人
- ◎學生家庭類型：雙親：15人、單親：9人、失親：0人、隔代教養：0人、其他：
- ◎家庭經濟：低收入戶：4人、中低收入戶：3人、清寒家庭：0人、其他：0人(雖未達清寒家庭標準，但家庭經濟收入微薄負擔重，需要持續關心與協助。)

★請依據學生參加（「愛就是心中喜『樂』再現 Mei-Lun Chinese Orchestra」）的表現，回答下列問題。

本表採 5 等計分；非常同意(5 分)、同意(4 分)、尚可(3 分)、不同意(2 分)、非常不同意(1 分)

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意	無法作答
1. 經過一學期的學習後，整體學生在學習上有明顯的進步。	9 人	2 人	1 人	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 整體學生展現對（計畫名稱）學習的興趣。	9 人	3 人	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 整體學生展現對自己的自信。	8 人	4 人	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 整體學生會為自己負責任。	9 人	3 人	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 不會影響整體學生的課業。	4 人	8 人	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 在訓練課程中，整體學生能專心練習，表現良好。	8 人	4 人	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 在訓練課程中，整體學生學習態度主動積極。	7 人	5 人	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 在訓練課程中，整體學生會主動教導其他同學。	8 人	4 人	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 每一次演出機會，整體學生皆能樂於參與。	9 人	3 人	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 團隊的訓練及演出，能讓整體學生獲得成就感。	9 人	3 人	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. 老師對整體學生學習總評：

- (1) 看見學生樂在其中學習且無後顧之憂，在課業與課外活動間的平衡，不僅提升自信更豐富了學涯旅程。
- (2) 學生從樂團練習與課業學習之間，習得時間的規劃與善用，且在同儕溝通協調上，獲得長足的進步。
- (3) 昇勳很有榮譽感與責任心，品學兼優足以為同儕表率。



- (4)學生能保持學習熱忱，除了在音樂的學習，更重要的是學習到負責及合群的團隊精神。
- (5)學生的態度改善很多。
- (6)皆能有所成長。
- (7)表現不錯，但還有進步空間。
- (8)負責任，有榮譽感。
- (9)學生自動自發學習，不覺得練習是辛苦的事，是樂在其中的事，就是最好的證明。
- (10)學生認真練習，對團隊有向心力，因為假日練習，生活有重心。能兼顧課業與社團，學習時間規劃。
- (11)孩子認真負責，有目標，願意付出。
- (12)能主動出面帶領班級整頓班務。

12. 老師對整個計畫案自評/建議：

- (1)關注與回饋讓學生感到受鼓勵，更有動力持續前進。
- (2)感謝普仁計畫讓想學習國樂的孩子，有一個發揮自我才能的機會，藉由音樂的展現，孩子們也更加有自信，還請普仁持續支助此計畫。
- (3)感謝本計畫培植孩子音樂專長，讓孩子在舞台上發光發熱，懇請貴單位繼續給予美崙國中國樂團支持與援助，讓孩子與師長們無後顧之憂。
- (4)看到孩子們在樂團的成長、逐漸找到自信，讓學校及指導老師更深信音樂和藝術深耕是辛苦卻又美好的堅持。
- (5)非常值得支持的一個團隊。
- (6)感恩！
- (7)不錯。
- (8)感謝基金會對本校國樂團的支持。
- (9)有一個舞台是讓學生願意付出及努力完成，展現自己努力成果的地方，是比什麼學習都來的重要，因為他讓別人看到自己努力，也給自己帶來自信的機會。
- (10)感謝基金會對學校及學生的協助，讓學生有機會發展自己的興趣，離自己的夢想更進一步。
- (11)計畫提供孩子安心學習的環境。
- (12)非常感謝能讓雅心有發揮的舞台。

附表 2-3 參與學生名冊

【備註】：1. 基於個資保護，請勿顯示學生全名。學生身分別、家庭類型及經濟情況可重複勾選。
2. 表格不敷使用時，請自行調整增加。

編號	姓名	年級	學生身份別				家庭類型				經濟弱勢			其他 補充說明	
			一般生	原住民	外配子女	身障子女	雙親	單親	失親	隔代教養	低收入戶	中低收入	清寒家庭		
1	林○恩	七	✓				✓								
2	賴○霓	七	✓				✓								
3	溫○芸	七		✓				✓							
4	連○琪	七	✓				✓								
5	劉○蕊	七	✓					✓							
6	陳○恩	七		✓				✓			✓				
7	王○蓁	七	✓				✓								
8	鄭○云	八	✓				✓								
9	李 ○	八		✓				✓							
10	賴○勳	八		✓			✓					✓			
11	郭○瑤	八	✓					✓							
12	鄭○心	八		✓			✓					✓		雙親家庭、繼親(父或母再婚)	
13	柳○瞳	八		✓			✓				✓				
14	王○涓	八	✓				✓								
15	林○妍	九	✓				✓								
16	林○霓	九		✓				✓			✓				
17	張○○慧	九		✓				✓				✓			
18	楊○安	九	✓					✓							
19	曾○鈴	九			✓		✓								
20	曾○芳	九			✓		✓								
21	梁○芯	九		✓			✓								
22	陳○婕	九			✓			✓							
23	蘇○穩	九		✓			✓								
24	潘○瑤	九	✓				✓				✓				



附表 2-4：期中達成量表

- 【備註】：1. 請依原執行計畫書中「學校執行預期成效自評量表」(附表 1-4)之實際執行狀況填寫本表。
2. 表格內框不敷使用時，請自行調整。

成效評估	量化指標	評估方法與工具	期中量化評估結果(達成率)	期中量化評估結果說明(文字)
1.提升學生音樂素養	能藉由文字表達賞析音樂之美	1.每人每月撰寫參加活動 100 字-200 字心得一篇(寒暑假視活動斟酌篇數)， 2.本年度每位學生預計書寫 9-10 次心得(不含畢業生與國樂團期中轉入新生)。	1.本學期共計書寫 96 篇樂隊相關音樂心得。	<p>孩子心得書寫內容能從不同的視角欣賞不同的事物。</p> <p>隔月按基金會提供品德相關題目書寫，提供學生自省與回饋的機會，是一個不錯的做法。</p> <p>隔月再按社團實際執行情境，由學校老師提供題目，學生經過執行計畫這幾年的訓練以及學長姐的教導，書寫的意願、表達能力以及篇幅越來越優質，字裡行間同樣可以感受孩子們懂得相互欣賞與認同社團是一種很重要的態度。</p> <p>透過對議題以及參與社團的回饋書寫，增加孩子省思與團體認同的機會，孩子們樂在其中。</p>
2.提升學生品行與生活表現	2-1 平時表現	2-1-1 學生表現問卷(導師依學生表現填寫回饋單)	1.依據老師期中回饋有效問卷中，回答學生行為明顯進步達『非常滿意』者達 75% ；回答『滿意』者達 17% ；回答『尚可』者達 8% 。	<p>老師對於孩子參加國樂隊的表現表示肯定。老師能認同孩子態度與行為的成長。</p> <p>導師們認為社團孩子在社團參與過程習得的態度能夠帶動班級優良氛圍，學習認真以及懂得負責，對團體認同與付出表現，都為班上同學的學習典範。如同其中一位導師於回饋問卷中答道：「學生從樂團</p>



				<p>練習與課業學習之間，習得時間的規劃與善用，且在同儕溝通協調上，獲得長足的進步。」</p> <p>「學生能保持學習熱忱，除了在音樂的學習，更重要的是學習到負責及合群的團隊精神。」</p> <p>社團中大家都互相認同互相學習。導師與社團老師均能對孩子在行為與品格達成輔導的共識，且多能配合社團活動的需要。</p>
2.提升學生品行與生活表現	2-2 規範學生常規表現	2-2-1 獎懲記錄登記	24 位學生共獲 83 次嘉獎、 52 次小功以及 24 次大功敘獎。較去年同期敘獎次數增加。且本學期無任何人受到懲處。	孩子在社團培養的領導力以及主動積極態度，帶動自己在多元活動的參與和表現，並受到師長的嘉勉肯定。社團同儕間也能發揮正面的影響力。受老師鼓勵參與多元的活動或競賽，獲得獎項或獎勵增多。
	2-3 提升學生到校率(降低中輟人數)	2-3-1 出缺席統計表 2-3-2 每位學生缺曠比例須低於該學期上課時數 5% 以下。	1.零中輟 2.本學期 17 位同學請事假病假。 3.有 7 位同學全勤。	團員依學校規定完成請假，學生無中輟之虞。另有 7 位學生全勤，疫情期間仍勉力向學不缺席，實為難得。
3.提升學生對學校與社團認同感	3-1 學生對於學校經營國樂隊有助提升校園形象達滿意程度	3-1-1 問卷調查 3-1-2 問卷"滿意"程度以上達社團人數 90% 以上	依據學生繳回期中回饋有效問卷中，「樂團能有助提升校園形象」題問時，回答『非常滿意』者達 85.71% ；回答『滿意』者達 14.29% 。	<p>學生問卷滿意調查回答為「非常滿意」達 90% 以上者共有三個向度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.讓我對國樂學習更有興趣； 2.我願意繼續參加國樂隊； 3.我認為「美崙國樂隊」是優質社團。 <p>我們可以感受學生內在自省與認同的改變和進步，對於青春期的</p>



				孩子來說，這是一個重要的觀念指標。
3.提升學生對學校與社團認同感	3-2 樂隊學生持續參與率達 95%	3-2-1 社團點名表 3-2-2 學生學期參與率達 95%	本學期除依規定請假未到團練習外， 參與率達 100% 。非班級活動時間與社團時間，學生均能參加社團練習。	學生對於社團練習具高度熱誠，都會相互提醒要勤練，甚至主動自我要求加練，參與社團活動。扣除新冠疫情致停班不停學暫停練習外，到校期間以及暑假集訓營皆能全員出席。
	3-3 學生對樂隊的認同感	3-3-1 問卷調查 3-3-2 問卷"認同"調查問卷程度 6 以上達社團人數 90% 以上	1. 12 位(參加問卷調查)學生對於國樂隊的認同度達 等級 8 (個人與社團關係完全相同)。 3 位學生對於國樂隊的認同度達 等級 7 (個人與社團關係幾乎相同)。 2.認同程度 6 以上達 100%	學生參與社團後，社團的氛圍能夠感染影響彼此的參與情形，今年七年級報名參加國樂團 7 位，為歷年新生參加人數最多，因為社團氛圍良好的關係，都能很快融入社團氣氛，彼此互動良好，融入社團各項活動，以社團為榮。
4.增加學生多元升學管道	4-1 提升弱勢學生多元升學機會	4-1-1 免試入學人數 4-1-2 繼續升學率達 95% 以上	繼續升學人數為 10 人， 升學率達 100% 。	10 位畢業生參加 111 年國中會考。經過學校升學輔導後，本屆孩子選擇多元，除普通高中外，另有孩子選擇職校甚至護專就讀。 今年度，團員繼續升學率達 100%。 學生在升學準備過程多半能夠相互鼓勵，提醒自己要努力面前。此外，針對升學準備部分，多會徵詢社團老師意見，今年度透過學校輔導講座，更能確認自己的升學選擇。
5.增進學生與社區互動服務	5-1 安排樂團對外演出以及參與服務活動	5-1-1 安排社區公益演出至少 2 次以上。	本學期共計出隊 0 次。	111 年因為新冠肺炎疫情之故，限於政府防疫政策要求，避免不確定因素產生的確診停練，研議後暫停對外服務暫停，以維護師生疫



				情期間健康。 總體而言，孩子非常樂於參與類此活動，並在活動中學習成長。
5.增進學生與社區互動服務	5-1 安排樂團對外演出以及參與服務活動	5-1-2 本年度學生社區公益服務至少 2 次以上。	本學期共計出隊 0 次。	過去我們搭配學校社區服務學習，讓孩子走入社區協助服務，讓孩子身體力行回饋社區。囿於新冠肺炎疫情，基於安全考量上半年度校外服務暫緩，視情形於新學期安排社區公益服務。

附表 2-5：重要活動記事與成果

日期	活動內容	重要記事或成果敘述
2/25	《透過樂音探索生命的底蘊》 美崙國中音樂團隊 4 團有 3 團成績績優—榮獲代表花蓮縣參加全國音樂比賽！	<p>花蓮縣美崙國中以藝術為本展現學校多元發展，今年在全縣音樂比賽以大滿貫優異成績有 3 個音樂團隊榮獲代表本縣參加全國音樂比賽，分別為國樂隊、男生合唱團及男女生混聲合唱團，然而，第四團直笛團雖以 0.04 遺珠之憾未能參加全國賽。</p> <p>校長孫台育表示，很感謝學校二位音樂老師林毓文老師及陳小玲老師共同協作創造了 4 個音樂團隊，孩子們只要願意都可以免費學習音樂技能，美崙國中透過音樂薰陶與美學涵養，為孩子營造優質校園環境，使學生在藝文領域的學習更上層樓。</p> <p>學校自 105 學年度成立男生合唱團至今，每年都為花蓮縣奪得全國比賽優等第一名佳績，且每個樂團都緊密與社區連結，到榮家為老大人表演，也參加花蓮縣文化局及教師合唱團辦理「為你而唱」音樂會，而每次的學生音樂會除了獲得與會大眾的熱烈回響外，孩子透過音樂找到自己的定位，也透過舞臺表演機會展現自信，而這些都要感謝樂隊指導老師林毓文、陳小玲與許多師長的關心與支持。</p> <p>今年最特別是往年國樂團因樂團人數較少只能報絲竹樂項目，而去年願意參加國樂團孩子遞增，林毓文老師和孩子們共同約訂，我們雖沒</p>



有好品質的樂器，但老師願意陪伴他們走這段艱辛音樂之路，孩子們猶如在家庭般樂團，學長姐們教學弟們基礎技巧，互相學習及共同分享成就這次獲得參加全國賽機會。學生林宥妍表示，很開心自己在國中階段，在二年疫情後可以參加全國賽第一次也是最後一次比賽，希望將我們溫暖音樂帶給更多人感動，也為學校及我們花蓮縣爭取更好成績，也讓更多人看見美崙國中的好。

此回最遺憾是直笛團以些許差距成績未能取得參加全國賽機會，但校長孫台育鼓勵孩子們，舞臺上展現是希望和每位觀眾能共鳴，孩子們認真努力值得嘉許，允諾為直笛團孩子們籌措經費讓他們有機會到外縣市交流增廣學習視角。直笛團長謝子欣表示，參加直笛團第 3 年，前 2 年都能代表本縣參加全國賽且我們都獲得優等成績，去年因疫情無法去參加全國賽，但這 3 年在音樂團隊讓我看見一群熱愛音樂的同好同學們，我們因為喜歡唱歌喜歡音樂，讓我們更珍惜在音樂的相遇及相互鼓勵，將這份熱情傳承給學弟妹們。

學務主任吳敏慧表示，在崙中參加音樂團隊學生將近占全校 3 成，有部分學生來自弱勢家庭，平日在課餘時間並無機會學習樂器或其他才藝，但孩子們都熱愛音樂，利用每日晨間或午后時光進行練習，於是在師長們用心引領下，在地方賽事中發光發亮，此回，有 3 個音樂團隊取得參加全國代表權，期待疫情稍歇，讓比賽能順利成行。

林毓文老師表示，美崙國樂隊屬於社團性質，雖然沒有正統音樂班的資源，不過在行政團隊的支持下透過經費自籌，讓孩子們能免去擔負學費的壓力，在音樂的世界徜徉學習。值得一提的是，國樂團中許多沒有國樂底子的孩子，在師長有溫度的陪伴及對學習國樂的堅持下，經過一段時日的苦練之後，即能熟練吹管、彈撥及打擊等樂器，在畢業後甚至能考上高中、大學的音樂班，其中不乏花中音樂班、台藝大暨南藝大音樂系國樂組。陳小玲老師表示，雖然賽前練習的時間很長也非常辛苦，但孩子們在團隊學習中逐漸將緊張與壓力轉化為成長進步的原動力，崙中的孩子透過樂音探索生命的底蘊，更透過音樂讓孩子們去發現自己並肯定自己，美崙國中的師長們，也願意以實質的行動，支持孩子不斷努力，創造自己的音樂故事。對於孩子來說，每一個活



3/10	有緣千里來相會~ 桃園龜山國中、花蓮美崙國中校際交流 招待國樂團師生體驗騎單車	<p>動都是成長的歷練與學習回饋的機會。</p> <p>桃園市龜山國中單車環島送愛活動至今辦理第 7 屆，旅途中與各縣市當地國中交流，每年單車環島送愛都會行經花蓮，並與美崙國中師生交流，今年美崙國中更是回訪龜山國中，雙方學校師生非常開心。</p> <p>美崙國中國樂團北上參加全國音樂比賽榮獲優等佳績，藉此機會拜訪身為多年夥伴的龜山國中，並與學校單車隊交流、分享彼此在追求夢想時的努力與堅持。</p> <p>龜山國中校長范菁華及家長會長詹智錦更是熱情招待美崙國中師生當地飲料及包子，並介紹龜山國中新建體育館及專科教室，學校新穎的設備更讓美崙國中師讚嘆不已。</p> <p>此外，校方也帶領單車隊與美崙國中國樂團交流，讓國樂團學生能體驗單車訓練台，其中美崙國中國樂團指導老師林毓文及主任吳敏慧也忍不住親身體驗單車騎乘訓練台。</p>
------	-----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



附表 2-6：計畫執行單位自評表

評估成效	執行自評 (1~10 分)	敘述/說明	普仁秘書處初審意見 (本欄請勿填寫)
1. 計畫執行成效含執行進度及網站上傳內容	9 分	<p>進度及活動報告網站內容是否已更新：<input checked="" type="checkbox"/>是；<input type="checkbox"/>否</p> <p>經過一年計畫與執行的磨合，按照計畫甘特圖以及學生參與情形的觀察，本校均能呈現進度與執行的狀況。</p> <p>上半年度網站上傳成效包含：1.共 96 篇學生音樂心得。2.執行報導 5 篇，篇篇記載學生成長歷程。3.重要執行記事 14 則。以及4.執行花絮與活動影片 20 個檔案等等。</p> <p>網路便利資訊流通，本校適時聯結普仁青年關懷基金會官網資訊，以供師長與學生瀏覽閱讀。他們瀏覽過計畫執行上傳呈報內容之後，對於基金會與學校國樂團有更深一層的認識與認同。</p>	
2. 學生自我成長及對團體的認同度	10 分	<p>在回饋自評表中，孩子在國樂團同儕的互動中，發現彼此的關係「不只是朋友」，更要學習關心溫暖身邊的人。此外，在社團融洽的互動中，彼此學習服務他人以及認真投入參與的態度。</p> <p>智瑤學姊很幫助每個學弟妹，讓我覺得很溫暖。(雅心)</p> <p>在國樂團中，說實話我在學長姐身上學到最多，在團裡學長姐們總是給我一個很負責、認真又熱心的形象，每次</p>	



		<p>在國樂教室都能看到他們認真彈奏或者教導學弟妹的身影，老師交代任何事，也總是學長姐們第一個出來幫忙，讓我心中默默留下了一個願望，希望我九年級時也能跟學長姐一樣好!。(奕瞳)</p> <p>老師發現孩子們除了在音樂表現自信外，能透過參與國樂隊的活動中帶動其他能力的學習：負責、努力、主動、以及服務他人等等的能力。孩子非常認同美崙國樂隊。12位(參加問卷調查)學生對於國樂隊的<u>認同度達等級 8</u>(個人與社團關係完全相同)。3位學生對於國樂隊的<u>認同度達等級 7</u>(個人與社團關係幾乎相同)，<u>認同程度 6 以上達 100%</u>。國樂隊團員彼此感情濃厚，能夠感染彼此正向表現，認同自己與樂隊的表現。</p> <p>家長非常認同學校樂團對孩子的意義與價值，他們表示孩子在美崙國樂隊在學習態度以及與人相處積極，學習在自己的不足上改進。此外，家長肯定老師對孩子們的付出，看見孩子的成長。</p>		
<p>3. 學校整體配合度</p>	<p>10 分</p>	<p>申請普任基金會引導計畫進入第 10 年，學校導師、行政人員與校外指導老師看見孩子們的表現與成長，非常認同國樂隊師生的努力，對樂團計畫的配合度相對很高。師長們看見社團老師的無私付出，備受感動，以「美崙國樂之友」儼然成為同事之間互勉的話題，給予社團精神與實務的協助，成為社團老師最有力的後勤支援，叮嚀、鼓勵以及義務額外</p>		



		<p>指導課業。國樂，在學校與社區儼然成為最具特色的社團之一；其特色不只是來自音樂上的表現，更是來自於普仁關懷社會與服務精神的回饋。老師們的回饋節錄如下：</p> <p>基金會的關注與回饋讓學生感到受鼓勵，更有動力持續前進。</p> <p>感謝本計畫培植孩子音樂專長，讓孩子在舞台上發光發熱，懇請貴單位繼續給予美崙國中國樂團支持與援助，讓孩子與師長們無後顧之憂。</p> <p>看到孩子們在樂團的成長、逐漸找到自信，讓學校及指導老師更深信音樂和藝術深耕是辛苦卻又美好的堅持。</p> <p>有一個舞台是讓學生願意付出及努力完成，展現自己努力成果的地方，是比什麼學習都來的重要，因為他讓別人看到自己努力，也給自己帶來自信的機會。</p> <p>感謝基金會對學校及學生的協助，讓學生有機會發展自己的興趣，離自己的夢想更進一步。</p> <p>計畫執行的經驗與師長們的信任及配合，在學校整體實務分工的部份能夠秉持恰如其分與適時支援的原則，讓工作順當進行，甚至激盪出更多有益計畫推動的想法。弱勢不是原罪，但卻能激發老師之間教育愛的本能，孩子在愛的環境中成長，感覺特別有自信，老師也備感教學得力。</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



<p>4. 學校與地方資源連結成效</p>	<p>5 分</p>	<p>111 年因為新冠肺炎疫情之故，限於政府防疫政策要求，避免不確定因素產生的確診停練，研議後暫停以社團形式對外服務暫停，以維護師生疫情期間健康，改以學生個人(家長同意前提)及班級小組活動方式參與服務。</p> <p>總體而言，孩子非常樂於參與類此活動，並在活動中學習成長。</p> <p>過去我們搭配學校社區服務學習，讓孩子走入社區協助服務，讓孩子身體力行回饋社區。囿於新冠肺炎疫情，基於安全考量上半年度校外服務暫緩，視情形於新學期安排社區公益服務。</p>	
<p>5. 經費執行成效</p>	<p>5 分</p>		
<p>補充說明</p>	<p>(第一期經費執行率低於 75%者，務請提出說明)</p> <p>※111 年度第一期經費運用因為 1. 適逢新冠疫情停課不停學政策，社團團練減少，鐘點費實支實付是以執行率降低。2. 此次全國賽事因縣府提高補助經費，尚能支應比賽(交通費/膳費/住宿/保險)等費用，樽節支用以致比賽相關補助經費 35,000 元皆不支用。故相關經費使用執行情形僅達第一期撥款經費百分之 38.36，嚴重影響經費執行情形。</p>		



學生心得分享

1 月 幽默樂觀

張○○慧

說到幽默樂觀呢，我一定會想到關於人與人之間的交流跟態度。說到幽默！那肯定是在雙方談話中有一方講話非常的有趣好玩，說到樂觀！那肯定是一個人帶給大家的好情緒。如果把這兩個結合在一起的話，那那個人應該是很受歡迎了，我身邊就有一個很好的例子！我的好同學宥妍，我一直覺得她這個人真的非常樂觀，有時候開玩笑還會帶點幽默感，他每天都像個開心果一樣的上下學，我常常羨慕他可以這麼開朗活潑，雖然他有時候也很討厭，可是大家都還是很喜歡他，覺得他很有趣，我從他身上學到了做自己，然後樂觀一點，很慶幸我有榮幸做他的同學。

鄭○心

又煩惱遇到尷尬、不知所措的事情，但是都不知道如何解決，你一定是缺乏了幽默。幽默在生活中是必不可少的東西，可以用言語、動作化解尷尬的場面氣氛。

在一個團體中，每個人意見不同，想必也有不愉快、難溝通的事，調整心態，以樂觀面對事情，讓接下來的事情更順利，不要被自己的壞心情而打亂自己的節奏。

曾經看到國外的小提琴音樂會上，觀眾因忘記把手機鈴聲關起來，打亂了音樂會的氣氛，而那個小提琴手選擇用精湛的琴技，優雅的提醒那個觀眾，化解氣氛，還得到掌聲和大家的笑聲。

不管事人際關係、團體，並不是每件事都是這麼壞，而是自己沒有真正去了解好的一面，應該用樂觀的角度去看待每件事情！

柳○瞳

1 月是個很緊張的時刻，因為這時已到了八上的尾聲，也將迎來期末考，加上自己有班長的職務在身，那一陣子可說是非常的忙，每天每天都有考試，功課也越來越多，那時候樂團也停練，基本上就是被課業壓著，心情起伏也跟著變大，此時我也意識到這樣下去不行，心情這樣起伏不定，做任何事應該都不會有所幫助，我便想辦法讓自己開心起來...去運動？去看海？聽聽音樂？雖然有用...但並沒有到可以持續開心下去的那種感覺，所以我去找了朋友解解悶，結果發現！似乎跟朋友聊天一起讀書才能使我的心情更好，因為我身邊的朋友都很樂觀，總告訴我別想太多，把事情變得開心一點，別總侷限在一定的位，這也讓我打開了新世界 w 教我樂觀，教我怎麼將世界變得有趣，生活其實很棒。說到這裡，大家也能感受到，其實「樂觀」多人來說一直很重要，只是有些人並沒有發現也沒有試過，事情其實都一樣，沒有分好壞，很單純，就是一件事，唯一讓你感覺不同的是，你用什麼態度甚至眼光去看待，就例如考試這件事吧假日今日你覺得很煩很可怕，那到了考場你就是自動把他定義成「我在做意見討厭的事情」，自然而然就無法發揮真的實力，可如果你換個方向...快考試了，這是一個成果發表的時間，靜下來只是寫寫我曾學過的題目，還可以跟朋友一起努力，這樣想？考試不就只是一件平凡必做的事情，僅此而已？用樂觀的心看待這平凡的世界，你會發現，變有趣了、有動力了，身邊人也將被你感染，進而影響更多更多了人，很好對不對？這就是意義所在。

楊○安



在很多時候可能會因為許多事情而導致心情不順，這個時候就是需要靠自己調適了，假設今天走路走一走不小心跌倒而受傷時，絕對不要往壞的地方去想說什麼，可惡怎麼會那麼難之類的话，我們可以換成，還好只是小傷口不是什麼大傷，盡量往好到方面去想，這不只可以讓自己的心情保持順暢，有時還能帶動別人的情緒也跟著變好，學會這個，人緣一定會變好，而且也慢慢的會讓自己變得開朗愉快，每天快快樂樂，遇到事情時也比較好過，所以為了自己著想，記得每天保持著幽默樂觀的心態

林○湮

對於每一件事情我們都要以正向的態度去看待，別總是想著這個一定很糟一定做不好，只要有努力去做的事情，一定會達到自己的期望。

有時候心情不好，需要朋友的陪伴，這時候朋友的安慰和鼓勵，對我們就很有幫助，而我很喜歡幽默風趣的朋友，因為有了他們，生活中會帶有更多的歡笑聲，幽默不一定要是搞笑，也可以是讓自己心情好起來的一種方法，所以有了一個很幽默的朋友，一定會天天都覺得很開心。而對於樂觀呢？我的想法是事情的好壞不在於最後的結果，而是我們自己的想法與感受，我覺得很樂觀的人都有一個共同點就是面對負面情緒的環境，能夠帶動氣氛，讓當下的場景比較不會那麼嚴肅，學會樂觀我覺得很重要，因為如果自己一直想著結果一定會很糟，那就會真的很糟，但是如果用正向樂觀的態度去看的話，那結果或許會有轉機，就像愛笑的人，生活都會充滿歡樂的感覺是一樣的，希望大家都能以樂觀的心態去看待每件事情！也希望大家在遇到問題是不要一直沉靜在於低落的情緒當中，可以低潮但是不能太久，這樣對事情沒有幫助，反而要是正向思考才會對解決問題的方法有幫助！

萬○秀

在樂團裡，有時候真的會發生許多有趣的事情，也有許多團員真的會讓大家覺得很可愛又很好笑，老師也時常說一些幽默的話把我們逗笑，團裡的大家真的都很樂觀，不管是私底下時的樣貌，還是練習時，或是比賽時，大家都帶著笑容，老師也時時刻刻提醒著我們要保持著樂觀的心態，樂團的大家真的就像自己的家人，如果今天有人傷心難過，多多少少也會影響到樂團的氣氛，不過團裡的大家真的都很樂觀，雖然過程中一定都會有喜怒哀樂，但有大家的互相扶持，還有有趣的團員和老師，在樂團裡的生活更是充滿了快樂呢！

李○

保持快樂的心情只有一個辦法，那就是保持好的人際關係，和做自己，不在乎別人的眼光是我們大部分人做不到的，但是在國樂我們能享受的最溫暖的快樂，像媽媽一樣的老師和像家人一樣的所有團員，會照顧我們的情緒和心情，在這個大家庭裡面所有人都很照顧學弟妹們，保持好心情也很容易，因為沒有壓力所以可以自由自在的玩音樂，老師也會常常給我們吃好吃的零食之類的，所以總覺得能在國樂真的是快樂的是幸福的。

溫○芸

說到幽默又樂觀，第一個想到的就是我國中的國樂老師——林毓文老師。九月開學後第一次進去國樂教室看到老師，就覺得老師給人的感覺是很溫和、親切的。加入國樂團之後，發現老師也很活潑、樂觀，很好親近的樣子。偶爾也會分享一些小故事或是講笑話，逗大家笑。



劉○蕊

幽默樂觀的意思是如果你遇到挫折的話你可以用幽默樂觀的方式來解決，像我有一次在跟同學玩的時候然後就跌倒了但我沒哭我是在大笑，這就是幽默樂觀，我覺得如果世界上有比較多幽默樂觀的人話有可能這世界就不會那麼悲傷和痛苦。

曾○芳

許多事情在說話與行為上都會變成一種藝術，像是幽默，能讓人笑讓人快樂，發自內心的開心，絕對不要小看，因為幽默，你還能交到許多朋友，還能散發著一種魅力，會很多人願意跟你玩。

有幽默也要樂觀，積極向上的態度讓別人會覺得你品德思想很好，努力讓每件事不會想的這麼糟，讓生活過得快樂點，但發自內心的樂觀也是種藝術。

像是我自己都希望自己開學快樂，原因是我知道人生只有一次，常常活在別人的想法裡面那就不是自己了，所以我時刻想著自己要樂觀，也很幸運的我有個雙胞胎妹妹，有心事與想法都可以告訴她，不過她也會跟我說，找個人說一說你也會很輕鬆，這樣會變的樂觀。

雖然不是每個人的都很樂觀幽默，不過你會可以有這種朋友讓你輕鬆，而幽默樂觀也是生活中不可獲缺的東西。

曾○鈴

其實每個人都有幽默的地方，至於他們會什麼時候才會幽默，可能是認識你之後，也可能是還沒認識你時，聊天就可以特別的好玩，很多人的個性就是跟誰都可以幽默又風趣，但這種個性也可能會帶來一些壞毛病，列如：開玩笑開過頭、問錯問題.....等等，也就會帶來場面變得很尷尬，但同時的，這種個性的人大部分人緣都額外的好，因為你的幽默會都笑別人，讓某些人快樂。

這種個性也會導致你的思想及表現上的樂觀，就是因為你幽默又風趣，會讓生活變得很快樂，也就是說只要內心陽光到哪都是風景，便宜的鞋子也有舒服的，便宜的衣服也有好看的，沒有什麼事是你做不到或你不能解決的，要往樂觀的方向去想，你如果悲觀一點也不快樂，生活也一點也不好玩。

林○妍

每個人都有一種讓自己快樂的方式，或許是跟朋友聊天，也或許是跟家人出門走走，那都是美好的，有些人天生就有一種超能力，那就是幽默，這可不是每個人都有的哦，幽默可以很有趣也可以讓人覺得很傻眼，那就要看講的人是怎麼樣的人囉。但在幽默的同時，要記得自己的說話方式，有時候可能會傷到人，或許有時候覺得自己不是那個意思，但說出來的總是讓人受傷，所以說話也是要有一些技巧的，這也讓我們學到一門課，「怎麼好好跟別人說話，才不會導致兩敗俱傷」。其實我自己就是個很樂觀的人，每天去學校最開心的事，就是中午可以跟我的家人們一起練國樂，也是我每天去學校最大的動力，當我上課想睡覺時，就會想著撐一下，中午就可以去練國樂了！有時候不開心就會到操場跑跑步，讓自己呼吸一下大自然的空氣，真的好舒服好舒服。我出生在一個很樂觀很溫暖的家庭，她們讓我很愛很愛這個家，我真的很幸福！希望我也可以將這份愛的傳給更多人

潘○瑤

幽默樂觀是我們在生活中有的，幽默不僅僅只是逗別人笑、帶給別人歡樂，日常生活中難免都會



遇到一些尷尬的地方或是挫折，他也可以讓你解決生活中的一些小尷尬，樂觀可以讓人不去往壞的地方想，這些東西也讓我們生活中增加了許多的樂趣或是正面的想法，我們生活中就有正種人，這種人也會帶給我們很多的快樂，有這種人也讓我們學到很多東西，幽默樂觀這些正向的造詞，有時候可以用來解決身邊一切的困擾讓自己的心情不會那麼的差，也不會被那些言語壓力受到干擾，把自己做到最好才不會有那麼多不必要的麻煩

陳○婕

說到幽默樂觀，你會想到什麼呢？做好幽默樂觀這件事，可以說已經成為了日常了，因為在生日中我們常常把尷尬轉為幽默，把負面的轉為樂觀的，其實呢，我蠻羨慕幽默的人，因此他們的心裡不是平淡的，而是精彩，他有豐富的內涵，讓你猜不透，但你又會對他充滿好奇！想要知道他還有什麼是，而且身體有幽默的朋友真的不錯，他可以把你的壞情緒轉為開心的，而他也會慢慢感染你，讓你也可以輕鬆自在，最後我想說如果你要知道一個人的價值，就得計算他裡面有什麼，而不在於他身上有什麼。這段話的餘韻不斷在我腦海中迴盪著。培根說過，要追求真理，認識真理，更要依賴真理，這是人性中的最高品德。這也激勵了我。

彭○軒

我認為幽默樂觀是好事～也會讓人對你這個人有好印象！幽默在某些場合 會讓人覺得你這個人 很有趣～甚至還有很多很多～樂觀會讓一個人 整天開開心心～例如 你今天遇到很不好的事 而你一直往好處想 就代表你這個人是非常樂觀！幽默樂觀的人 我稱為人生勝利組～因為這樣你不僅可以阻擋很多事的發生 還能開開導一些比較負面的人！我也覺得 幽默樂觀對一個人的幫助很大 不僅是內心上～還能夠幫助他人！人有些時候不一定一帆風順～但只要樂觀面對 就能夠解決。

陳○恩

每個人都一定有讓自己快樂的方法，我的方法就是聽聽音樂、跟朋友一起聊天打電話、或者是一個人出去散散步，做這些事我都感到非常的開心，如果不開心的時候就要往開心的地方想這樣也會比較好，幽默這個東西對我來說真的很重要，它可以讓我很快樂也可以讓我身邊的朋友也很快樂，也可以讓別人覺得你很有趣想跟你做朋友，可是呢～有時候幽默該幽默不要太誇張，可能你自己覺得很幽默，可是可能別人會覺得不幽默然後讓別人生氣的，這樣子就不好了，所以有時候要幽默的話要先經過大腦再講出來，不要沒有經過大腦就講出來這樣子會讓別人的討厭你的，參加國樂讓我越來越快樂了，因為每個人都很樂觀，讓我自己都樂觀起來了。

林○霓

幽默樂觀，你會想到什麼？一個有幽默感的人，不僅有助於個人生活的改善及提升，而且還可以消除緊張。當你說話說一說，突然感到尷尬時你可以把尷尬轉為幽默，負能量轉為正能量，通常最常聽到大人跟你說的的應該是你多多笑！開心一點！不要一直臉臭臭的！聽到這句話你可能會 OS 想說，到底為什麼整天都要我笑？其實真的每天多笑心情會變好。我旁邊也有幾個很幽默而且樂觀的朋友，有時候就是他沒讓我開心了起來，讓一整天不好的心情，瞬間轉化為開心模式，不知道你有沒有這個經驗，如果沒有沒關係，你只要記住！「精彩的人生總有精彩的理由，笑到最後的才會笑得最甜」。



郭○瑀

幽默是會讓人開心，樂觀是會讓心情不這麼負面，那兩個合起來不是不是就是一個人逗另一個人開心然後讓對方開心呢？我覺得是這樣子的，如果少了一方的話應該會讓另一方覺得很寂寞孤獨，然後漸漸的不幽默或是變悲觀，就沒有勇氣面對他人，更糟糕的話甚至連家門都跨不出去。所以多培養樂觀的心情，找個幽默的朋友也是很重要、很棒的！

鄭○玢

平常我在國樂每天都很開心，因為大家都很樂觀開朗，有時我耍笨時，大家是笑笑而過，自己臉紅在那邊，我不會介意。大家每天笑笑是很好啦，但笑笑完還是該認真練習，不能一直處於笑笑的心態。

全國賽那天，希望不要緊張，開心投入感情的去比賽，輸掉沒關係，那是努力、快樂的回憶。

林○恩

我在班上是個幽默樂觀的人，在家裡也一樣，在班上我會說一些好笑的話，雖然可能只有我覺得好笑，我很喜歡笑，也很喜歡看別人笑，所以我常常分享好笑的事，希望能讓別人笑，我很樂觀，做事情會努力再努力，不會放棄，我最大的願望是希望所有人都能開開心心的過每一天沒有任何煩惱，國樂的老師就是一個幽默樂觀的人，我很喜歡在國樂練習，因為國樂的氣氛很歡樂，我也會感到很歡樂。

鄭○云

這兩個詞，看似毫不相關，實則是有密切關係的。幽默，是指讓人覺得好笑的、高興的，而只有樂觀的人，才有辦法把人逗笑，讓人被好心情渲染，如果團隊中有這麼一個人，相信氛圍不會太差，並且因為樂觀，所以更有動力跟向心力，這是在一個團隊裡要學習的事，讓每個人都能帶動身邊的人，成為幽默樂觀的人。

蘇○穩

說到幽默和樂觀第一個想到的是我們的女王老師兼朋友，她真的是個好老師 因為會幫助有困難的我們，也會逗我們開心。練團練一練還會跟我們說冷笑話，雖然爾偶會冷場，但我還是很喜歡聽老師講冷笑話。還有就是老師生氣完會，用很快很快的速度去調整情緒，會體諒到我們，老師知道我們錯了就不會繼續罵下去了 因為她相信我們。然後然後老師只要不笑就真的有點恐怖，但她絕對不是在生氣，只是很認真的在做某一件事，我會這樣說，是因為老師不只是老師，感覺更像是媽媽，反正在這三年的團裡我常常感受到女王的各種情緒，但是碰到這樣的老師也是很難得也很難忘，會讓我放心的講心事給老師聽，不過也謝謝老師的照顧。這就是我覺得老師幽默樂觀的地方。

梁○芯

「樂觀」是一個常常聽見的詞，代表著陽光積極、活潑開朗，對人生或一切事物的發展充滿信心的生活態度；一個人利用言語或動作讓人產生會心的愉悅就是「幽默」。

心態很重要，往往是成敗的關鍵。如果一開始就有著負面心態或過於緊張等，往往都發揮不了真



正的實力；相反，做任何事情時，有著積極樂觀的心態，做好該做好的，自然而然就能拿到一個滿意的結果，讓我們更好的達成自己的目標。

我們人與人之間的相處，很長時間都需要有一些幽默，來潤滑彼此之間的感情，或是遇到有些比較不如意的事情，也需要樂觀的態度去解決。大家平常團體活動時，有時候會很制式化，或是太古板了，而變成僵化了，效率也低了，如果這個時候，能夠稍微輕鬆一點、幽默一點，也就能打開化解尷尬，自然活力也就回來了。而幽默也是會傳染的，如果每個人都有一點點的幽默，那麼這個團隊也會更好。

樂觀積極的態度是很正向的，我們需要去追求的，所以我可以朝這個方向走，做一個幽默樂觀的人。

3 月久違的全國賽，我們來囉！

張○○慧

非~~~~常的榮幸！能在畢業前跟大家去比一次全國賽！那種心情很難形容，就很像我今天考試 100 分，可是又比考試 100 分更上一層樓！真的超開心是因為這個社團我真的好愛，我在這個社團感覺就像是在一個大家庭裡面，可以跟自己的家人一起出去比賽，一起享受在台上演奏的快感，一起贏得勝利，一起帶著光榮回來，那是多麼開心的一件事！相信有很多人都非常期待那一天的到來，誰不喜歡帶著自己拿手的樂器上台比賽呢，他們一定也想秀給評審們瞧瞧自己有多厲害！可能我們不是最完美的，可是我們有心要做到完美，為了這次全國賽大家也都是拼了，每個人都更進一份心去練習、去把握每一次的練習，我們抱著擔心、期待、興奮的心情迎接每一天，慢慢的隨著時間到比賽的那一天！相信到那時候我們也準備好了！

鄭○○心

全國賽和縣賽的心情非常不一樣，縣賽是僅限於縣市內，但是全國賽是全台灣，有非常多隊伍要互相競爭，讓我的心情緊張刺激。

之前全國賽因為疫情的關係取消又取消，今年有機會可以參加比賽。眼看著時間越來越接近，我的心情越來越緊張，樂團的每一個人都是努力練習，然後共同的達成目標，讓我很想要努力練習不想拖累大家。

最近的練習，我感受到樂團的每個人都有進步、變強，雖然技巧還是比不上人家，但我們要呈現不只是技巧而已，還有我們演奏曲子的心情，帶給人的感受，熱情而有溫度就是我們要給大家心情。

團內互相扶持、互相鼓勵，讓我感到班上之外還有一個地方可以取暖，全國賽一起加油，朝著更遠的方向前進。

柳○○瞳

2/7 開學日，很開心又期待又緊張。

一方面是因為開學... 一方面是因為 3 月初的國樂全國賽，我還蠻緊張的其實.. 因為我進國樂的時間比一些人來得晚，雖然大阮真的是一個比較簡單的樂器，我也盡我所能學好了，努力練習著比賽的曲目，我努力著跟上所有人的進度，拋開其他與課業或音樂的無關的東西，只為有更多時間練習，



當初聽到老師讓我努力一點，希望比賽一定能帶我去的時候，很開心！這有算是我第一次跟著一個樂團出去比賽、出去玩，我在國樂認識了很多人，學長學姐，學弟學妹，有有趣的人、可愛的人、溫暖的人，日復一日這樣想著，才漸漸將緊張的心思轉而成了動力及期待，看著自己不足的地方，抬起頭了卻又看到所有人都在努力，這就是樂團的魔力吧！看著其他人為即將到來的比賽努力，自己也不可以輸，因為我們互相鼓勵著，在比賽前才能撐下去的練習，總而言之....

比賽前我的心情，我本以為會很怕或很緊張 XD 不過我想錯了！我忘記想到樂團就像一個大家庭，再緊張的氛圍只要一起努力、一起奮鬥，將會化解成有動力有目標快樂的前行，這才是大家都這麼喜歡國樂的原因吧(*´ω`*)

最後想要祝福國樂的大家及老師這陣子大家應該都會累，一天一天加強練習，很辛苦，但這樣的辛苦值得，因為我們都陪在彼此身邊進步著，不管發生什麼事，我們都可以互相幫忙，「現在的苦將照亮未來的路」。我們一起出去比賽，拿個好看的成績，一起去玩比賽前就該像現在開心的熱情的去努力。

楊○安

從 7 年級開始，我們就很努力的練習及磨練技巧，很可惜的是都沒有辦法出去全國賽，疫情也影響了很多場的比賽，而這次還好沒有因為疫情而不能去，所以真的非常的期待這次的比賽，已經好久好久沒有出去外縣市比賽走走了，也是在國中的最後一場國樂比賽了，所以真的要好好把握，期待可以和在國樂裡一起努力的同學們，前往外縣市比賽，這絕對會是，國中裡最讓人印象深刻且忘不了的記憶，希望這次大家可以拿出超越自己水準的實力去完成這次的比賽，拿一個好的成績滿意的成績回去，不要留下任何遺憾，加油！！

林○灃

下個月也就是三月，我們終於能有機會和大家一起去比全國賽了，在比賽前的一個月，除了要讀書，還要花許多時間來練習，雖然很忙，但是我覺得很開心，也很興奮，比賽前的感想是想要和大家一起好好練習，培養默契，找回要比賽的感覺，現在離比賽大概還有半個月的時間，我們每個禮拜都會加強練習，這次是比全國賽，大家一定要全力以赴！因為疫情的關係，我們已經有好幾年沒辦法去外縣市比全國賽了，不過很幸運的是在我們畢業之前能有機會和大家一起出門比賽，雖然很緊張但是也很期待，這也是我們國樂第一次比大團，很榮幸能夠和樂團裡的朋友一起參加這次的比賽，在畢業前能夠為我們的國中生活添加了更多色彩，不論比完賽拿到的成績是好是壞，我都會覺得很欣慰，因為我們都有為樂團努力過了，不過我相信在這次的比賽中，大家都能一起拿到好的成績！加油！也很期待和大家一起上台的那個時刻，我相信我一定會好好的享受在舞台上表演的氣氛！

萬○秀

等待疫情許久的大家，在下個月終於要一起站上全國賽的舞台了，還記得前年縣賽我剛進國樂，看到國樂的大家一起心連心的賽前練習，我就下定決心要好好把我的樂器學好跟著大家一起努力，一起進步，一起創造更多屬於我們的回憶，就在去年如願的跟著大家一起走上我進國樂之後的第一個舞台，也確定了在大家比賽完後的三個月要走上更大的舞台，也就是全國賽，時間就快到了，大家都很努力練習，心情真的是既期待又緊張，老師也很認真很努力的教導我們幫助我們，也受到了許多人的幫助我們美崙國中才有今天的國樂隊，在下個月的比賽相信大家一定能表現的很好，帶上許多人的期



許和祝福一起加油的！

李○

這一次要去比全國賽了，說實話其實真的很緊張，因為是第一次去比全國賽，而且又這麼多的隊伍，很害怕我們拿到不好的成績，也害怕我們表現不夠好，老師會沮喪會難過，雖然我們不是最優秀的團隊，但我們是最溫暖的大家庭，希望我們在全國賽的表現更好，如果可以希望我們可以達到老師心中所想的分數，讓學姊們可以快樂的畢業，去年當上了副團長，我們的團長也教會了我很多事情，希望我們可以獲得很好的成績。

溫○芸

今年 2022 三月是我第一次在國中參加的全國賽！雖然國小有比過，但是五年級就因為疫情關係，就沒有比了。六年級也是因為疫情，就改為頒發比賽證明。所以這次全國賽我很激動、很開心、也很興奮！準備比賽的過程可能沒有很輕鬆，但是是很開心的，大家一起練習一起努力，是開心的回憶也是一種學習。非常期待這次的比賽！

劉○蕊

我很期待這次的比賽因為是我第一次沒有陪家裡的人去外縣市，我終於可以離開家裡了哈哈，我希望我們這次比賽可以收到很好的結果因為我們很努力的練習，我最期待的事是去六福村因為小學我只跟家人去過一次沒有跟同學去過所以很期待，我很開心可以跟同學和學長姐去。

曾○芳

從我國小開始練音樂，我都認為那是一種放鬆，因為老師都告訴我不要去把音樂演出來，要去玩它，只有用心去體驗音樂和對待自己的樂器那才叫玩音樂，我認為不過自己擔任那種樂器都是團隊給你的一種責任，所以面對玩音樂這件事我完全沒有壓力，像在國樂我很開心，也很慶幸國小學西洋樂器，國中能學中國樂器，音樂也代表著很多文化，所以只要是比賽燈光一打下來，我會想著放輕鬆，能與朋友們一起上臺也很好，看到他們演出自己的樂器，讓我也想到平常專心練音樂的樣子，那我會盡量不打錯，每個樂器也都有一種獨特的感情，是國小的口風琴與國中的打擊樂器，所以我對於每個樂器都非常用心，比賽就像是我學習的成果，比較嚴肅，但只有一次，所以會更認真。

曾○鈴

我們的縣賽比完了，準備就是要進入更有競爭力的比賽，聽老師說好像有很多其他縣市來的過樂團，而且一團都 50 幾個人，這感覺會讓我更緊張，而且我們的歌曲也正在努力的修，雖然有點難，但大家還是一臉「我要奮鬥，我要上台」的感覺，要贏很多學校很難，我們都知道，但只要努力，分數絕對不會難看。

這是我三年來第一次參加全過賽也是最後一次，而且我們的時間剩不長了，我有點緊張和害怕，但又有點興奮，緊張和害怕是因為我怕我上台會太緊張而忘記我在音樂上要做什麼層次，但又興奮是因為我前面說的，因為我沒比過全國賽，所以我一直以來都很期待去比全國賽，感覺就是很多學校會跟我們比，就會很刺激，也希望我們成績能對的上我們的努力。



林○妍

兩年了！我們要一起站上全國的舞台，好興奮，好期待，希望能把我們最溫暖的表演帶給更多人，有溫度的音樂是可以讓心情更放鬆的，就有如我們比賽的兩首曲子，雖然是要有氣勢的，但中間還包含了一段抒情的部分，我們把它演奏的非常流暢柔和，就像是電影裡的小女主角要出場了一樣。說真的這次可以出去比賽真的很開心，今年是我在國中的最後一次比賽了，很珍惜，站上全國的舞台就有如我們的夢想，人是因為有了夢想而偉大，而我們是因為有了彼此而敢站上這耀眼的舞台。這次很不一樣的是老師要跟我們一起上台，是我的第一次也是最後一次了，謝謝大家願意花自己假日的時間一起練習，在一次次的錯誤中修正到完美的呈現，這過程不容易，但大家同樣都是在一條船上的，彼此互相鼓勵互相打氣，相信會更有動力，一起加油一起加油！

全國的舞台等著!!我們來了!!

潘○瑤

全國賽前很興奮也很緊張，因為這是我三年以來跟大家出門那麼久，學習音樂的過程中免於不了參加大大小小音樂比賽的經驗，在準備比賽的過程中可以讓自己提升演奏的能力以外更能發現自己學習的不足之處，全國學生音樂比賽一直是音樂界國內由政府舉辦最大的公開性比賽，每年到了音樂比賽的時間不少音樂好手，增進自己的實力也看到別人的優勢，對我來說是一個很好的機會，國中生涯最忙碌的九年級，除了每天須面對排山倒海的課業壓力，但我還是很喜歡在國樂，不管有沒有時間都會去練國樂。

陳○婕

我真的沒想到，有一天我可以跟著大家一起去全國賽！這是我想都沒想過的事，這次竟然在我國三時達到了！我真的是充滿期待有害怕，我害怕自己 solo 的地方沒有表現好，拖累大家，但我一定也會努力盡力的把他彈好，而且這次是比大團，真的跟絲竹的感覺完全不同，絲竹是屬於那種，比較緊張，但大團就沒有那麼緊張，可能是因為老師在，所有就不用那麼擔心！雖然我們是 3 月出去，但我現在就已經想好了我到那裡要換什麼衣服了，然後要去做什麼做什麼，這種感覺就真的很想那種畢旅前要出去的心情，因為就真的非常期待！對於國樂比賽，我們不能不去想，卻也不能走火入魔。國樂比賽的出現，重寫了人生的意義，讓我們知道我們是為了什麼而去奮鬥！回過神才發現，自己思考去國樂比賽的意義是什麼，已讓我廢寢忘食。領悟其中的道理也不是那麼的困難。若無法徹底理解國樂比賽的意義，那恐怕會是人類的一大遺憾！！

彭○軒

全國賽是某些樂團甚至學校非常重視的比賽！不能夠輕鬆 但一定要非常努力～在全國賽 我已經想好了我自己的時間安排，大部分都花在練習琴！或許還會找之前的老師稍微求救 甚至把會卡住的地方多練個幾百遍，當時聽到老師說：「進前半就好」心裏直接下定決心！老師這麼努力教 我自己也要努力學 而不是放在那裡都不會！曾經老師講過一句 我們是做在同一條船上的 哪裡有洞就要補 而不是在那邊 裝沒事，在老師講全國賽時間時 心裡有種壓迫又緊張的感覺…感覺自己沒有這麼強還沒有資格站上這個舞台 甚至感覺自己做不到辦不到！非常有壓力！但我還是會告訴自己要堅強！加油



陳○恩

在國小的時候我就有參加過兒童樂隊，參加我只有參加比賽這個目的，可是都沒有去過全國比賽，可是在我上國中的時候，我參加了國樂，練了幾個月的中國樂器，我突然發現我參加的目的好像不是只有參加比賽而已，還有玩音樂，玩音樂讓我的心情很開心，很放鬆讓我愛上了音樂，很開心這次終於可以去比全國賽，這也是新體驗，這次全國比賽是我人生中第一次比全國賽，很期待也很緊張，感覺這幾個月來的練習都值得了，也很感謝老師的教導細心的幫我們修音樂才有今天的我們，很期待那天比賽的時候我們大家一起站在比賽的舞台燈光一打下來，想想那種感覺就很美好，這次的全國比賽也是跟九年級學長姐最後一次一起上臺比賽，我會好好珍惜那種感覺。

林○霓

離全國賽時間只剩那短暫的幾個禮拜，我們也只剩那幾個禮拜的時間去準備，我對於這次的比賽是緊張和期待，緊張的原因在我需要把我不熟的沒有把握的地方在這短短的時間裡去完成，期待是因為，這一次的全國賽也是我人生中的初體驗，我不知道那是什麼感覺？也不知道會發生什麼事件？但我希望我可以好好的珍惜這一次的比賽。我也希望我可以將這一次出門的記憶和感受永遠記在心裡。在這學習的路上，我遇到過很多的難題，但我最後還是把他突破了。在我心中我已對我自己設下了一個目標，我也將向著那目標努力，不管怎麼樣好好的練習一定會成功的，哪怕是跌倒了也要重新站起來繼續走完。到比賽前，每一條路都很艱難但我們還是互相支持、鼓勵一起把比賽完成。加油！！

郭○瑀

從開學後，老師和大家都開始忙著比賽的準備，練習、整理樂器、數要帶的備用樂器（弦）、修曲子等等的，我也開始準備比賽該做的事，像是更早到教室練習、比平常更多練習不順的地方、回家把比賽的音樂聽一遍，每天都期待出門那天，比完賽就能好好放鬆的玩，想著就好開心！但重要的是比賽前的每次練習，都要好好把握才行，要拿到好成績回來！

林○恩

全國賽前我很緊張，這是我第一次參加全國賽，國小的時候，因為樂團只有拿到第二名，所以我沒有參加過全國賽，我很害怕比賽時打錯，所以我常常在想我打錯了要怎麼辦，我只能告訴我自己打錯也要繼續打，用平常心去打，雖然很緊張，但我練習時還是很認真，因為我希望自己不要出錯，所以到比賽前我都會把皮繃緊，把握時間練習，也期待比賽能拿到好成績。

鄭○玧

比賽又快到了，我的心活蹦蹦跳的，緊張又期待，有時還睡不著，等不及挽回之前的遺憾。我現在很擔心音量分配，因為我負責木魚，上次有看一點點影片，我聽不到我的 Ra，雖然我已經有解決的方法了，但我覺得還是分配不夠。

我希望這次比賽能比上次的成績更好，前提要更努力。

鄭○云

比賽，是我在這個團體的最初目標。

為了比賽，剛開始每個中午昏漲的頭都頂著想睡的標籤來到國樂教室，抱著低音大提琴，聽著才



剛起步的合奏，整個腦袋像是被一罐醋粗暴的灌入，混混沉沉，又酸又漲，看著才剛起步的我們，對比賽有一種眼眶一酸的絕望感，再看看才練了一點且速度又不快的自己，不只眼眶，鼻子也酸酸的，腦袋裡的醋，開始往下蔓延，疲奔於命的雙手，長時間站著的雙腿，在琴弦與譜來回查看的眼睛，想睡的大腦，都在大聲的咆哮。

我加入時距離比賽只有不到 3 個月，每個周六早上都要團練 3 小時，感覺週末都被佔滿了，從溫暖的被窩往學校更近一點，心裡的苦就加深了一點，從微微的，越來越加深，像是把心泡在黃連裡，越久，滲透得越深。手指按在弦上，彷彿看到指尖壓出了苦水，順著琴流下，就算旁邊的除濕機再賣力，琴也不曾乾過。

低音大提琴，整個樂團最大的樂器，可想而知，那弦有多粗，之前只玩過小提琴的我看大提琴就很大了，從沒想過自己會拉貝斯，但選了就選了，我任命的練，但從沒操過的手，第一次練習就被那閃著銀色寒光的粗弦磨破，往後的每次練習，都是以手疼到無法再練為由而停止，學姐也說她以前練多快，說我太矯情一直抱怨，但我真的感覺自己像與女巫交易的人魚，按弦像在按刀片，火辣辣的疼，手指尖長期都是紅色的，中指也長繭了，一切宛如燒紅的烙鐵，烙印在身上。

辣，像是肉桂的前調，辣味後，是獨特的香甜氣味，在把琴練好後，以前的種種痛，都化成可貴的經驗，變成了身體的本能，永遠不會忘。

苦，像是黑巧克力，先苦，後來就是苦盡甘來，比起一開始就甜，更具深度，細細品嚐，會愛上這種人生的味道。假日花 3 個多小時在國樂，雖然剛開始不適應，但越來越覺得，比灘在家耍廢，我又學到了許多東西，不只樂器，更是跟同伴們的相處。

酸，為甜錦上添花，畫龍點睛，酸反而突出了甜。只要度過了瓶頸，之後每天都在期待中午的到來，可以享受經過努力的成果了。

我們的樂團正在進步，朝著全國賽，但我的目的現在不只是比賽了，還有跟國樂的夥伴一起，盡全力的演出，不管結果好壞，至少我們樂在其中。

這是我人生當中，第一次參加團體的全國賽，緊張是一定有的，但更多的是興奮、期待，因為知道大家都拚命的練習，已經做到全了，剩下的，就是去比賽，看誰比別人多細心一點、多發現一點，那就是誰贏，我們不能說保證贏，但我們對自己的努力問心無愧，那就夠了，事後不要遺憾，就當作一個經驗，沒有事情是白做的，之後一定會有用，而且要對自己有信心，畢竟你都不相信自己，那誰相信你呢？自信即巔峰。

蘇○穩

全國賽是我第一次參加，心情當然是緊張又刺激，因為深怕準備的不夠在台上出糗，但是我的心告訴我，不要因為出糗怕事，所以我會盡我所能的練習，讓自己更好，然後沒事的時候，就自己背一下譜，然後練團的時候再更專心的聽老師打得拍子，讓自己的拍子更穩定不會忽快忽慢，然後就是顫音，因為真的會不平均要加練。

下下禮拜就要全國了我也希望團員們能更同心更合一讓我們彈出來的音樂，更有我們的情緒和感覺，也繼續記下來說所講下來的話記在心裡和腦裡，然後時刻告訴自己不緊張，做好自己該做的本分，因為一緊張很多細節就會做得不好。然後我期許我們接下來大家能更用心的一起完成我們的全國賽，練了三年一定要拼一把！加油！！

梁○芯



全國賽的日子就快要到了，這次是我第一次在這個團隊去比全國賽，也是我在國中階段最後一次的比賽，因為是全國賽，又比去比縣賽時來得更緊張，但還是很興奮還有期待，能在全國賽看到不同隊伍練習的成果，彌補自己不足的地方。

比賽前，我們利用了中午與假日的時間來練習，從上次比賽中，找出需要改進的地方加強練習，把比賽的曲目，修改一遍又一遍，把細節修的更好。在練習當中，團員們互相觀摩，互相指導，通過很多次的練習和配合，默契也越來越好。

比賽前不要緊張，賽前也要充分的休息，以樂觀積極的態度去面對，做好該做的，把最好的一面展現出來，拿到自己滿意的結果。

4月最想感謝的人

林○霓

不知道大家最想感謝的人是誰？但是我最想感謝的是我“媽媽”她真的很辛苦，一個人要照顧我們四個小孩，沒有穩定的收入，但還是會盡力達成我的需求，她為了照顧我們，身體都不像以前好了，我覺得我已經很幸福了，我們家沒有別人家有錢但是我很開心我有一個就算很累了還繼續努力的照顧我們四個的媽媽，在過幾年就可以換我來照顧你了，我常常都跟我媽媽說我要出去打工，我媽媽都會跟我說，你先把學業顧好，先不要去打工，我想我媽媽可能是怕我一邊顧學業一邊打工會累吧。我很想跟我媽媽說，不要那麼累要好好休息，平常很常跟妳唱反調有點叛逆，但我還是默默的關心妳，說真的我很擔心妳，所以不要再為了我們讓自己身體過度勞累。

劉○蕊

我最感謝的人是我爸爸，我從美國回來台灣以後都是爸爸一直在照顧我，我還記得我第一次在台灣上課回到家以後大哭因為我看不懂，我花了七個小時在寫功課然後爸爸都在旁邊幫助我，晚上爸爸都會跟我讀書，我需要幫忙也可以直接問他，上學和放學都是爸爸來，下車前都會跟他說我愛他，爸爸都會鼓勵我學東西，一開始我沒有打算要學樂器因為怕太晚學了但爸爸學會吹薩克斯風讓我知道他也是從頭學的，我第一次去跳舞時我完全跟不上，第二次要去的時候我一直哭著說不想要去但爸爸逼我去，如果那時候爸爸沒有叫我去的話我應該現在就不會跳舞了。爸爸教了我很多東西，我最感謝爸爸了。

楊○安

我想感謝的人是每一個同學和老師，有許多事情都很難自己渡過，所以有很多次都是同學們，和老師來幫助我走出困難，不管事情到底是什麼，都可以像是個家人一樣給我愛和溫暖，讓人感到很暖心，也很慶幸可以有這麼棒的一群好友，及老師，在國樂裡，雖然女生都很多，男生少到爆，原本以為會變成兩派，但其實不然，男生們都像家人一樣，給足了像家人般的關心與對待，而且像家人的也不只是男生們互相依靠，甚至有時候女生也會來關心，這真的是很棒的意見事情，每個人都幫助我很多，如果沒有這些人可能，現在還會有許多事情苦惱著，相信以後我也可以把別人給我的關懷及愛，分享給每個身邊的同學及朋友，也可以讓老師都開心，不要為了各種事情煩惱。



萬○秀

人生中要感謝的人非常多，有家人有朋友也有曾經幫助過自己的陌生人等，我們時刻都要保持著感恩之心，而我在現在這個時間最想感謝的人就是陪伴我們國中三年的導師下禮拜即將要會考了，老師每天都很積極的幫我們做複習叮嚀我們的作業，也叮嚀了非常多大大小小的事情，就是希望我們能好好考上自己想要的高中，在這三年裡，老師也幫助了我很多，時常有獎學金都會主動幫我去爭取，發生了什麼事或者不開心老師也都會關心我，雖然這種事情聽起來很正常，但我覺得在現在的社會裡這種積極的老師越來越少了，有些甚至不管你怎麼樣，只把自己的書教好就好的老師也有，所以真的很開心也很幸福在國中能有這麼好的導師，有了現在的老師也讓我做許多事情都更相信自己也有信心，就快畢業了，真的很謝謝我的導師。

陳○恩

我想感謝我的外婆。

我外婆原本在日本，她是因為我生出來她才回來照顧我的，從小她就很疼我，都給我買很多好吃好玩的，花了很多錢在我的身上，還沒疫情的時候外婆每年幾乎都帶我去日本玩，去了很多地方玩還教我一些日文，可是都忘了。

國小的時候都會載我下課，順便帶我去逛逛，現在長大了外婆還是跟以前一樣疼我，雖然有時候外婆會罵我可是我知道是因為她還愛我，所以我也很愛她，也很感謝她養我這麼大。

鄭○心

在學校生活中有許多幫助我度過各種難關的人，指導我、教導我，不會在我的各種惱人的打擾中，說出一句我很忙、你好煩等等的话，所以我很感謝幫助過我的人。我想感謝樂團的老師，從七年級到現在，老師都一直給我們鼓勵、關心，教育樂團的大家，總是想盡方法給我們最好的，因為老師的愛是無私的。永遠不會忘記老師恩情。

老師，她給了我們一把生活的尺子，讓我們自己天天去丈量；給了我們一面模範行為的鏡子，讓我們處處有學習的榜樣。

老師，她是帶給我快樂的人，她是給予我幸福的人。我感謝老師，感謝她給了我自信和堅強，感謝她給了我溫暖的愛，真希望有一天，我會用實際行動來報答老師給我的教導。

曾○鈴

感謝的一個人 我想感謝的一個人就是宥妍，也就是我們的團長，說真的她從進來就很照顧大家，當然，也包括我，雖然她有時候會跟我們打來打去，不過該認真的時候她還是非常認真做事，說實話吧，她這種個性真的人緣也非常好。

而且在學校的時候也常常在走廊上看到她跑來跑去幫忙老師，團裡有出什麼事的時候她也會來幫忙，或是有心事和心煩的時候可以找她聊天，她會幫你想怎麼解決，然後在逗你開心，哈哈有一個很鬧的團長真的蠻好玩的，在團裡該認真要認真，要玩的時候，她就會陪你玩。總之，謝謝她是我們的團長也謝謝她在我國中三年裡一直陪我瘋，跟我聊八卦，雖然有時候會跟她有點矛盾，不過她很樂觀對待每一件事。

曾○芳

常常不求回報卻又很認真的送給你珍貴的東西，那就是老師了，我覺得不管哪個老師都希望自己



教的孩子好，雖然他們都是為了賺錢，不過還是在教書的過程中可能比你還認真，你不想學，老師都還是會照顧到你，讓我有學習的動力。

我想我最感謝的就是我的補習班老師了，我認為老師會把學生當成自己小孩，她會因為我們要讀書而留的很晚，常常也會說一下人生道理，她脾氣不好可是她有耐心，有時不想上補習班，她也會開導你，而有趣的地方就在我學習點過程中會有成就感，而我的老師也會有，常常不求分數的多少，只希望你的態度要好，她會教訓你，不過希望你寫完作業。

雖然我從未說過，但我很感激，我們不是為了利益，而是找到生活中的價值。

林○妍

在我的生命中，出現了很多愛我的人，幫助過我的人，我很謝謝每個出現在我生命裡的人，但我最要感謝的是我的媽媽，是她將我降落在這美好的世界上，是她給了我很多很多的愛，也是她把我帶進了她的樂團裡，在樂團裡我很快樂，交到了很多朋友，在練習時，彷彿看見小時候的景象，小時候就有美崙青少年國樂團，我也是在那裡長大的，一路看著媽媽帶團，現在真正進到了媽媽的樂團裡，真的很酷，我的鋼琴也不例外，是媽媽一步一步細心的教導，讓我現在可以那麼有自信，媽媽從來就不會因為我學不會而放棄我，她總是給我滿滿的愛，在我的歲月裡，一直都有著與媽媽的回憶，回憶裡我很幸福。媽媽也是最了解我的一個人，她總是知道我在想什麼，做每件事、每個選擇，她都很支持我，學校裡，她給了我很多發光發熱的機會，像是國樂團，國樂團是我人生的轉折點，我們就像家人般一樣好，媽媽也常常花自己的錢，請大家吃東西，她從來就不計較，默默在為我們付出的她，大家其實都看在眼裡，很感謝，她改變了很多樂團裡同學的人生，同學總是跟我說謝謝老師在國中階段給她們有個溫暖的家，樂團裡她把每個孩子都當作是她的小孩一樣對她們好。在學校的她是個認真負責的老師，在家她是個溫暖的媽媽，從小我跟哥哥就知道自己來到一個幸福的家庭，我們想要什麼，媽媽都會盡可能滿足我們，從來都不讓我們失望，我很謝謝上天讓我來到媽媽的生命裡做一個可愛的女兒，我很珍惜。

張○○慧

我要感謝我的爸爸，他是打從我出生到現在看過我最多次也照顧我最久的人，畢竟他是我的父親嘛～我很謝謝我爸爸，他對我不離不棄，用心血把我一點一滴養大，我小時候曾經想過長大要找好工作，賺好錢找好房子，帶我爸爸一起住！這樣感覺我很黏我爸爸，但其實我只是不想讓我爸一個人，他不僅是我的養父也是我…在家裡最愛的一個人，雖然他每天罵我唸我，但我知道～在他心裡這些都是為我好～我爸表面一直讓我覺得他好像很不了解我跟很不理解我，但是在某方面冷靜下來談的時候我才知道其實他很了解我，他會用他的方法來知道我怎麼了，誠實說我爸爸真的很疼我，我有好多謝謝想跟他說，感覺都說不完了，現在一定要好好把握跟家裡人相處的時間，不要到了以後才後悔，該說的早點說！

蘇○穩

我有一個從小就很好的朋友 沒有血緣關係 就是剛開始見面我們兩個都是很內向的 可是後來因為去教會頻繁的見面 年紀也只差一歲 後來就慢慢的熟了起來 一起洗澡一起睡覺一起打遊戲一起做壞事 不管什麼事我們幾乎都一起 甚至這九年都沒發生爭執和吵架 也是會說彼此的心事之類的 反正只要見到面就黏在一起 感情一直都很好 什麼東西都願意分享給他 我難過的時候他都會待在旁邊



(滑手機)說了這麼多 很感謝他啦 希望這段友情能一輩子。

潘○瑤

我要感謝的人是我的媽媽，媽媽每一天都很累了，但是她還是會去阿公家幫忙煮飯，爸爸也會一直等媽媽拿飯回家，媽媽在我心情不好的時候她都一眼就看出來，雖然媽媽有時會罵我，但是我知道他是對我好，我都沒有聽到過媽媽說累，但有一天媽媽生病了，我就覺得媽媽真的老了免疫力降低了，以前的媽媽是不會生病的，到現在我都在也不敢讓媽媽擔心我也不敢讓她生氣，我知道她的生氣和擔心都是在關心我們姐妹，因為姊姊現在都在外面上課跟上班，她們有時會讓媽媽生氣，但是我都跟姐姐們說媽媽是在擔心，只是擔心到緊張很怕你們會出什麼事，雖然我現在要升高中，也是媽媽會擔心的時期，我會努力的去讓媽媽不擔心，也會去珍惜現在的時光。

林○恩

我最想感謝的一個人是我媽媽，因為我從小到大，大部分時間都是媽媽照顧我，也常常買飲料跟宵夜給我吃，我母親節的時候頂多跟媽媽說句母親節快樂，但我還是很感謝我媽媽，雖然我常常惹我媽生氣，但我媽最多只會沒收我的手機，現在想想才覺得不應該惹媽媽生氣，等到我長大我希望能帶媽媽去旅行，也希望我能不要一直惹媽媽生氣。

林○灃

我想要感謝的人有很多，第一位是我的媽媽，因為從小到大都是媽媽陪伴在我的身旁，不論有什麼問題，她也是第一個幫忙我解決的人，雖然小時候我很調皮，媽媽常常會罵我，但我還是很感謝媽媽，她也是我最親近的人，再來是從幼稚園開始到國三的每位老師，除了在家大部分的時間就是在學校，所以在學習上面有什麼問題，也是老師幫助我們的，我覺得媽媽跟老師都很偉大，要替小孩處理很多事情，最後是同學，在學校有了同學就不會覺得那麼無聊了，有心事也可以彼此分享。希望大家都能好好珍惜身邊對你好的人，也要常常的表達感謝。

陳○婕

我在心中，家人一定是最重要的！因為他們陪我成長，陪我經歷了很多事，讓我在長大的過程不孤單，而且走過來的過程他們都很支持我的決定，並且會告訴我做每件事的後果是如何，讓我有許多選擇可以考慮！在家人裡面，我最感謝的就是我的媽媽李女士，他是陪伴我最多的家人，因為我是單親，他也很辛苦的從小把我養大，沒讓我受一點委屈，我真的很感謝他的付出，讓我沒有學壞，而是在一個有愛的環境下長大，讓我懂如何去照顧、關心他人！我很喜歡我媽媽的 2 個點，第 1 個就是他會在睡前跟我討論今天發生的事物，然後問我，今天在學校都發生的什麼？我覺得這是一件很溫馨的事，因為這表示她很關心你，這種感覺真的很好；第 2 點是我跟他分享事情時，他會跟我說很多大道理，例如說，在外面不要把每件事告訴別人，因為你不知道他是真心，會不會害了你，雖然我知道他是為了我好，但我還是不喜歡那種感覺～總之！在這一生中，我很開心可以我是我媽媽的孩子，也希望來生還是她！

李○

我最主要要感謝的是我的爸爸，我不是爸爸的親生女兒，我是在很小的時候被領養回家的小孩，



但是全家人都對我很好當作親女兒對待，爸爸從來沒有罵過甚至是打我，他很寵愛我，也很關心我，從小時候就教我要懂得感恩懂得珍惜，如果沒有爸爸帶我回家，我不知道我自己現在會在哪裡，能不能受到這麼好的教育，會不會這麼健康的長大，也要感謝身邊的朋友老師親戚，大家都很包容我也很照顧我，之後也希望大家都可以是好朋友。

梁○芯

在這個世界上，我最感謝的就是從小到大陪我的媽媽，因為小時候爸爸出國工作，所以比較長照顧我們的是媽媽，她雖然要上班但還說會每天載我去學校，所以我決定感謝我媽媽。

有一次在小時候生了重病，那時發高燒身體很不舒服，是媽媽騎著摩托車，載著我去看醫生，在看醫生時，我很害怕因為我從小就很不喜歡看醫生，感覺他們都會用很恐怖的機器，所以媽媽就會用她溫暖的手握著我，因為有媽媽在，讓我減少對醫生的恐懼，時間一下就過去了。

還有一次是我射箭比賽前一天晚上，我緊張到睡不著覺，媽媽看著我輾轉反側睡不著覺，就問我：「妹妹啊，明天不是要比賽，怎麼還沒睡」在我還沒說出口前，他就接著說：「明天的比賽不用太緊張，就像平常練習時的心態，穩穩的就好。」媽媽說完這句，我就沒那麼緊張了，沒想到我還沒說出口，她就懂我。到了隔天比賽時，原本對於比賽很緊張的我，一想到昨晚媽媽說的那些話，我的緊張感減少了很多，且用平常的心態拿下不錯的成績，我很謝謝在媽媽的鼓勵下，拿了很好的成績。

我真的謝謝她，他除了花時間陪伴我還總是讓我覺得很安心，我幸運可以當他的女兒，記覺得幸福又快樂，所以我一定會好好的孝順她，讓她也覺得我是個很棒的女兒。

柳○瞳

人生很長，會發生好多事情，遇到好多人...該感謝的人應該數不勝數，畢竟每個人與你相遇都有它的意義存在，有些人甚至影響了你的一生，要特別去感謝一個人...真的蠻難抉擇，但仔細一想在我的生活中有個人非常值得感謝--My Mom。

從出生陪伴我到現在的媽咪，有很多事得謝謝她，光是小學到國中，就有無數件事可以說...對我來說-她很重要。尊重我的選擇、保護我的安全、替我出謀劃策、提供一切資源。能讀好書，能加入自己喜愛的音樂社團，能學自己想學的樂器，支持我從小當老師的夢想，陪伴我走過這幾年來一路的酸甜苦辣

被老師罵時的難過，考第一時的開心、當班長時的辛勞，我不知道該怎麼形容對她的感謝。

好多年好多事，我的一切都是媽咪帶來的，我能養成這麼好的習慣，能安心在樂團學習，能考到好的成績...除了我的學，更多是她願意教，無愛亦無給，

無給亦無受，說了好多好多呢！把這些情感結合在一起，簡單來說，謝謝媽咪的陪伴與支持，這些看似很平凡的事，其實已經對我產生很大的影響，不只是媽咪，我身邊也有好多人陪伴我、教導我。時間或長或短，我都欠他們一定謝謝，我想用我的收穫去報答他們，就像我只要健康快樂，考好成績，比賽有好成果，拿去給媽媽，也是一種感謝對吧！希望她開心、放心，這就是我內心最想感謝的人，感謝的分法每個人各有不同，用語言用行動，我也期望用我的未來好好回報那些值得感謝的人。

感謝這個話題，不可或缺並且永久存在，心中有感謝的心及人，其實...就很好了，「感謝」值得我們去行動值得我們去探討，感謝身邊每個人，你可以從感謝一個人開始，一傳十.十傳百，感謝這種心態傳下去，世界絕對會更美更好吧♥！

謝謝所有人



溫○芸

我想感謝的是我的外婆。

我的外婆快將近六十歲了，但是他和我下課時一樣活潑，有時候甚至比我活潑。幼兒園開始就是他在照顧我，一直過了國小、國中，也是他接我放學、去補習班。

段考前兩個禮拜，他就會開始回家幫我複習或超前教導我。他很注重我的成績，也很關心我最近有沒有發生什麼事情，不管是好事、壞事，他總是第一個關心我。有時上完課回到家太晚，他也會幫我洗好碗、簽好聯絡簿。

我很愛我的外婆 也很謝謝他！

5月心內話 送給即將遠行的您們

楊○安

很開心那些願意來到國樂的學弟妹們，有的只認識一年有的已經有2年了，不管到底認識了多久，都希望在以後的學業上以及國樂上面，都要再加油，三年很快就會結束要好好把握，不要搞小團體不要吵架，有問題就提出來慢慢的討論，在國樂裡相信每一個人都可以成為好朋友，也更像個家人，主動很重要，不要讓老師太擔心，把自己的事情做好，該到國樂的時候就要到，以後的比賽表演還有很多事情，都是需要大家一起才好玩的，所以練習的時候好好練，玩的時候大家一起好好玩，加油學弟妹們。

郭○瑀

學長姐畢業了，原本吵吵鬧鬧每天都很歡樂的國樂一下子就變得很安靜了，可能是因為最近要作業抽查的關係，大家都在忙，很少人去國樂教室練習，真的很不習慣空空的教室。我想跟哥哥姐姐們說，之後有空可以常常回來，回來玩、回來看看我們陪陪我們、摸個樂器都好，這樣大家才不會越來越疏遠，感情才不會淡！也希望疫情緩和一點時能大家一起出去吃個飯聊聊最近的事情，因為好久沒有大家一起出去了！希望你們之後能常常回來看我們！

林○霓

各位美青的學弟妹們，我們已畢業了，接下來國樂就要交給你們了，希望你们可以好好幫忙女王，大家一起分工合作，也希望你們接下來的比賽或者表演都可以是完美的！每個人都有自己該完成的事情和責任，希望你们在接下來的日子可以自動自發去完成任何事情，我相信只要和老師配合度滿分你們一定可以的。在這國中三年裡很謝謝你們的陪伴，之後就換你們陪女王了，不要讓女王太累餒！美青加油~一起努力，你們正在為成功而開道路呢！

張○○慧

7年級的延安，學姐我對你的要求跟想法很簡單，我知道你國小有些琵琶的基礎，練得也不慢，可以簡單上手，但是還是要多練，畢竟一首曲子你彈得並沒有完完全全對到拍子，有空就練練拍子，還有你的態度我永遠印象深刻，你是很特別的孩子，你有一種自己的尊嚴感，你可能會對一些小事感到新鮮感好奇，也會對一些小事感到就是這樣理所當然，你不會被牽著鼻子走，這可能是件好事，但



也是一種壞事，你要知道你的態度給別人的感覺是什麼，其他人可能很在乎你的態度，未來出社會可能會被欺負，可能要收斂一點，不要傷心，你很棒的。

還有奕瞳，你練習的時候很認真，在家也會自主練習，我很欣賞你，可能是因為內向，跟你講話的時候你會有一點縮，不過熟了你也對我很開放，我很開心，你離開琵琶時我問過你會不會想回來琵琶，你說會，我還記得，你說家裡有，這樣也比較好練習，感覺你很喜歡琵琶，有時候我在練習眼睛會亂瞄，我看到你在看我，我開始幻想你是不是很想念琵琶想來玩琵琶，哈哈哈哈哈每次我都在天馬行空，別氣餒啦！現在的樂器也很好玩很適合你，雖然可能節奏簡單，但是也可能會有不簡單的唷！加油，我很喜歡你，我支持你～

8 年級的李芹，啊哈我們李芹隊長要 9 年級啦，作為學姐又是隊長的你，必須是個好榜樣哈！國樂未來的管理就在你手上了，記得不要自己做事其他人乾在旁邊看餒，當初選你是因為覺得你有責任感，可別辜負我們這些大眾對你的信任，我可能沒有很了解你，不過我覺得你很棒，未來揚琴的位置就是你了，昕恩在旁邊陪你，好好表現，昕恩也要好好教她，做事要慢慢來，不要心急那肯定做不好，然後～脾氣要顧好哈～學姐們看好你，未來的路，一起加油咯，即使是在不同地方。

每個學弟妹我都好愛，大家加油，都是一家人！朝著成功繼續向前走吧！

潘○瑤

學弟學妹我們學長學姊畢業了！以後交給你們啦！8 年級的各位即將升 9 年級啦！9 年級要更成熟、更努力，要為你們即將面臨的會考準備啦！9 年級會更忙，所以要撐住要加油。7 年級的小孩們，你們要升上 8 年級啦！你們要多多幫 9 年級的忙，他們要準備會考，他們很累，所以不要在呆呆的看著，要去幫忙，你們之後也有學弟學妹，所以你們有空就可以教教學弟妹，不要只有依靠學長姊，你們之後也會體會到的。7、8 年級的各位，你們加油啦！國樂靠你們了！

溫○芸

六月的悄悄來臨，九年級的學長姐畢業啦。

第一次進入國樂教室時，有種熟悉又陌生的感覺，熟悉的樂器聲、陌生的環境與其他國樂團的成員。當時我坐在椅子上，學長姐們就開始討論我的分部、誰要教導我……等等。有時候，他們也會小鬧一下對方，還讓我一起加入他們哈哈哈哈哈。出門比賽時，他們也提醒我們該帶什麼東西，松香帶了嗎？抹布帶了幾條？備弦有記得嗎？調音器呢？…等一系列問題，大家也會一起確認好、準備好。雖然他們是九年級的學長姐，不過並沒有因此欺負我們，反而很照顧、關心大家。

九年級的學長姐要畢業啦~最後祝他們 畢業快樂 心想事成。

柳○瞳

日子一天一天的倒數，隨著校園的氣氛逐漸沉靜，就知道，那一天總要到來。

時間過得很快，轉眼間學長姐們不再是當初跟我們打打鬧鬧、無憂無慮的八年級，九年級的他們身上添了一份壓力，也就是五月的「會考」，感覺無止盡的考試，無限多的考卷，簡直快比吃飯還來的勤勞，不過我們國樂的學長姐們...他們總是帶著笑容教導我們，協助團裡的一切事務，會看到他們笑著練樂器，也會見到他們皺緊眉頭複習著。卻從未聽過他們的抱怨聲看到他們努力的背影，為我們炒氣氛的歡笑聲 w 心裡多了好多感激的心，不知道為什麼看到學長姐就特別想努力下去，畢竟人家都這麼忙了卻依舊這麼用心，給我們一種很大的動力(*´ω`*)



給我們留下最好印象的學長姐們，會考過後他們也將畢業，說真的有點捨不得，畢竟我一直很喜歡這屆的學長姐，很高興能在國中、在國樂遇見他們。

要祝福學長姐這三年來你們辛苦了高中要繼續加油嘞，希望你們都能考上自己理想的學校！飛向屬於自己的未來(。·`-)-) 別忘了可以來看看我們這群可愛的小屁孩，我們一定會幫你們顧好國樂，回來時這裡還是一樣溫暖，一樣的歡樂♥希望我的九年級生活可以跟學長姐一樣，雖然忙，但國樂一直在隨時都可以稍微休息並幫忙學弟妹們。

王○涓

雖然我才剛轉入美崙國中不到一年，加入國樂社更是才一個月左右，對於其他年級甚至是其他班的同學也不太熟悉(…交友圈…好狹窄)，但面對畢業準備升上高一的九年級學長姐，看著他們畢業典禮時的樣子，我很替他們感到開心，也不禁令我對未來的高中生活感到更加好奇。常想著畢業的學長姐們現在正在想些什麼呢，是不捨？解脫？亦或是期待？不論如何，我都希望他們可以每天都保持著好心情，祝福他們鵬程萬里，即使我們認識不深，不過我始終都希望他們能夠用微笑去面對每一天。

鄭○心

哈囉畢業的九年級學長姐們，在會考的折磨後，就迎接了畢業，每個人心裡一定都有不捨，離開每天玩在一起的同學、看著你們成長的老師，心裡多少一定會難過。

還記得剛進樂團的時候，我非常的不知所措，跟不上樂團的節奏，也不知道怎麼搭上你們的話題，只能待在旁邊默默聽著，但是你們還是會熱情的打招呼、聊聊學校發生的事，我有感受到我也是樂團的一份子，漸漸的我也在樂團裡主動和大家聊天。

謝謝九年級的學長姐們，照顧我們大家，你們是一群負責任的小大人，樂團有你們真的很棒，現在換我們來照顧樂團了，不用擔心的！！祝你們在未來的高中生活，繼續成長，發光發熱！！努力成為更好、更優秀的人！

陳○婕

哇時間過得真快，不知不覺我們會畢業了，有些沒來得及和學弟妹的話，就由現在來說吧！

學弟妹們，我們九年級的要畢業了，你們要慢慢擔起身上的重任，好好教導學弟妹，做他們的榜樣，老師需要做什麼，你們也要去盡力的幫老師分擔，讓老師不要這麼的累，然後呢～老師不在時，9年級的要好好管理學弟妹，帶著他們好好練習（不要偷懶，雖然我們之前有時也會）反正就是，你們要努力練習，爭取全國賽的資格，除了替學校爭光外，最重要的是，你們為自己爭取機會，在舞台上，把自己熱愛的事物表現出來，這個是最珍貴的回憶，我相信你們一定可以做到的，甚至做的比我們這屆更好～

曾○鈴

我們九年級畢業之後就換八年級要加油咯，你們也是要變成學長姐了，在國樂學弟妹什麼比較不懂或是不會的地方，也要積極的幫助他們，同時，他們有比較不會的地方也可以但他們多練，第一是練多幾次就會比較熟悉，就不會那麼陌生弦律。

再來就是七年級要升八年級的學弟妹，也可以多幫助一些新來的七年級們，還有重要的是可以多幫助團長一些，因為團長九年級了，有些也可能忙不過來，也需要各位的幫忙呀～～



最後希望大家在國樂團是開心的、快樂的，然後記得有些人在做事的時候，其他人可以多去幫忙，認真的時候要認真，玩的時候也要開心喔。

曾○芳

我們即將畢業了，希望學弟妹們可以好好照顧大家，還有好好練樂器，像和協的一家人，也要知道自己的重要保護好自己和樂器，尤其是一個部只有一個人的，因為只有一個人所以特別重要，也要保持一下個人形象，因為一個人也代表國樂，國樂就代表學校，為學校爭光的同時也讓別讓看到我們很多特點，然後老師都會很認真對待國樂，所以也要很認真的練，該玩的時候玩，不該玩的時候不要亂開玩笑，老師說話時認真聽我相信一定會在國樂收穫很多。

陳○恩

我加入國樂是因為姐姐問我要不要去國樂，也剛好我對音樂有興趣所以就加入國樂，剛加入國樂的時候對大家都很不熟，有幾個學長姐是在國小認識的，所以進去完全不敢講話，對大家都很陌生，可是時間久了慢慢開始敢講話，敢跟學姊聊天，問關於音樂上不會的東西，有一段時間我跟班上的關係不好，我剛開始不敢跟姐姐講，可是後面我就跟姐姐講了，她就問我要不要跟老師講，我一開始很害怕，不敢讓老師知道，之後國樂的老師跟學姊就知道了，老師、學姊就會來安慰我陪我聊天還有玩，讓我很開心不會那麼無助，真的很謝謝學長姐也很謝謝老師，現在他們畢業了，也希望他們的高中生活可以過得很開心。

林○恩

我很感謝拉二胡的一位學長，因為他會糾正我拉二胡的姿勢，去全國賽的時候，我們一進房間就發現插卡的地方壞了，在想要不要說的時候，學長就馬上打電話給飯店的服務員，也會提醒我們要怎樣怎樣，我覺得他很盡責，有學長的样子，雖然跟他沒有到非常熟，但全國賽的那幾天讓我比較了解他，我很感謝他教我二胡，也很謝謝他提醒我們全國賽要注意什麼，祝他畢業快樂。

劉○蕊

學長姐們都畢業了，時間真的過太快了，沒有了你們在國樂一定會少了一種氣氛，你們每次都為了我們學弟妹做了很多事情，很開心我第一次比賽也是跟你們，第一次來國樂時聽到你們在演奏覺得你們很厲害，我希望我到九年級也可以跟你們一樣，記得你們還是要回來看我們喔！我要謝謝兩個學姐每次都會跟我玩、開玩笑，有時候也會一起約出去玩和運動，我很開心可以認識他們，希望會回來看我這個超級乖的學妹！

賴○勳

最近會考考完，你們的國中生活也趨近尾聲，你們即將離開這所學校，去到更高一層面的高級中學。希望你們在學業上能夠發揮的更加出色，並把所學的知識靈活運用，人際關係也更加的廣。重要的是，學長姐們要記得，崙中永遠是你們的學校，更像是你們第二個家。希望你們可以常常回學校看看。最後，祝各位學長姐們能夠心想事成，一帆風順。

林○灃



剛畢業，就很懷念待在國樂團的時光，雖然和大家只有短短一年的相處，不過我發現樂團裡面的每個人，都很熱情也很好相處，首先我想對七年級的學弟妹們說：剛進國樂團，可能會有點壓力，但是千萬不能放棄！努力練習，也能和大家站上同一個舞台，再來是八年級的學弟妹：接下來你們就是九年級生了，希望你們能夠陪伴國樂團的大家，越來越進步！最後我想對所有學弟學妹們說希望你們能夠帶著我們九年級的精神繼續在國樂團努力，期待未來拿下好成績的你們！最感謝的還是毓文老師，從什麼都不會的我們，耐心的教導，就算有出錯的地方老師也會好好的跟我們說幫助我們多練習，真的很謝謝毓文老師。

李○

我才剛進國樂一年左右，很謝謝國樂每一位學姐對我的照顧，雖然我很多事情都做不好，但是她們對我的包容真的讓我覺得很溫暖，首先我想對我的直系學姊說，我們從國小認識到現在，很開心我們的感情不變，你一樣的保護我一樣的照顧我，在國小就是同一個樂器，到了國中我們因為緣份又走到了一起，再來我想對宥妍說，謝謝妳傾聽我的內心，因為有你我變得更開朗，放心我會照顧好弟弟妹妹們，妳們也要常常回來看看我們，陪陪我們。

梁○芯

國中三年的生活轉眼之間就過了，我們即將離開生活了三年充滿回憶的學校，開啟新的旅程，在這之前，我有一些心裡話想對學弟學妹們說：

國樂裡，我們三年級的就要畢業了，剩下七八年級的你們，後面還會有六年級升上來的新生加入，你們一定能撐得住，或是比我們更好，不管怎麼樣你們都要有一顆積極的心，互相叮嚀、互相幫助，接下來你們會迎來比賽，有些可能還沒上台過，我想分享一些經驗，第一次上台的你們可能會很緊張，但你們要保持好心態，調整好情緒，享受在台上短短的幾分鐘，而這幾分中是你們在平時練習裡努力來的成果，要相信自己一定行的。

在國樂裡也不要忘了課業，課業也是相當重要的！在未來或是現在都是對自己最大的幫助。

在國中的這三年裡，你們會遇到開心的、難過的、興奮的等事情，或是遇到一些困難，而有問題時國樂隊的大家是你最堅強的後盾，最重要的是希望你們在國中三年能夠過的開心。

萬○秀

這次的畢業典禮很難過沒辦法有你們學弟學妹們在身邊參與，雖然你們跟我們只能隔著螢幕但我相信你們一定都祝福著我們，雖然我們畢業了但我們永遠還是國樂和美崙的一成員，你們如果遇到了什麼困難或是需要幫忙的都能找我們，我們都會在的，最後呢希望你們能好好的繼續努力讀書，在國樂也繼續加油把樂器好好的學好，我們有時間就會回去看看的，我們還在時的那些回憶一定別忘了喔，相信你們一定可以越來越好。

蘇○穩

學弟學妹們，我們畢業了，接下來國樂團要交給你們了哈哈，記得啊要跟團員好好相處，多陪陪老師啦！女王一直都很熱心的在付出，希望你們也能成熟懂的回饋給老師。我的大提琴學妹，基本功一定要先練好，回家的時候沒事就練琴～不要一直滑手機，然後我覺得能多找一些譜來玩，這樣子對大提琴或者是音樂才有更多的熱忱，才有繼續下去的動力，還有啦！課業還是要顧，不要向學長我，

八下就開始荒廢了，讀書真的很重要，還有趁會考還沒來，一天能讀就讀吧，不然到時候真的會緊張也會讓自己的心情亂掉，加油啦！你們是最棒的！

6月讓「井然有序」成為自律的過門磚

溫○芸

說到井然有序，我第一個想到的不是個人，而是一群人、「大家」。尤其是今年已經畢業的九年級，真的很佩服他們，我認為他們就是井然有序的最佳代表。好像別人跟他們說要做什麼、怎麼做，很快的就能理解並實踐，我真的覺得很厲害！八年級的學長姐們也是，和我們相比之下能更快的進入狀態。我們也會多多努力，也要成為「井然有序」的一員。

鄭○心

井然有序的意思是什麼？是指做事有規律、中規中矩，縝密細膩的做事方式。生活上如果都用上井然有序的話，工作的效率和學校的成績都很優秀，會把事情分類，按輕重緩急來做事，做起來的話一點都不累。

選定一個做事的目標，不再是拖拖拉拉，投入全部的專注力，不論什麼事都覺得樂趣無窮，一旦嘗到這種快樂，就會加倍努力的做下去，想著重溫他的滋味，自我就開始成長了。

井然有序是成長的好辦法，找到一個生活計畫，慢慢的讓自己更好，不會發現到你只是盲目的去追求，學會找到自己的方向。

陳○恩

時間的安排很重要，要將很多事在短暫的時間內完成其實不難，而是看你怎麼去規劃，人生就像挑戰著未知的未來，只要我們有信心做什麼事都不難，規劃好你的人生往每個人生階段邁進，努力是最重要的，別人怎麼看你不重要，肯定自己，相信自己，永遠我們都會是那顆最閃耀的星星，練習再練習，安排再安排，做什麼事可以有安排，像是我們課業與樂團之間的時間安排，可以將它們一一規劃好，也讓我們的时间走的很順暢，做事也很有效率，像是讀書累的時候，我們可以安排個戶外活動讓自己放鬆一下，又或者是可以練練國樂，在輕鬆的狀態下讓我們更加進步，雖然說有時候我的補習班很常卡到練習的時間，不過呢老師說過這裡找不到出口別的地方一定有辦法，所以我可能就會跟同學僑個時間調課之類的，因為這個樂團讓我覺得我特別想多跟大家相處，排除一些困難去練習，節省時間也是個很好的方法，將要練習的部分不斷的回顧，想想自己該怎麼彈，有時候靜靜地不代表我不開心而是我在想下一步的我該怎麼做，接下來我希望我可以將自己的生活安排的井然有序，什麼事都可以做的很好，也會更加努力的把自己的樂器練上手。

王○蓁

井然有序的意思是條理分明有秩序，而我完全不是這樣的人，因為要我制定計畫並遵守對我而言是很困難的，但是我覺得我姐姐這個人應該能夠詮釋「井然有序」這個詞，因為她會事先做計畫並循序漸進，在這個點上我跟姐姐是截然不同的，而且在我看來有秩序會讓生活變得無趣，但並不是不好，而是我不希望它會限制我的自由，所以我覺得「井然有序」這個詞彙在不同人的心中都有不同的意義，



所以這只是我的想法，其他人不一定會認同我。

柳○瞳

井然有序... 這個成語，是算褒義還是貶義呢？有點難說，也許得看看怎麼去利用這件事情，比如說在國樂團，需要井然有序，但也不要太過於要求井然有序。

井然有序簡單來說就是條理分明. 有秩序，乍看之下真的很好，團隊就應該這樣呀！沒錯，我也不否認，在國樂中我也有看到，其實這種「井然有序」的感覺都是一代一代傳下來的怎麼說呢？團中基本上不會「特別」去述說到團規啊... 回家練習幾小時啊... 看到學長姐要不要問好之類的事情，比較多是老師有時提醒，學弟妹看著學長姐而漸漸學會，心態上的有秩序，這樣的團隊整體的氛圍一定會比較好，不會像那些過於要求井然有序的團隊--壓迫、緊張、厭惡。

我很高興，在國中班級上擔任班長，所參加的國樂合唱也很棒，雖說這一年打亂了生活，減少班級一起上課的時間，團練的時間，甚至一起聊天打鬧的時間，在這樣的六月下，講井然有序真的不容易，我還是希望等. 疫情穩定了，可以好好跟同學們聚聚，再一起練團，再一起玩樂，井然有序中夾雜一些自由自在，也許這才是最好的。

李○

在美青這個家庭裡雖然不是每一個人都特別擅長玩音樂，但留下來的一定都很喜歡音樂，國樂就像我們的家，給我們帶來溫暖，雖然學弟妹們還不是特別會做事，但我相信他們一定只要知道了要做什麼，就會努力去完成，當老師走進國樂的瞬間，所有人在演奏的樂器全都沒了聲響，安靜的聆聽老師接下來說的話，當我們在演奏時，每個樂器都合拍的接到了一起，這是屬於我們的放鬆時間，聽著自己演奏的音樂，別有一番成就。如果今天老師不在，我們也會努力的把自己需要練熟的地方加強練習，不管是在節拍方面還是音階部分，練完後也會照著學長姐教的，把樂器整理好，關燈關窗後才離開，我們的井然有序都是每一位學長姐細心的教導。

劉○蕊

前陣子因為疫情的關係我們改為線上上課，所以多了很多與自己的時間，在那段時間我也學到了自主學習的態度，在家不是過一天算一天，而是我們要學著去安排自己空閒的時間，不是說都必須讀書，有時候可以有一些娛樂的安排，有時候這樣會更加有效率，像是在上課我會一邊玩手機一邊上課，這是我覺得最好的安排，讓時間變得井然有序，之後我更認真的安排我的空閒時間玩手機，因為手機 is my life just do it love you。

林○恩

我覺得我每天都過得井然有序，在家裡一整天都在玩手機沒做什麼事情，對我來說這也算一種井然有序，我常常拖交作業，這在我的生活裡也是一種井然有序，雖然前面舉的例子都是不好的，但是我在國樂練習二胡井然有序，因為我一直練一直練，雖然進步的很渺小，但我會繼續練習，我不太喜歡井然有序，因為我感覺每天都井然有序很無趣，所以我偶而懶惰，因為我覺得這樣比井然有序更快樂。

賴○勳



很多時候，不把順序排出來是很難解決問題的。例如說：警察在處理案件的時候，不把嫌疑人一一列出來是很難找到兇手的、還有抽屜不整理好的話東西就很難找等等.....。

這兩個例子都在強調整潔和秩序的重要性，據研究表明，東西整整齐齊的擺放好會讓人心情較愉悅。

空間整齊一點，一整天的心情就會快樂一點。

鄭○玢

最近幾個月因疫情有時線上上課，不能好好練習，生活的思緒都被打亂了。我有確診過肺炎，除了我其他人都比較能處理，就連小事都要很謹慎，不能讓其他家人確診。一直在家裡很無聊，想碰一下我心心念念的樂器、被超難的考卷弄昏、跟同學互相傷害(培養感情)，卻只能想像。

疫情真的很煩，要一直在家裡很多事都被限制，學校的事務無法處理完，會被記過、我一直期待的音樂會都沒了，我很想去幫國小的樂隊。也好一陣子沒到團裡練習不知道自己練的是怎樣？退步肯定有。如果疫情有所好轉，希望繼續更好、我也更好，能學會作好事。

7月我聽見你的聲音~~傾聽

柳○瞳

「傾聽」-- 在人際交往中相當重要！不管是夫妻或者朋友甚至師生之間，都需要適當的傾聽與溝通，畢竟世界上那麼多人，每個人都應自己的看法，也許跟別人有著很大的差異性，此時就特別需要一個會說，一個願意聽。就像在班上，學生對班上可能會有一些想法，但老師又與我們抱持不同的想法，在這個瞬間，就很需要老師願意聽我們說，我們也要認真聽老師的說法，等互相了解彼此的情景後，才能真正理解到問題的本身或者最後的解決方式，傾聽不只可以利用在溝通上，也有其他重要的地方。在這個暑假中，我的朋友遇到了煩心事，她每天都很不開心，總是一個人看著外面慢慢想慢慢想，所以在晚上回家後，我主動打電話找她聊天，我跟她說你可以把發生的事告訴我，講多少都沒有關係，我在一旁慢慢的聽，到後來很晚了，她越講越輕鬆，但我幾乎什麼都沒說，要掛斷電話時，我特別問她：「好多了嗎？」好多了，她這樣跟我回答，有時傾聽也是一件很溫暖的事情，雖然我什麼都沒說，但我會一直聽，讓你把心中積壓的怨氣講出來，不會悶著，反而比一直打斷人說話的聊天方式好太多了。這樣看來...傾聽真的很重要對吧，它可以拯救一個人，也可以改變一件事，但願所有人都能知道這個道理，改變自己的心態，自然也可改變周遭的環境。

溫○芸

有時會傳來朋友的一大串訊息，可能是分享有趣的事情、抱怨人/事/物。如果是抱怨，通常我會選擇「傾聽」，待對方不打字（講述完）再安慰或給對方一些建議。當然有人也會比較喜歡陪他一起抱怨，不過傾聽也是不錯的選擇，在情緒低落時，對方只是傾聽你的煩惱，反而會舒服許多。之前不開心時打給一位很好的朋友，我一直講一直講，他默默的在電話那一頭聽，講完的當下我其實是很放鬆的。

賴○霓

傾聽是一種美德，善於傾聽可以增進對方的信任。而傾聽不是指「閉上嘴巴」不說話，也不是在



腦中評論對方的錯，再反駁對方的話，以彰顯自己的聰明，但這不是一個好的傾聽者，而是可以暗自在心裡思考對方的話，並用適當的語言回答對方，這不僅做到了尊重對方，還可以取得對方的信任，或是用探索式語句來了解對方，展現你的好奇心，例如：「你能多說一些嗎？」之類的。

郭○瑀

我常常傾聽朋友講心事，開心的不開心的、難過的生氣的，各式各樣的情緒她都發洩過，但換我想跟他傾訴我的不愉快時她卻時常說「我不擅長這種事，去找別人吧」。我也不是善於傾聽別人心聲的人，但我至少有努力想安撫她，但她卻每次都把很無助的我推開，讓我找別人去。久了，我也就去找別人發洩情緒，因為她說她很樂意當我的垃圾桶，快樂的事或不快樂的事都可以跟她分享，久而久之我也就常常找她聊天，也都聊得很開心。但當初的她呢？她回來問我說為什麼都不找她了，我只能說，是你先把我對你的關心當作理所當然的，現在才來找我已經來不及了，但我還是能聽你抱怨，只是我對你已經沒辦法像以前那麼關心了。

陳○恩

有時候我們都以為說比聽重要，後來慢慢發現聽才是關鍵，傾聽能讓你不只專注在對話內容，更可以好好觀察對方想表達什麼。也因為傾聽別人給我們的一些建議，或許我們心中也有小小的改變對於一件事情的看法，傾聽別人不代表一定要改變自己的答案，只是多多去理解別人聆聽別人，這也可以說是做人的基本，尊重每個人發言的權利，這世界是互相的今天妳願意放下自己的尊嚴去請教別人，有天妳也會得到相當的回饋，也會有種成就感，總之傾聽別人很重要，有時候也可以給對方一個回應，讓對方覺得自己有一種被別人稱讚的感覺，也會對自己越來越有自信，上課也算是傾聽的擦邊球，上課聽老師怎麼講解這一課，不同老師有不同的上法，或許這個方式適合別人但不一定適合你，那就必須找到一個相對應的老師，這樣才是成功的學習，但上課也沒有選課，所以每個老師上的都可以是著去聽聽老師怎麼說。傾聽自己心靈的想法也很重要喔，心裡有時候會有個小劇場，自己當了最愛演戲的導演，編排了劇本，當要做一個人生重要的選擇時，就聽聽自己的內心唄，跟著內心走。

林○恩

我平常很少說自己的想法，因為我覺得身邊的人都不知道怎麼傾聽別人的話，所以我也不太知道怎麼去傾聽別人的話，當別人跟我講心事的時候我都選擇安靜的聽他說，雖然很少人會找我說心事，我不太會跟別人講心事，所以我都自言自語，讓自己傾聽自己的心事，我覺得傾聽是一件很困難的事情，但我會試著努力學習怎麼去傾聽別人的話。

劉○蕊

傾聽是一件很主觀的事，有時候我們有些缺點，可以去傾聽看看別人給我們的建議，或許從中可以學習到很多事物，也可以了解別人的想法甚至是別人的感受。像是我是個美國人去台灣學習幾年的學生，我的英文還不錯，也常常會熱心的幫助同學，但相較起來我的語文能力比較差，所以我會去聽看看別人怎麼讀書的，學習到了不少小技巧啦，未來也會繼續努力做每件事，然後跟別人學習很多事。

王○蓁

傾聽的意思是專心並且耐心的聽別人講話，且傾聽是一件十分重要的事情，因為你如果確實做到



傾聽這件事，跟你對話的人會感覺受到尊重，而且我想誰也不想跟會突然打斷你說話的人聊天，但是這件事情其實表面看似簡單，但其實它很難做到，因為我覺得很少人能有那個耐心去等到別人講完話而不打斷他，當然，還是有人可以做到的，雖然我身邊好像沒有...但是我自己也可以學著做做看。

鄭○玢

我們學生也許會找不到前進的道路，沒經歷過大風大浪的我們，大人有經歷過，也許可以聽聽看大人給的建議。

大人說自己的經歷、建議，他只是想讓你至少知道以後要怎麼做，一些可以參考看看。毓文老師講的東西，我都有反思，像是因不團結而被訓話。每次我跟她相處我感覺自己像小小孩，我還會注自己的行為和反思，而且我都快國二了。

每個人成長的路上一定不順遂，一定會有人的幫助，聽一些人的經歷或建議打個預防針，大部分一定要靠自己。

鄭○心

每個人都想在團體裡表現，說出自己的想法、觀念，為了得到關注而忘記聆聽別人內心的想法，把自己放在中心點，只了解自己，並不瞭解其他人，如果能夠靜下心的聆聽他人的想法，人與人的溝通說不定就容易。

有時候跟朋友、同學聊天，聊到一個完全沒有興趣的話題，我也只是點點頭附和，讓他知道我有認真聽，不是敷衍的回應。每個人都希望有人在身旁傾聽他的心情，可是自己也要掌握話語權，因為人人都有想說話的時候，憋在心裡也不好吧。

傾聽，讓對方感受到你的細心，也可以從談話中知道對方的經驗，傾聽對大家都好！傾聽的人更受歡迎，有耐心、等待，專注的給予你合適的回應，我想成為表達能力厲害和仔細傾聽的人！

王○涓

我們都希望自己能夠被他人理解、從他人身上獲取一些溫暖，而這些東西都是源自於傾聽。有人說傾聽是溝通的橋樑，我們難免和別人發生衝突，在這種看對方不順眼的時候願意去傾聽確實是一件不容易的事情，但卻是十分的重要，傾聽的目的在於站在對方的立場設身處境的去想，明白並理解對方的難處，如此才能一起從根本上解決問題，而不是你一句我一句的爭論個不停，這樣不僅傷了和氣，且問題也沒有因此得到改善。而且有時候適當的傾聽別人說的話，也是可以得到一些意想不到的收穫哦！

賴○勳

在平常有很多時候會和自己身邊的其他人有意見不合、觀點不同的情況，這個時候無腦的起爭執是沒有用的，所以這時候我們必須要非常仔細的聆聽對方的想法，才能夠做出比較能夠讓所有人都同意的決定。假如說今天爸爸出門前看到女兒在玩手機，回來後又看到女兒在玩手機，那爸爸什麼也不想就把女兒罵了一頓，但其實事實是，女兒他這中間並沒有一直持續不斷地玩。這時候如果爸爸能去問、去聽這孩子的解釋，女兒就不會被罵了。所以傾聽可以說是一件非常重要的事情。

執行力，指的是貫徹戰略意圖，完成預定目標的實際操作能力。簡單來說就是把原定計畫處理的完成度有多高，完成度越高執行力就越強，反之則越弱。這項能力對現在到以後這一大長串的我們來說



是不可或缺的一種能力，因為從她可以判斷我們處理這件事的能力高低，也可以判斷出我們每個人更適合做什麼事情。比如說有的人可能數理相對來說比較出色，但語文類卻不太厲害之類的等等……。所以說，執行力是一種非常重要的能力。

李○

在這個還需要多多學習的年紀，傾聽好像是一個我們常常忽略的一件事，我們都會告訴別人應該做什麼和傾訴自己的困難，可好像傾聽變成是一種麻煩事，但對於我來說我很喜歡聽別人說自己的困擾，以及各種傷心的事情然後再給他們一些建議，雖然在他們理智線斷裂時會做出一些沒有經過思考的事，但幫助他們冷靜以後和他們分析事情發生的經過，他們反而比較能夠聽進去，所以我覺得傾聽是我們每一個人都要學會的事情，很多事都需要聽完以後才能了解事情的原貌，而且傾聽不只是聽對方說話，而是讓自己能在聽完對方說完以後，準確的抓到對方想說的重點

8月忘記背後，努力面前~~~執行力

柳○瞳

時間飛逝，再不到一個月我就將升上九年級，成為團隊中的學姊，112 會考生之一，對於「執行力」一詞，我覺得它是一個必備的東西，不管是在國樂中還是讀書的時候，我很高興我在七下時加入國樂，在八年級時這個團體讓我了解到執行力的重要性，怎麼說呢？我自認為我是個會講會計畫，但...我的執行力並不佳，但我讀書還是可以很好，所以我便忽略了這個問題，再後來到了國樂，面對新的東西，必須從頭開始學，我也沒有什麼天賦，指導的老師也是一天一天慢慢給我功課或建議，但我當時卻沒有特別努力，因為我執行力不高的關係，有時候都沒好好練習到，導致我的學習歷程很艱辛又漫長，到八年級，我好好思考了這個問題，那如果我把心思投入在這邊，拼盡全力試試，老師給的每個功課都要完成，要求自己每天中午一定要去練習，果然就不太一樣，我感受到自己其實也有進步，可以跟上找個團隊的進度，讓我真正認識到：「原來，行動與執行真的很重要」我甚至把這種想法運用到班級上，讓身為班長的我把班上帶到更好的境界。如今，要九年級了，讀書計畫很重要，要懂得分配時間，也要兼顧自己所喜愛的樂團，在暑假我不斷練習，如何計畫如何執行，每天檢視著，把執行力養成習慣，才能讓自己更好。那我真的要謝謝國樂，我知道了執行力的重要，讓我可以更好，在讀書的時候也會比較順利，執行力的快樂與美好，一定要自己去體驗一次，fighting！

溫○芸

執行力對於生活是很重要的一件事，有些也是需要實踐才能確認你是不是真的會這項技能、處理這件事...等，才不會高估自己的能力。比如暑假作業，總是有一些人會拖到開學的前一兩天才開始動筆，認為自己能只在短短幾天把功課趕完。但我發現我身邊大部分有這種想法的人，開學後還是沒有寫完，除了不夠自律外，其實他本身的執行力也是蠻差的。執行力會影響到課業，還會影響到未來的工作、信任...等等很多事情，還是非常重要的。

如果因為自身執行力不佳，因此創下一輩子的遺憾，就不好了。

賴○霓

執行力就是行動力，比如說假設一條街的店面都販賣同樣的商品，但是總有幾家店生意特別好，關鍵便在於執行力！雖然許多企業的成功能歸功於策略創新、新的經營模式，創造出和競爭對手之間



的差距，但若執行力不夠，一定會被模仿者追上。執行力的關鍵在於透過組織影響人的行為，假設這間公司的上層一直在混水摸魚，那當然底層員工做出來的績效就不會好。所以，有執行力的公司，員工一定「用心」去做事情、講究速度、細節和紀律。

郭○瑛

執行力是我從以前到現在一直做不到的東西，明明知道要做什麼但就是動不了身，一天過去還是躺在那裡一動也不動，沒有人督促就整個人癱在那，整天都懶懶散散的事情也會都沒做，不過幸好媽媽和阿嬤總是苦口婆心的嘮叨我，讓我不會整天像個廢人躺在那，也謝謝他們都督促我的功課跟鋼琴，讓我不會退步太多，要是沒有他們我可能已經頹廢變成一坨爛泥了～

陳○恩

執行力不單單指"有沒有去做"這件事情，也包括要做對、做好，其實當妳完成一件事而這件事也是完美的也就增加了妳下次的執行力，執行力也算是一次次累積的，有沒有好的成果來自於有沒有努力，沒有執行力，就沒有競爭力，所以很多事不能說說要真的去做，也就像別人跟妳說有件事做起來很簡單，但那件事是妳沒去嘗試過就完全不知道做起來簡不簡單，所以說要多去嘗試自己沒試過 or 不熟悉的 part，執行力之中也有個團隊合作，像我們的樂團，如果大家很團結那我們做事的速度就可以加快。執行也很需要企圖心，一旦妳決定要做這件事，就要全力以赴不能半途而廢，堅持到底是一個最正確的選擇，選擇相信自己相信隊友是件美好的事。

林○恩

我覺得我的執行力很差，因為我做任何事情都會一直拖到最後才做，我也不知道為什麼，我也試過不要拖，但都只有在大腦裡行動，身體還是懶得動，不知道是習慣了，還是我本來就這樣，但我知道再這樣下去會對我的生活有很大的影響，所以我打掃時會充分展現我的執行力，雖然不是每次都能，但我覺得我能慢慢改進。

劉○蕊

在學校老師說什麼就要做，像念課文和打掃，很多時候就是要做人家叫你做的事，但要做好不能懶散，從美國回台灣時一直都是爸爸幫我和教我念課文、寫功課、讀書，但現在已經在慢慢的長大了不能一直依賴爸爸教我做這些事情。我可以自己學習看書或用手機來幫忙。行動是件很重要的事，沒有行動也就沒有一些對於事物的經驗，多多嘗試不要害怕人生的每個轉折點，勇敢嘗試每件對自己有利跟不利的事，或許可以得到一個不一樣的人生，在妳執行任何事要相信自己，不用別人認同妳，自己認同自己就好了，人生難不難自己體會，做不做就看自己囉！努力成就自己。

王○蓁

我自己覺得我的執行力是不太好的，因為我會完全依據我對這件事情有沒有興趣來決定這件事的輕重緩急，像寫作業之類的，我就會拖到很晚才做，但是一旦這件事是我有興趣的，例如：音樂類的比賽、表演等，我就會把它放在心中的第一位直到它結束。但是我姐姐跟我有一點點的不一樣，她每一件事情都會很認真並快速的去做，有時候我真的很佩服她到底怎麼對這些事情這麼有耐心，我也有問過她，她回我：「我對每件事情都沒有太大的興趣，但是都花錢去上課了，不學太可惜了。」我真



的沒辦法理解她。

鄭○玢

我們國樂有些成員(包含我)國小不是國樂的，剛進來是打擊的位置，比完賽專練自己選的其他樂器。

我選的樂器是阮，因為之前國小一個同學就在我們同學間演奏，在加上我本身也對彈撥樂器有興趣，於是選了它。暑假期間有阮老師交，老師交的很好，幫我改姿勢和彈奏技巧等等，也非常有耐心。

台上一分鐘台下十年功是真的，我有一個琵琶朋友，我看他的演奏技巧非常棒，手速很快，像我只練幾個月，可能手指打結。

鄭○心

在學校的生活大概佔了半天，知道如何處理自己的工作，有時候要一邊讀書，一邊處理公務事會非常忙，不可能把事情丟在一邊，到最後對自己也不好。

在學校遇到困難的事情，不是逃避和找藉口，而是努力尋求解決問題的辦法，事情不是做完成就好了，而是不敷衍的態度。

在我小學讀書時，我遇到不會的題目，就跳過或敷衍過去，不會找解題辦法；現在國三的我，很快的就要離開國中，要到高中生活三年，沒有國中的老師敦促你交功課、處理事務，反正都要習慣，就慢慢養成這種習慣吧。

王○涓

我覺得執行力就如同自制力一般是一個人必備的要素，所謂的執行力就是身體力行的去做某些事情，不再只是說說而已，俗話說與其坐而言不如起而行，如果我們沒有任何的執行力，一切就都是幻想，只是空談。有些人為什麼可以達成夢想？就是因為他們有著一股衝勁，也就是執行力，而不是只會做夢和畫大餅，所以若我們只會出一張嘴，不去行動的話，夢想終是遙不可及的，終究只是紙上談兵。

賴○勳

執行力，指的是貫徹戰略意圖，完成預定目標的實際操作能力。簡單來說就是把原定計畫處理的完成度有多高，完成度越高執行力就越強，反之則越弱。這項能力對現在到以後這一大長串的我們來說是不可或缺的一種能力，因為從她可以判斷我們處理這件事的能力高低，也可以判斷出我們每個人更適合做什麼事情。比如說有的人可能數理相對來說比較出色，但語文類卻不太厲害之類的等等……。所以說，執行力是一種非常重要的能力。

李○

很多事情光靠說的大家都會，可當真正要靠行動去做的時候事情往往都會有不在預料中的事情發生，雖然說可能每一次做的不會是完美的，可是當自己有一一次次努力的去嘗試就會發覺，好像這些事真的挺有成就感的，學生時期就應該多多去嘗試沒有接觸過的事務，或許可能不清楚自己想要做什麼，但就是因為這樣我們才應該多多練習，遇到不懂的可以上網查也可以詢問老師，然後靜下心來分析我們可以怎麼做才能有效率且做的更完美，將原先預定的目標當作一個要超越的障礙，不等待別人



告訴你才去做，自己就先完成並且注意做完後細節部份是否完整，或許是我們現在可以做到的執行力。

9月新學期新希望

林○好

新學期開始了～就表示我們要開始學習更多更有趣的知識，嘗試更多不同的比賽。我是剛進國樂的七年級學生，12月我就準備要和學長與學姐一起去比賽了，雖然對我來說有點緊張，但是我相信接下來的二個月，在大家的努力下，我們一定會有個好成績的～！我很高興能加入美崙國樂團～有充滿熱情的八年級學長姐以及要應付會考的九年級學長姐～還有一個和我吹一樣樂器的男生，希望我和他都能把樂器練好，替美崙國中拿下冠軍。如果我從國一畢業到國二 國二畢業到國三 都會待在國樂團，因為在裡面感受到每個人的熱情，所以讓我在國中生活更加充實。最後希望美崙國中在國樂這項比賽中，能有一個理想的成績。

林○恩

時間過的真的很快，我馬上就要變成八年級的學姊了，在八年級～我希望我的成績可以有很大的進步，我會更加努力的學習，也希望在國樂時我的拍子可以更穩，這只能靠自己每天努力的練習，相信長久的累積我會表現更棒的，揚琴的輪音也會越來越順暢，因為現在有時候練習都會覺得卡卡的，不過呢～我並沒有放棄喔，我會繼續繼續努力的練習，還有～八年級了，要多多關心學弟妹還有照顧他們，畢竟我也當過一年級，在我一年級時我也希望有個學姊能來問候我關心我，這樣可以讓我感覺到很多的溫暖。有時候九年級的姊姊們不在，我們八年級也要做個好的 leader 帶著學弟妹認真練習，這樣有一天我們會變得更好，還有要讓學弟妹達成一個共識，我們國樂團是一家人，不分你我，大家都要一起努力的向前衝，新學期的自己我相信妳行的，我們大家都要一起加油喔

鄭○玆

時間真快，一轉眼就來到了八年級，再一年也要九年級了，整個國中生活像是人生轉折點，若不好好學，後面再想學就來不及了。

暑假練習期間，一起學院的學姐有一次跟我閒聊八年及課程，像許多老師講得差不多，所有科目都提升了等級，她那時候講得有點可怕，因為我也有點落後了。可是開學了有學到的東西我還是聽得懂，也許可怕的在後面，覺對不可以掉以輕心，要更努力讀。她也說了除了課業社團也要顧好，因為我自己喜歡音樂，今天我覺得哪裡還需要練，暑假或是上課週末我會回家練，希望上台比賽有亮眼的成績。

學習可以以後讓我不那麼苦。七下快暑假那時候確診我幾乎每天都很不舒服，因為我很享受音樂，確診完去社團練習讓我感到不那麼不舒服。我希望它們更好是因為學習和社團都對我來說很重要。

鄭○心

時間總是過得很快，從懵懂無知的七年級，到現在已經是穩重的九年級了，抱持著期待的心情，迎接新的生活，想學習新的知識、新的經驗！

我非常懷念七年級的生活，沒什麼課業壓力，可是到了現在都要以課業為重；下課在座位上低頭複習、放學回家在檯燈下寫參考書，但我覺得這種生活很開心，可以和同學討論題目、彼此競爭，回



家也有事情做。

我希望我的壞習慣可以改掉，不然會一直困擾著我的生活，也希望在之後的考試裡得到好成績，慢慢的進步，越來越好；也希望在樂團裡也可以和每個人相處融洽，一起比賽、一起出去玩，成為一個在我國中的美好回憶。

努力才有自己希望的生活，對於即將成熟的我們，更應該好好珍惜這段寶貴的時光充實自己，把自己的理想變為勢不可當的動力！

溫○芸

九月悄悄的來臨，又回到了熟悉的校園~開學，升上了八年級，最大的願望就是成績不要往下掉。當然不能只是說說而已，要有實踐的行動，比如讀書、補習…有很多種方法。社團方面，希望我拉胡琴能有更大的進步！不管是音色、節奏、揉弦…，在假日有時候會到學校練習，每一次我都感覺比昨天的自己有更大的進展，希望可以維持下去。

也要謝謝毓文老師、還有假日來學校教導我們的老師們，接下來的日子也請多指教。

林○恩

這個學期我希望我的課業可以變好一點，雖然我有在比以前更認真上課，但我覺得每科都變難很多，所以我只希望我的課業能不掉下來，我也希望我的中胡可以再拉的更好，雖然練了有點久了，但我覺得我的進步很小，感覺都快被其他人超過了，可能是因為我還不熟悉中胡，也有可能是我練習時不夠專注，但我還是會努力練習，我還希望能跟家裡有更多的互動，因為我跟家人很少出去玩，暑假跟寒假都沒怎麼出去，所以想要多跟家人出去玩。

連○琪

新的學期開始了，我又有了新的希望、新的目標、新的開始。希望我的功課可以變得越來越好，上課的時候要認真聽，還要積極回答問題，遇到難題的時候想辦法把它解決而不是跳過，在國樂吹中國笛也要變得越來越好，合奏的時候都可以跟得上，拍子也變得更穩，古箏也變得更厲害，檢定可以考到特優，要每天都練習這樣才可以進步，還要有自信一點，希望這些我都可以做得到，讓自己變得勤勞而不是懶惰！在這個新的學期裡，我要做一個大膽發言，樂於助人的好學生。

李○

新的學期我們也慢慢接近會考了，希望我可以在成績方面有所提升，因為我不希望我上不了自己所理想的學校，我也希望在學校最後一年和大家的相處都處於一個很和平的狀態，不想要畢業以後就大家都失去聯絡，或者鬧的大家不愉快，也希望國樂這個家庭去比賽時能夠超常發揮，讓自己最後一次的比賽能夠有一個我們都滿意的成績，最重要還是希望這個疫情不會影響我們的比賽和考試，都是我們國中最重要的事情，最想要也希望國樂的大家能夠繼續努力為 12 月的比賽練習，拿到一個漂亮的成績然後出門比賽去。

柳○瞳

經過一個暑假，我成為真的的九年級生，隨著校門的開啟，緊接而來的是沉重的課業壓力以及模擬考。不過我比較不幸運一些，開學前一天我「確診」了，錯過了模擬考，也確實打亂了自己的步調，



自從出關以後，我一直想著，九年級我想怎麼過，未來又該怎麼選擇。不得不說九年級真是個大難關，我要付出整整一年的努力才能換到會考的好成績，以後的好去處，所以這一學期我必得對自己嚴格一點，相對的目標及期望也會加高。那現在我們回到正題，新學期新希望--我希望在這一學期，能更專注在課業，好好為自己拼一把，畢竟錯過了未來後悔也來不及；我希望在社團中已是大學姊的我，可以撐起來，拼一次合唱兩團+國樂一起出門；我希望這一學期可以健康快樂！！學業固然重要，但也不可失了自己；最後我希望，我能珍惜現在起的每一天，時間不斷在倒數著，也不知道大家以後都會選擇哪個學校，也許岔開也許相遇，我很愛我的班級，多麼希望能跟他們一起走下去，這段緣分一定要好好保護，不想錯過任何一天…

王○蓁

這一學期我升到八年級了，我開始希望自己能往自己夢想前進了，所以我對自己的第一個期望是希望我的課業能繼續保持在一定的水平上，第二個是我從七年級做到現在的小論文，因為近期才把它整理好傳上去，而且它有複賽，所以我希望小論文可以進到複賽裡，畢竟那也算是對我的一種認可，第三個期望是希望我吹中國笛的能力能更上一層樓，這些就是我這學期對自己訂下的目標。

10月當我們同在一起~~夥伴意識

柳○瞳

在各大團隊中夥伴這個詞似乎很常聽到，很多人都十分羨慕那種夥伴的關係，彼此的心連在一起，不管發生什麼都可以一起面對，那正是大家所羨慕的關鍵吧！長話短說就是我們現在的「夥伴意識」。

我很幸運加入了國樂這個大家庭，在這裡我不但感受到了家的溫暖也感受到了彼此互相扶持的心態，對我來說國樂團中的夥伴已不單單只是同學關係，更像互相鼓勵、努力的家人好友。我很喜歡團中的夥伴意識，它不分年齡、不分性別，只要你是我們的隊友，都要一起並肩努力，不離不棄，不管遇到了什麼困難都要一起走過，互相鼓勵是每天不可少的事情，漸漸的這種想法早已深入我們心中，畢竟在台上，沒有指揮的情況之下，只能靠我們平常養成的默契，相互配合相互照應，就好似很多樂器演奏時的關係一樣，聲音互補，只要少了一個就會非常奇怪，所以團隊中的每個人都很重要，互相信任與幫助是我們的必修課，也是夥伴意識的基礎，大家都有了這樣的意識，再大的困難一樣難不倒我們，因為沒有人會是孤單的，大家身邊都擁有最棒的夥伴，才可以放心走下去。

這大概也是我很愛美崙國樂的原因吧，女王很喜歡跟我們說：「國樂是個大家庭，彼此都是家人」夥伴意識的種子也早在我們心中發芽，以致於這個團隊屹立不搖，永遠是那麼的溫暖堅強，因為我們擁有一個相信自己與夥伴的強大內心。

賴○霓

夥伴，就是跟你一起共事的人叫做夥伴，大部分你的夥伴都是身邊的人，像我的夥伴就是我的好朋友—溫芷芸，剛開學我還不認識他，直到進了國樂我才知道她很會拉二胡，我們會一起聊天，她有時還會教我拉二胡，像我們就可以說是在國樂的夥伴，如果是工作，那就是工作的夥伴，再比如說我的網友，他會陪我一起打遊戲，那我們就是打遊戲的夥伴。有好的夥伴會增加你做這件事的效率，所以在選擇夥伴的時候要慎重的考慮，才不會做白工。



林○恩

在國樂我的樂器是中胡，算是拉弦小團體裡的夥伴，雖然拉弦裡只有兩個男的，所以有時候會有點尷尬，但是拉弦還是會互相幫忙，因為我中胡練不到一年，所以練比較久的同學或學姐會糾正我的錯誤，例如說：我一到國樂就會有人提醒我要調音跟擦松香，還會提醒我聲音要拉大、手要擺好、不要駝背，國樂是一個團體，所以國樂的大家都是夥伴，要懂得相互幫忙，老師也跟我們說國樂是大家庭，國樂的人有問題要懂得幫助，我在國樂很開心，也很喜歡這個國樂這個團體，希望比賽能順利。

鄭○玢

朋友也許是人生中的貴人，是個很好的依靠，也許可以幫助自己很多。

因為再一個多月就是每年一度的縣賽忙著練習，一直覺得自己不夠好，有時會想像在臺上出錯，想展現完美所以反覆練習。每當有這樣的想法我就忘記我還有朋友。

我很愛把自己壓力搞大，壓力大反而容易出錯，我應該找朋友讓我適度釋放壓力，我可以訴說我的煩惱和聽從建議讓我比較放鬆，煩惱總不能悶在心裡，但朋友也不是永遠的靠山，應互相安慰。

面對未來，自己承受太困難了，但兩個、三個、甚至一群人團結的力量一定能鋒不可當。

連○琪

不管是國小、國中還是高中，又或許是大學，甚至出了社會，都有一位陪伴在你身邊的好夥伴，校園是成長的搖籃，知識的海洋，青春的舞台，每一個走進過這座知識殿堂的人，對它都有著不可割捨的情思，它就像一位知心的朋友，源源不斷的為我們提供幫助，帶給我們一段刻骨銘心的友誼。在學校的時候，都會跟著同學一起聊天或者是一起討論功課又或者是互相幫助，有時候只要功課遇到不會的地方就會問我的朋友，她都會幫助我，讓我學到懂為止這就是好夥伴好朋友，而且也會很有默契只要有一個舉動就知道對方想做什麼或想講甚麼，或者是幫忙老師辦公物就會找好朋友一起去，心情不好的時候你的朋友他也會在你的身旁關係著，在國樂團當中我也有一個好夥伴，我們兩個都是吹中國笛的，只要我有不會的地方他就會很有耐心的告訴我這裡要怎麼吹，曲子中有一個慢板的地方我要自己吹，但我的拍子沒有很好，每次吹到慢板的地方，我都進不去，但她都會提醒我甚麼時候要進去，這就是好夥伴不管是開心的時候，難過的時候，遇到困難的時候都會在你的身邊幫助你。

陳○恩

在國樂已經有一段時間了，我覺得夥伴意識應該就認識朋友，在國樂我認識了很多學長姐今年也有認識學弟妹，還有跟我很好的兩朋友，在國樂這個大家庭裡面讓我覺得很輕鬆，有什麼事情都可以跟國樂的好朋友說，大家都會聽你說，都會陪著你，有遇到什麼不開心的事也可以說出來會有人安慰你，還有我們在國樂練習的時候有不會的地方也可以去問大家，大家都會很熱情的回答你，大家都會互相幫忙，有時候下課的時候我們也會一起去走走聊聊心事，說一些有趣的事情，有說有笑的每天都很开心，在國樂就更開心了，老師有時候還會跟我們開玩笑，不會那麼嚴肅，所以我很期待去國樂練習，每個人都有自己都夥伴可以一起玩。

高○錄

我是第一次參加國樂的小國一，之前雖然不是國樂的但是還是有聽說國樂要幹嘛幹嘛的，有些基



礎的東西我還是有一些概念的，因為我什麼都不會除了打擊之類的我都不太熟悉，所以有一個姐姐一直在教我學琵琶，也很謝謝他一直用鼓勵的方式教我！現在琵琶只有一個人，我希望之後進來的學妹可以來學琵琶這樣我也可以教他，這樣也多了一位琵琶夥伴了！之後也要一起加油！

林○羽

我是剛進國樂的國一生 雖然我國小有參加過國樂 但升上國中我已經把二胡都忘光光了 國樂團裡的學長姐也很努力的教我 不會的地方會把我教到會 我有些部分拉得還可以 有些部分沒有很好 如果我的二胡夥伴有不不會的地方 那剛好那部分我會 我可以教他 希望之後我們能一起加油 有不不會的地方一起學習 一起進步！團隊合作也很重要 在台上比賽時 會沒有老師 大家要一起吸氣 必須要很專注！

余○萱

以前在國小我擔任國樂隊的隊長 到了國中生活有一點不習慣 一是因為國小什麼事都是我在做 而且什麼事都會被罵 可能也會因為學弟妹做錯事情害我被罵 但現在都不會了 現在老師們都很好相處 學姐學長人也都很好 以前在國樂隊擔任打擊跟彈撥 現在我又回到彈撥而且是我第一開始學的樂器柳琴 我很開心 可以繼續學習我一開始的樂器 也很榮幸遇到這些那麼好的學姊 一開始我以為可能國中的姊姊都會很難相處 結果沒有 美崙國中國樂團的人都非常好相處！平時在路上看到我們也會跟我們打招呼 而且一開始開學我有一些指法忘記學姊也都很耐心的讓我想起來 有一些地方我會但學姊不知道我們也都會互相幫助 相信團結力量大 這次縣賽我們一定會有好成績的。

溫○芸

升上八年級，也逐漸熟悉學校的環境；不論是班上或是社團，都培養了一定的默契。其中「夥伴意識」我認為是很重要的！先把對方視為自己的夥伴、一個團體，就算平時和對方不熟悉，在練習/表演時也會有一定的默契。比如二胡的學姊——郭子琛。我國小剛進入國樂時完全不認識他，只知道他是負責教我的學姊。在數日的接觸（教導）下，我逐漸認識她、知道她的名字、開始聊天、偶爾一起吐槽…等等，我們拉二胡時也有一定的默契。很開心在國中還能繼續參加國樂社，希望比賽可以順利！

賴○勳

在日常生活中有些事無法靠自身完成，或者一個人完成有些吃力的事，這種時候我們就會需要一個，亦或者是一些得力的夥伴們的幫助。不過光只有人是不夠的，還需要些合力分工的策略，那麼這個時候，就需要「夥伴意識」了。

一個人跟一群人的工作效率有很大的差別，不過空有一群人但沒有一個每個人都能做到的方法的話，那麼很有可能會事倍功半，所以這種時候，了解什麼是夥伴意識就是最好的處理方式。我們可以找出每個人的長處並加以運用，像是國樂團的樂器分配，一定會讓專精或者還在學習、想要學習這種樂器的人去做處理，而不是讓對這項樂器沒有興趣的人去玩。有的時候隊員們也需要一起配合處理，像是我們合奏的時候，如果有些人慢有些人快的話，就演奏不出一首聽上去很舒服、很合理的曲子，反過來說，只要所有人都照著曲子給的拍子走，曲子相對來說就會比較穩定。所以夥伴意識，就是一種能夠清楚了解到自己身邊有能夠一起合作的夥伴的一個，很重要的意識。



劉○蕊

經過了快 2 年的國中生活，給我夥伴不是只有一個意思了，我在學校下課時我的夥伴是五個同學，除了在下課陪我，假日有時候也會一起出去玩！在國樂時我也有另外一個夥伴喔，在國樂我的夥伴就是鄭雅心，她陪我一起拉琴，我們也會互相教彼此。你的好朋友就是你的夥伴，不管怎麼樣他都會陪這你。大家都有自己的夥伴，不管你開心、難過、生氣他都會陪著你。給我現在這就是夥伴的意思了。

李○

不論是在生活中還是在學校我們都需要和大家一起努力，而他們就是我們的夥伴，有些事情單單靠我們自己是沒有辦法完成的，那我們應該怎麼維持好我們與夥伴之間的關係呢，這個問題好像沒有人可以給我們正確的答案，有時候我們會吧別人對我們的好或者幫助當成理所當然，在團體中一定會有較強勢的人和稍微比較需要幫忙的人存在，可當我們找到志同道合的朋友們我們是可以一起進步的，就像我們對音樂都有一種熱誠，我們就是夥伴，心緊緊繫在一起，如果有人需要幫忙就要盡自己所能去幫助他，就像老師常說的，我們坐在同一條船上大家就是要一起努力划槳，如果我們還不同心協力我們就不是合格的夥伴。

林○好

在每一個人的生活中，都需要一位夥伴，有可能是學業方面、工作方面的好朋友，又或許是國樂團的學長學姐們，更有可能的就是一直在身旁的家人。如果你想要成為對方的最佳夥伴，那我們就要學習站在別人的角度去看待事情。在對方被欺負、受委屈時，要第一個挺身而出，對方只需要一個小小的動作，就能了解他需要的是什麼，知道對方需要什麼，就做出行動，讓他感覺到有了夥伴的溫暖。上了國中，我的身邊有很多鼓勵我、幫助我的好夥伴，在我心情不好時，就默默的來到我身旁安慰我。老師在分組時，我們就只需要一個小小眼神，就知道要找對方一組。在你身邊是不是也有一個或是很多個，像這樣的好朋友、好夥伴啊！如果沒有的話，就趕緊找到那個屬於、適合自己的衷心夥伴吧！你的那位夥伴或許跟你的個性截然不同，穿衣風格天差地別，但不影響你們的感情，而且還可以向對方學習，所以每個人的夥伴都不一樣，都各有特色。如果你找到了對的夥伴，他會充實你原本無聊的生活，讓你每天都看起來開開心心、快快樂樂。

鄭○心

什麼是夥伴意識，夥伴意識是意識、合作精神和融入團體的主要呈現。在團隊裡不僅包含了與人的溝通、交流的能力，而且還特別強調與人合作的能力。

夥伴意識的主要是信任、關心，不是照顧好自己就好，核心是協同合作，因為有這樣意識，全體成員的向心力、凝聚力，有了自己和團隊成員想要達成的目標，而盡全力的去完成。

夥伴意識的形成，讓大家揮灑個性、表現特長反而有利于團隊成員共同完成任務目標。一個團隊中，成員必須并肩合作效率才會高，同樣，團隊的大家都要配合。團隊裡每個人也要鼓勵成員們、互相照顧，找到需要調整的地方，一起進步！

王○蓁

我認為夥伴的意思是一起經歷過許多事情的人，不論是一起去比賽還是一起慶祝，只要會互相幫助且會一起努力的，在我眼中都能稱之為夥伴。而說到我在國樂隊裡的夥伴，我第一個想到的是國樂隊中跟我最熟的拉二胡的朋友，雖然我跟她是學不同的樂器，但是我認為她是我在國樂隊中不可或缺的夥伴之一，畢竟她會鼓勵我、陪我一起練習。而在我心中的第二位夥伴是一起練習中國笛朋友，因為我們是學同樣樂器的，所以我們可以互相交流吹奏的方法等等……，所以我認為國樂隊中的每個人都是我的夥伴，當然也包括老師，所有人都是不可或缺的。

11 月 成為真正的自己~~獨立思考

郭○瑀

獨立思考，對於樂團的大家來說，是件很重要的事。比如某個聲部不在時，要怎麼讓曲子順順的走過去、學長姐不在時，要怎樣帶大家一起練習、老師不在時，要怎樣帶全部人一起下音樂等。這些都是需要獨立思考的問題，如果自己不想辦法解決，或沒人要解決突發狀況，樂團就不像樂團，像一盤散沙。所以我們每個人都要學會獨立思考，並且要學會觀察周遭，才能帶領好整個團不然老師跟學長姐們操心。加油大家！我們是最棒的！一起努力練習吧！

溫○芸

很多人和我說過獨立思考是很重要的。雖然說很重要，但是問說要具體講述什麼是「獨立思考」，大家都鴉雀無聲、面面相覷。我自己也不太理解獨立思考的意思，照字面的意思解釋，應該就是「獨立」「思考」……？雖然說大家一起討論、合作思考是相對比較有效率、且有些溫馨的。但當把你放到一個新的環境，只有陌生人、陌生的環境，而你又不想去詢問他人，獨立思考就變得很重要了。不是所有人都能隨時待在自己身旁一起解決事情，還是要學習怎麼獨立呢。

陳○恩

老師常常告訴我們要獨立思考，思考哪裡做的好哪裡還需要再繼續加油，但是我其實對獨立思考不是很了解，獨立思考的意思是讓我們自己去思考嗎，但是我比較喜歡跟別人一起討論，因為可以知道別人的想法、培養感情，比如我們在演奏音樂，自己覺得做得很好，但是其實別人覺得還有進步的空間，這樣大家就可以一起努力一起改進，但是我們一定都只會跟自己很熟的人討論，如果說我們到了另一個陌生的環境我們就很難說出口一起討論，所以這時候就需要用到獨立思考，我們也不能一直依賴別人，因為不會有人一直在你身邊跟你說你哪裡做的很棒、哪裡還需要再繼續加油，所以獨立思考這個也是非常非常重要。

賴○霓

獨立思考其實就是自己的觀點與感受，會獨立思考其實主要來自於自信，當我們跟別人討論時，會不經意間用自己的觀點和別人做比較，這是一種用於挑戰群體觀點的能力，跟我們聰不聰明其實沒有任何關係，但我們還是沒辦法每次都順暢的獨立思考，還是會詢問別人的意見，得到別人認可時才覺得自己做對了，我常常都是詢問完別人的意見才做決定，所以我要試著有自己的觀點，這樣才算獨立思考。



李○

現在這個年紀最重要的就是要獨立和要有自己的想法，從小家人就告訴我，他們不會一輩子都在我身邊，我要有自己的生活能力，所以他們總是會要我思考我做錯事的時候應該怎麼改進和思考怎麼面對錯誤，在國樂老師也同樣的像媽媽一樣讓我們獨立，在做任何事情之前都會要我們想清楚再去做，而且在思考時也在考驗我們對事情的看法成不成熟，獨立也不是每一個人都可以做到的，需要很強大的勇氣了意志力，如果沒有人陪著你的時候，就是在考驗我們的獨立精神，老師常說要團隊合作，可是如果不自己思考的話永遠無法知道自己真正的想法

柳○瞳

在我看來，獨立思考就是擁有自我的想法，不輕易受別人一句話的影響，必須學著自己下正確判斷，既然是自己的想法自己要去堅持，就像夢想一樣，為什麼有些人會一事無成，其中很大的原因一定是因為缺少了獨立思考，要去堅持自己內心的聲音，不能因為他人影響自己所有決定，這樣的人生是被人掌控，而非自己在控制，這樣連一件簡單的事情一定都完成不了，更何況是夢想對吧？假如出社會後，爸媽沒辦法時刻陪在我身邊，老師也有一天會放開手讓我自己走上未來的路，這樣看來，獨立思考變的無限重要。而在國樂團中雖然我不是團長，但身為團裡學長姐，老師在忙時我們要自己看到並幫忙，其他人有困難時也要幫忙一下！這當中不是也會用到獨立思考嗎？我擁有想幫助人的想法，因此決定是幫忙別人，並不是誰「告訴」我去幫忙，也算是思考的一種吧，這樣說來...獨立思考真的很重要，也很常用到，幸好團中都可以讓我練習，使我成長！

林○錡

剛開始進入國樂團的時候是因為我表哥也是國樂的，我也想參加一開始以為國樂老師會像以前國小明恥的老師一樣兇，罵人也很可怕，我還怕練不好會被老師罵，但是相處了這些時間以後老師覺得不會很凶也不會經常罵人除非犯什麼大錯並且我發現老師很好很溫柔，所以以前國小的時候覺得國樂好麻煩，要比賽，會很累，然後我又不喜歡會影響學業的，所以沒參加，可是後來聽國樂好像挺有趣的，我也想學一些樂器，學好了比賽好又能參加全國賽，感覺好好玩，所以我想在上國中的時候好好把握機會 至少學習一樣樂器，也好彌補國小沒參加一些樂團比賽的遺憾，我也希望今後我可以更努力，也可以像他們一樣出去比賽。

鄭○玆

其實我有想過個問題，不只在學校的練習，琴我也有帶回家練，就是沒有達到自己理想的要求，我覺得也許一個好的舞台是要練十年的，再一個月就要比賽了，現在也不能怪以前的自己怎麼沒有參加國樂，即使現在自己不能完美的展現，但也要先把基本的弄好，之後再慢慢加強。

因為學校行事曆，有兩次社團課被和段考周不能練，沒有多少時間可以練，所以之後我要加緊練習，不能怠惰。

陳○樺

每個人一定都要具備獨立思考，當你有了「獨立思考」不被周遭的聲音所影響，你可以分辨這世



界上的是非對錯，為什麼呢？像是新聞播報的緋聞；那是真的嗎？又像是一個人被大家排擠了；那又是他的錯嗎？都不一定！雖然「獨立思考」這個東西看起來不重要，但是當你有了獨立思考可以讓你不掉進別人所設下的陷阱，所以說當你具備了它每件事你都可以分辨是非對錯。

林○萱

獨立思考是什麼呢？就是當一件事在我們眼前我們要自己思考這是對的還是錯的，那麼在我們日常生活中有哪些例子呢？比如當電視上有一則八卦新聞，上面寫的一定是對的嗎？不一定，在比如當有兩個選項大家都選其中一個那另一個就一定是錯的嗎？也不一定，所以其實我覺得獨立思考對我們來說很重要，因為如果欠缺獨立思考，那麼我們就會傻傻的跟著他人，還有可能讓自己掉入無盡的深淵。

黃○億

獨立思考這項能力，我是在不久前才獲得的。我記得同學問我要不要加入國樂團和合唱團時，我思考了很久後來我自己思考了一會才下定決心加入的，不然平時我都會徵求別人的意見，我一開始問了我媽，再問了我同學，後來我想了想，還是循著自己的本意好了，結果後來發現我不太會唱歌，我就自己思考要不要退，沒有徵求別人的意見，想了許久，我覺得一樣要循著自己想不想唱歌，後來我決定要退了，但我認真的在國樂團中學習。現在的我，非常開心，我發現我自己是有獨立思考的能力的。

鄭○心

在人生中有許多別人對自己的批評、評價，心裡也會跟著反省和檢討，哪裡需要改進、哪裡可以做的更好，懂得解決問題，這就是「獨立思考」。但如果沒有獨立思考，人會沒有思緒，全部都聽從別人的安排活下去，生活會困難重重。

時間過得很快，我已經九年級了，要面臨會考，決定自己的第一志願，對生活充滿迷茫，不知道哪間學校好，對這一科有沒有興趣，在身旁的爸媽、還有師長，甚至還有學長學姊給我意見，用他們的經驗告訴我哪樣是最好的，可是我知道我可以自己做決定，雖然時間很快，但是我相信在自己的摸索下可以找到好學校。

只有我自己了解自己，知道我想要什麼，所以我可以自己做決定，不想照著他們所說的人生過下去，那是他們所嚮往的生活，不是我所想要，對自己做的選擇，不會後悔。

林○恩

我覺得到八年級要開始獨立思考，因為長大了也要慢慢獨立不能一直靠著別人，在國樂練習時，遇到拉不好的地方我都會先自己想想，雖然根本沒有用，但至少我有嘗試過，我其實是一個很不會獨立思考的人，沒有嘗試過的事我都會先問別人，我不敢自己判斷，因為我害怕犯錯，所以我很少自己做決定，我習慣給別人思考，這樣對我根本沒有幫助，所以我希望我能慢慢的嘗試獨立思考，讓自己變得更獨立。

賴○勳

獨立思考的意思顧名思義，就是不被任何聲音影響，自己選擇出自己認為正確的事情。像是經過了八年多的教育的我們，也逐漸開始了解到了有些瑣碎的小事不需要交給別人決定，其實可以透過自



己去選擇、去決定。這個想法在未來的生活中可謂是不可或缺的一環，畢竟只有自己陪自己到最後，假設今天一直去依賴人的話，自身的情性一定會將自己拖下水。所以說，學會「獨立思考」的人不一定會成大事，但看起來一定會比學不會獨立思考的人更理性、更獨立。

連○琪

獨立思考主要跟基於自信，一種確實掌握自己的念頭與感受，勇於挑戰群體觀點的能力，和聰明才智並沒有太大的關係，但通常還是需要練習才能順暢地獨立思考。如果一個人沒有獨立思考的能力，就會帶來一切負面效應，喜歡逃避困難，容易被騙，生活陷入困境。但如果你有這項能力的話，可以讓你重新主導你人生的掌控權，而不是被隨著周遭的聲音所左右。每件事情都需要經過獨立思考才能做出決定，有時候也會參考別人的意見，但最後決定的還是自己，在生活當中會出現各式各樣很多的問題，要學著獨立思考這項能力，才會讓自己越來越好。

林○好

隨著年齡的增長，每件事情都需要經過獨立思考才能做出決定，有時候或許我們參考其他人的意見與看法，能讓自己的想法在更多元一點更豐富，但是最後做決定權還是會回到自己手上，所以我們應該要先以自己為主，想想是不是真的與內心深處的想法相同。獨立思考其中最重要的是自信和聰不聰明沒有太大的關係，能在不管哪個團體中表現出獨特的自己，就必須得試著提出自己的意見、想法。有時候可能做的這個決定不是很好，不過沒有關係，失敗為成功之母，我們要學會從失敗中學習，讓自己越來越進步，所以失誤不一定是一件壞事。獨立的思考也要先有能力達到目標才能夠為自己的想法變得更有說服力，如果想要讓其他人參考自己的看法，也要學習會先傾聽他人的想法，尊重別人的看法！所以有獨立的思考能力才能幫助我們解決各式各樣不同的問題！

王○綦

我認為獨立思考是十分重要的，如果一個人不會獨立思考，而是一昧的聽取別人給他傳遞的信息，不知道哪些是對的，哪些是錯的，那麼他將會成為別人的提線木偶，不僅會做對自己不利的事情，還有可能會傷害到別人，所以一個有獨立思考能力的人是非常優秀的，但是如果他只遵循自己的想法，進而忽略了他人友善的建議，那麼這也是錯誤的，所以人們應該要會聽取別人的意見，並且分辨哪些是正確的，哪些是錯誤的，這樣才算擁有完整的獨立思考能力。

余○萱

其實從國小到國中，我已經有點習慣什麼事都自己來，以前我就算沒有學過那個樂器，我也要去幫忙那個樂器調音啊，或者裝弦。定音鼓我也不會處理，但也要學會如何處理，以前弦有也要定期檢查有沒有弦。

所以到了國中，雖然有時候音可能還是會不準，但幾乎很少了，學樂器這段期間我一直都知道我不只是在學國樂樂器，我也在學習如何團結、獨立。學長姐畢業後，我們總是要自己去處理樂器的事情，我們應該多多學習學長姊。

林○羽

在學習音樂、樂器的路上 我覺得有時候非常艱難 因為要把音準拉對 對我而言是一件非常困難



的事 所以只要每次要合奏前 我都會把點點看好 然後拉拉看 看音對不對 不對的話就再去找 可是我對音準有沒有準 沒有到很清楚 所以我都只會聽大概 在合奏的時候我不可能直接問旁邊的學長姊吧 所以我就會自己思考一下音到底有沒有準 拉出來的時候會不會有很多雜音之類的 其實蠻多地方都需要自己去思考 不能所有事情都要靠學長姊 畢竟學長姊也會畢業 我們要慢慢長大。

12月在探索中發現自己的專注~~膽大心細

郭○瑛

我也想當個膽大心細的人，因為我做事、幫忙都不太果斷，所以常常沒幫上忙或者幫倒忙。但我也沒有心細到思考很周密，也常常漏算東漏帶西的。唉，簡單來講就是我事情都做不好，我很希望能夠幫上一點忙，但幾乎每次我都只站在旁邊看，不管是幫老師的忙、幫媽媽或家裡的事情，我總是能搞砸，結果就是只能站在旁邊看著。雖然很想更努力幫忙，但霉運像是在我身邊繞著我一樣一直把很衰的事降臨到我身邊（？）結果什麼也幫不上。但是最近有好轉一些了，可能是我有積極一點了的關係？或許是這樣吧，我開始覺得我可以慢慢的、一點一點的把事情做好了，尤其是自己一個人做事時更有效率。或許是自己對自己的想法、看法改變了吧？告訴自己，你可以的！這樣或許就能一點點的改變自己也說不定。

溫○芸

「膽大心細：形容做事勇敢果斷，而思慮周密。」。

看完膽大心細的解釋，第一個讓我想到的「呼吸」這個動作。這裡我所指的呼吸不是一般吸氣吐氣的呼吸，而是一首曲子的開頭，指揮/領奏吸氣下開頭的「呼吸」。為什麼會想到呢？既然是帶領大家一起演奏，那呼吸是要很有氣勢、下的很整齊的。但是不但是老師，連我自己都感覺的出來我的呼吸太沒有那種很有氣勢的感覺。姊姊（老師）一直鼓勵我，和我說跟之前相比有進步很多。但是快要比賽了，希望接下來的每一天我都能進步，就算只有一點點，日積月累、積少成多，有努力才會有改變！

陳○恩

我一開始還不知道膽大心細意思，但是我從字面上看，我覺得它的意思是，大膽做每件事情但是都要很細心，之後我去查它的意思，上面說「形容辦事果斷，考慮周密」因為這次心得讓我認識新的成語，說到膽大心細我就會想到我們在練習國樂的時候，老師會叫我們大膽的打出來、吹出來、拉出來、彈出來，但是每個音的要認真的做出來，例如丟丟慢版要接到前面主題重現，老師說因為是一樣的東西我們需要做一些改變，不然聽起來很無聊，所以老師說那邊我們的聲音要出來速度加快，瘋狂的演，大膽的做出來，但是不能因為很瘋狂就不去在意我們的音好不好聽，我們在瘋狂的同時也要把每顆音都認真的做出來。

賴○霓

膽大心細就是形容人做事勇敢果斷，思慮周密，而不是馬馬虎虎，粗心大意，書上常說：「大膽猜，小心做」，意思就是做事就是要膽大心細，尤其是處在逆境的時候，最不能蠻幹，因為這樣只會弄巧成拙。有的人可能每次做事都草草了事，最後的成果不如意，這樣的話就只有膽大，沒有心細了，



所以做事要有耐心，才不會不如意，然後到最後苦的是自己，但是要膽大還是需要臉皮厚，這樣出糗的時候才不會不敢繼續。

李○

女王常說要大膽去做，但又會告訴我們做事要細心，像這一次的比賽老師讓我們大膽的去比，但是也很細心的在修我們不足的地方，所謂的膽子大不代表就要因此做到行為誇張，而是在做事情上總能邁出第一步，這一步聽起來容易，但實際上要做卻很難，常常有人因為無法踏出這一步而停留在原地，所以想要有結果就應該有大膽的心，而當我們有了大膽的心就要細心發現自己的不足和缺點進而去改變，這樣做任何事情都會順利，也希望這次的比賽我們能大膽的放手去演，但又能細心的觀察和聽得每個人的聲音。

柳○瞳

膽大心細看似矛盾，但其實在生活中十分重要，我對這個詞的理解，大概就是，需要有勇於嘗試的膽子，但也要有對於事情的細心，這兩個是緊緊連在一起的，若少一個都會造成很大的影響，利用國樂來舉例吧！比絲竹的時候，每個人都非常重要，都有自己該出來的地方，若單單只有細心而沒勇氣彈出來，那整段必定會毀掉！可若只有勇氣沒細心，那彈錯也會扣很多的分數，所以它們個共同體，只有兩者合在一起時，才可以發揮出最大的效益，希望在比賽的時候，我心中可以銘記這一點，也要跟學弟妹好好配合，勇於表達，用心在細節，相信只要大家有默契一起把這件事做到，最後的結果一定是好看的，並把這些學到的運用在生活上，能幫自己很多很多，膽大心細，是必學的課程，在這個團中學到了就變成自己的，只會一直進步，也希望 12 月比賽可以順利囉！

林○錡

時間過的好快差不多已經有一個多月的時間了，進入國樂也慢慢熟悉起來了，不僅練國樂要在上學中午午休要來星期六早上也要練，雖然有時候很累，但是為了學好，我能來就會來，我也慢慢知道了好多樂器，我在學的樂器是 base，很大很重，學會音階一些簡單樂譜，12 月 8 日第一次見老師那麼大聲罵人因為星期三有些人在玩然後國樂老師不在好像有另一個老師帶，有些人不把老師當一回事，然後代課老師就和老師講，結果星期四老師就很生氣的罵人，我覺得老師好可怕。然後國樂也要比賽了，雖然我沒有要比賽，但我也替他們緊張，希望他們拿到一個好成績，就能參加全國賽啦，也祝美倫國中國樂團加油ㄟ 0 ㄟ

鄭○玓

過幾天就要比賽了，第一次比絲竹樂讓我感到很新鮮又害怕，害怕是因為沒有指揮怕在臺上迷茫，而且要演好，就要大膽心細，雖然沒有指揮但還有領奏，跟領奏的配合排練有很多次，想必是不會迷茫了。我也發現當我在意怎麼彈下個段落反而容易出錯，就大膽的彈，錯了裝沒事繼續下去，沉靜在音樂。

在每一場表演中並不簡單，要花很大的心思，今年我們比絲竹每一個樂器都很重要，出錯了很清楚，在學校排練了很多次，但可能還是會，就希望能出錯了。

陳○樺



膽大心細？剛好！我身邊就有這樣的幾個人，做事果斷、考慮的還很周到呢！可是他們剛好都有一個共同的點：就是講話都很直白，所以不被喜歡，但是我就常常在想了…雖然他們做事果斷，但是他們都會考慮的很周全，那為什麼講話就不是這樣呢，但雖然他們除了不被喜歡還是有一個優點！做事很果斷不會拖拖拉拉想很久，最後希望他們可以改變受到大家的喜歡！

林○萱

你有沒有遇過膽大心細的人呢？我小學就有遇過這樣的人，但他卻不被大家喜歡，他雖然做事果斷，考慮還周到，可是他有一個缺點就是如果不如他的願他就會發脾氣，所以大家都並不喜歡跟他一起玩、做事；我現在想想如果他沒有這個怪脾氣會不會可以把這個優點發揮的更好，讓大家喜歡，希望他快點把這個怪脾氣改掉。

黃○億

膽大心細這項能力，我並不具備，我覺得需要獲取這項能力，我還差了很多很多，我覺得擁有膽大心細這項能力的話，我應該不太會得罪許多的人，這項能力，我覺得我可以在國樂團獲取，比如別人在玩的時候要不要制止他們，這項能力也可以讓我在以後工作時更成功，也可以讓我在國樂時更乖，不會被老師罵，避免一些沒必要的懲罰或浪費一些被罵浪費的時間，獲取這項能力我可以分成兩個步驟，第一步，我可以先去一些恐怖的地方探險，第二步我覺得很簡單，我只需要每次做事前先思考一下，我只需要養成這個習慣，我就可以獲取膽大心細的能力了。

鄭○心

「膽大心細」做事勇敢果斷，而思考的事情很多，我覺得這兩者都要具備，如果只有做事情勇敢果斷，沒有思考接下來會發生的事情，讓事情嚴重；只有思考沒有行動，造成事情沒有自己理想的成果。

在樂團團練時，每個人有自己的要處理的地方，這段音樂裡需要你，就要大膽的演奏出來，但不只是演奏出來，也要處理好細節，因為一個團隊要演奏好，也要把自己的事情處理好，如果有缺一角，就不完整了。

做事情看起來很大膽，但是非常的穩，我知道那是我缺乏的，沒有精密的思考就去做事，讓後續的事情麻煩了起來。「膽大心細」在哪裡都可以用到，這是個生活起來方便的方法。

林○恩

面對事情我常常猶豫，所以我膽子很小，但是面對我很確定的事我就會毫不猶豫，大膽的去做決定，當然也會細心，我在國樂裡拉到沒信心的地方我都會小聲一點，因為我知道拉大聲只會更遭，當然我不會放著不管，我會先記起來然後再找時間練，雖然膽小但至少細心，我什麼時候才會膽大，應該只有遇到很有興趣的事物時才會吧，我就算很有信心也不一定膽大，我覺得膽大又心細是一件很難的事，我平常只要膽大就很難細心，因為我只要膽大就會忘記任何事物，就更沒辦法細心，我希望我能做到，因為在國樂就是要膽大心細。

賴○勳

俗話說「作最壞的打算，和最好的準備」，而最好的準備不能光有頭腦或膽子，而是必須要兩者



兼具，不然下再多的功夫也都只是徒勞。像是諸葛孔明的「空城計」，光想到開啟大門誘騙敵軍的計畫還不夠，必須有膽量執行才行，換做是一般人的話早就駕鶴西歸了，不過膽大心細的孔明不但沒有死，並且此計還流傳至今變成我們口耳相傳的故事。相較於一般人而言，膽大心細的人更擅於想出且實踐出自己的想法，擁有此人格特質的人，一定是一個非常可靠，且值得信賴的人。

連○琪

膽大心細指的是膽子要很大但是心思要細，很多職業都需要膽大心細，例如說醫生、警察、軍人.....，醫生手術的時候就是要很大膽和要專注細心，像上台就需要膽大心細，因為有些人一面對舞台就會選擇退縮，在舞台上就很沒有自信，但如果是膽大心細的人話，是很享受在舞台上的感覺，所以我覺得人人都需要膽大心細，但有些人就是會很粗心，例如要上台表演國樂就需要有很大的膽子，要把每個音都吹的很完美，要把音調好和跟著音樂走，還有大小聲要做出來，還要整齊，讓觀眾很享受這場演出，所以仔細發現膽大心細這個技巧在生活上常常可以用到的。

林○好

我們人生當中一定會遇到很多事情，有壞的事情也有好的事情，而當挫折向你走來時，就是考驗我們的能力的時候，就像是面對自己害怕的東西要勇於嘗試，雖然心裡會很慌，不知如何是好，但是如果大膽一點或許這些原本是大事情對我們來說就變成了小小問題，可是最重要的是我們要如何用自己的方法去面對事情，但在我們勇敢的前提是要做出對的事情而不是錯誤的事，心要細才能在遇到問題的時候冷靜思考，面對許多問題與困難時膽大心細的技巧可以試著幫助我們了解自己的需求，就以愛迪生舉例，他做了無數次的實驗屢敗不爽，最後才能成功發明電燈，就像是我們膽子要很大，心要細才能針對每次的失敗做出改變，希望大家能透過這樣的技巧讓我們在面對事情上更能勇敢一些，而不是一直退縮。不論是表演還是上台，都要膽大心細，這樣才能給觀眾一個完美的演出！

王○綦

膽大是勇敢、對自己有足夠的信心，並且不怕承受危險及失敗，心細則是準備充分，且注重過程，事先把所有可能發生的事情預想好，再依此做出對策，這兩個都缺一不可，像如果你不膽大，那麼做任何事情都不可能成功，因為你不敢去賭所有不確定的事物，就有可能錯失成功的機會，而如果你只有膽子大，沒有心細，那麼你做事只會橫衝直撞，不考慮後果，這樣也不會成功，所以所有人都要有適當的膽子與思考能力，這樣才能成功的解決事情。

余○萱

可是，即使是這樣，膽大心細的出現仍然代表了一定的意義。盧梭曾經提到過，裝飾對於德行也同樣是格格不入的，因為德行是靈魂的力量和生氣。這段話的餘韻不斷在我腦海中迴盪著。面對如此難題，我們必須設想周全。世界需要改革，需要對膽大心細有新的認知。我想，把膽大心細的意義想清楚，對各位來說並不是一件壞事。若沒有膽大心細的存在，那麼後果可想而知。

林○羽

首先，身處逆境，只有膽大才能尋找到新機遇。一個人，身處逆境的時候，不管是經濟狀況，還是人脈資源，都是十分匱乏的。這時候，如果我們唯唯諾諾，不去折騰，那麼，我們只能繼續淪陷。



一個人，在逆境的時候，要明白這樣一個道理：「人活著，只有用自己的大膽，去不斷地折騰，我們才有可能找到新的機遇，才能找到改變自己人生的新方向」。身處逆境，只有心細才能更好地把握自己。一個人身處逆境的時候，除了膽大，還要懂得心細。

美崙國樂 Mei-Lun Music Orchestra 為自己的努力評分
用音樂書寫自己的生命故事

111 學年度 愛就是心中喜「樂」---學生參加國樂隊活動回饋調查

1, 參加美崙國樂隊, 我覺得自己增(強/加)一項能力。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	18	1	2	0	0
百分比	85.71%	4.76%	9.52%	0.00%	0.00%

2, 參加美崙國樂隊讓我對國樂學習更有興趣。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	19	1	1	0	0
百分比	90.48%	4.76%	4.76%	0.00%	0.00%

3, 參加國樂隊讓我有勇氣公開表演。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	12	5	4	0	0
百分比	57.14%	23.81%	19.05%	0.00%	0.00%

4, 參加國樂隊讓我對自己更有自信。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	12	5	4	0	0
百分比	57.14%	23.81%	19.05%	0.00%	0.00%

5, 參加國樂隊讓我學會為自己的表現負責任。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	14	6	1	0	0
百分比	66.67%	28, 57%	4.76%	0.00%	0.00%



6, 參加國樂隊讓我認識更多朋友。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	16	4	1	0	0
百分比	76.19%	19.05%	4.76%	0.00%	0.00%

7, 參加國樂隊不會影響我的課業。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	18	3	0	0	0
百分比	85.71%	14.29%	0.00%	0.00%	0.00%

8, 在社團中, 我會主動教導或請教其他同學如何學習樂器。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	10	7	3	1	0
百分比	47.62%	33.33%	14.29%	4.76%	0.00%

9, 我樂於在班上跟同學分享國樂學習的內容。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	9	6	5	1	0
百分比	42.86%	28.57%	23.81%	4.76%	0.00%

10, 我喜歡參與國樂團對外的表演。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	17	2	2	0	0
百分比	80.95%	9.52%	9.52%	0.00%	0.00%

11, 每一次演出後, 我感到很有成就感。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	15	5	1	0	0
百分比	71.43%	23.81%	4.76%	0.00%	0.00%

12, 我喜歡老師安排的練習活動。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	15	5	1	0	0
百分比	71.43%	23.81%	4.76%	0.00%	0.00%



13, 我願意參與每一次對外的表演。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	17	3	1	0	0
百分比	80.95%	14.29%	4.76%	0, 00%	0, 00%

14, 下學期我願意繼續參加國樂隊。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	19	2	0	0	0
百分比	90.48%	9.52%	0, 00%	0, 00%	0, 00%

15, 我覺得「國樂隊」是一個很優質的社團。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	20	1	0	0	0
百分比	95.24%	4.76%	0, 00%	0, 00%	0, 00%

16, 我覺得「國樂隊」的同學表現很好, 師長們對我們印象很好

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	16	4	1	0	0
百分比	76.19%	19.05%	4.76%	0, 00%	0, 00%

17, 我覺得「國樂隊」的表現或表演能夠有助提升學校在社區的形象

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	18	3	0	0	0
百分比	85.71%	14.29%	0.00%	0, 00%	0, 00%

18, 如果有機會, 我會主動鼓勵其他同學參加國樂隊。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	13	6	2	0	0
百分比	61.90%	28.57%	9.52%	0, 00%	0, 00%

20、請描述你在國樂隊或哪個團員身上學習到(甚麼態度/做事方法)寫。

(羿勳) 積極 負責任 以及勇於發表

(李芹) 在宥妍身上學到了樂於助人的精神, 他樂觀開朗的個性感染了我, 從一個不喜歡社交的我, 因為她, 我變得更擅長和別人溝通和討論的方法

(孟蕊) 學有自信



(家蓁)負責任

(宥妍) 子玲同學，一年級的她對於中阮有些害怕，後來慢慢的練習練習，一天比一天更好💎，永不放棄的精神值得我們學習♥

(可霓) 我學習到每種樂器有不同的用法，每次看學長姐練習我都覺得很厲害。

(雅心) 潘智瑤 她很幫助每個學弟妹，讓我覺得很溫暖。

(芷芸) 陳欣霓 平時在練習時就很認真 想要把曲子練得滾瓜爛熟 真的很認真

(慶恩) 認真 勤奮

(智瑤) 林宥妍,我在她身上學到了樂於幫助別人,有人需要幫助的時候去幫忙

(子鈴) 昕霓 她會帶學弟妹一起積極的練習，也會認真的練習，可能遇到比較難的地方也會一直練習。

(子臻) 我學到要多關心學弟妹

(昕恩) 老孟她很活潑，做事也很認真

(芮琪) 勤勞

(可云) 智瑤學姊的做事態度，一直練習追求完美

(昕霓) 責任感

(家涓) 我在這裡學到了積極向上的態度，每當我吹錯音或是忘記指法時，其他人便會鼓勵我，讓我重拾信心，願意繼續挑戰下去。

(奕瞳) 在國樂團中，說實話我在學長姐身上學到最多，在團裡學長姐們總是給我一個很負責、認真又熱心的形象，每次在國樂教室都能看到他們認真彈奏或者教導學弟妹的身影，老師交代任何事，也總是學長姐們第一個出來幫忙，讓我心中默默留下了一個願望，希望我九年級時也能跟學長姐一樣好!

(芊慧) 我在林宥妍身上學到主動積極的態度，他非常主動面對所有事

(廷安) 負責

(浩彰) 我在同屆的團員學到，做事的積極。

21、請描述你接受過誰的幫助，讓你印象深刻？ 他幫助你什麼？ 請描寫你的感受。

(羿勳) 楊哲安(雖然不是國樂的) 之前身體不舒服是他幫我和老師說，進而可以在第一時間接受治療

(李芹) 我接受過宥妍的幫助。他在我心情不好的時候聽我聊聊心事，讓我走出心裡那種難過的感覺，



不會讓我是一個人獨自難過

(孟蕊) 學長教我拉琴時要有自信

(家蓁) 溫芷芸，課業指導

(宥妍) 幫助每個聲部，幫她們打拍子

(可霓) 我接受過同學和學姊的幫助，她們很耐心的教我，我又不會的地方她們都會想辦法教會我。

(雅心) 劉孟蕊 每次很忙的時候，她都會幫我樂團的事，還有一起解決樂團的問題。

(芷芸) 郭子瑀 因為我國小就會拉二胡 所以剛開學第一次去到國樂教室就開始跟著練習了 當時是他教我兩首縣賽的曲目

(慶恩) 同學，一起打掃廁所很感動

(智瑤) 林宥妍,心情不好的時候他會開導我

(子鈴) 雨婕 她會帶彈撥畫重點和練習，不管是表演或比賽也很勤奮的練習。

(子瑀) 昕霓姊姊,她幫我一起整理二胡的弦

(昕恩) 大家互相幫忙

(芮琪) 學姊 教我笛子 溫暖

(可云) 智瑤學姊，教我低音大提琴

(昕霓) 家互相幫忙 感恩

(家涓) 學長，指導我吹奏樂器的方法，並出言鼓勵我，令我受益匪淺。

(奕瞳) 我覺得是芊慧學姊吧!不管是我剛進來時或者出去比賽時，他常常來陪我說話，或者陪著我練習樂器，很謝謝學姊，希望我以後也能像學姊一樣幫助學弟妹~

(芊慧) 其實我受過簡亭安的幫助，他是我的琵琶學妹，我在很多時候沒有辦法完成某部分的小事，他會幫我，還有一次是在比賽，那時候我的琵琶弦斷了沒辦法只能空彈，他也很努力在彈聲音

(延安) 張何千慧，幫助我練習琵琶，很感謝她。

(浩彰) 我受過一個學姐的幫助，她教我曲子怎麼彈、一些樂器的工具等等。還有不懂的都可以問她，我很感謝她。



22、你幫助過誰？ 當時的感受是甚麼？

(羿勳) 班上同學，當下覺得非常有榮譽感

(李芹) 幫助過國樂所有好朋友，覺得很快樂，因為畢竟幫自己的好朋友一些忙是很歡樂的事情，在過程中也可以聊聊天，知道很多關於他們的事情

(孟蕊) 跟學姐說輕鬆的方式拉琴

(家蓁) 溫芷芸，優越感

(宥妍) 幫助人有種成就別人的感覺，是一種很溫馨很溫暖的 feeling

(可霓) 我幫助過梁景濤，當時的感受是很有成就感

(雅心) 鄭可云 她剛進樂團，不熟悉，我主動幫她熟悉樂團教室，我覺得很棒，可以幫助別人的困難

(芷芸) 賴可霓 原來教別人這麼困難 小時候教我的學長姐辛苦了

(慶恩) 同學，開心

(智瑤) 劉孟蕊，他有不會的我都去幫忙

(子鈴) 弈瞳 他有的地方比較不熟或是不會的也都會問我，我也會慢慢教她。

(子琛) 學妹,很快樂

(昕恩) 有成就感

(芮琪) 王家蓁 開心

(可云) 學妹，很有成就感

(昕霓) 大家都有幫忙過吧 很開心 大家一起完成

(家涓) 沒有

(奕瞳) 幫助我的小學弟吧~他跟我學習同樣的樂器--中阮，有時他遇到困難時，或者有地方不懂，我也一直幫著他，這樣的感覺真的很好!

(芊慧) 我幫助過柳奕桐學妹，在他還是學琵琶時，我會主動教導他，我的感受是我就是學姐，有種責任感要教好他

(延安) 幫大家搬樂器，跟大家一起做事很開心。

(浩彰) 有一次團練，看到一個同屆團員臉憂愁，練完我上前關心，他跟我訴苦一些事，也安慰了他。



23、社團成員情感交融需要用心投入才會發現『它』的美好！請你描述你在樂團印象最深刻的一件事，描述事件

(羿勳) 在國樂團可以和學長玩、還可以一起聊天，讓我覺得樂團不只是個團體，更像是個家

(李芹) 最讓我印象深刻的一定就是全國賽，當下我們所有人專注在音樂上的時候，那認真的眼神，真的很感動人，雖然我們沒有拿到特別好的成績，但當下的我們，心是連結在一起的

(孟蕊) 在國樂教室練習

(家綦) 國樂比賽優等

(宥妍) 沒有特別有印象的事情，但就是做每件事大家都是團結的，就像一家人一樣♥

(可霓) 我在樂團印象最深刻的一件事就是跟團員一起練習樂器。

(雅心) 大家一起去外縣市比賽，一起吃飯、逛街，還有玩樂園，我覺得非常開心

(芷芸) 比全國賽的每一天都很開心

(慶恩) 吹嗩吶的學長監督我練習二胡

(智瑤) 去比賽的時候，我們有人需要幫忙，大家都會幫忙

(子鈴) 大概就是最後一次比賽之前呢，大家都練得很認真很努力，可能中途會遇到很多問題，不過大家也都慢慢解決，在上台之前大家那堅定的表情。

(子臻) 大家一起逛街

(昕恩) 練習樂器，一起演奏

(芮琪) 一起搬樂器

(可云) 一起合奏，感覺和為一體了

(昕霓) 和國樂團一起出門比賽

(家涓) 大家都很友善，在中午團練時，也會盡力幫助我，令我感到十分溫暖。

(奕瞳) 全國賽上台的那一刻吧~大家練習這麼久上台的感覺真的很棒~

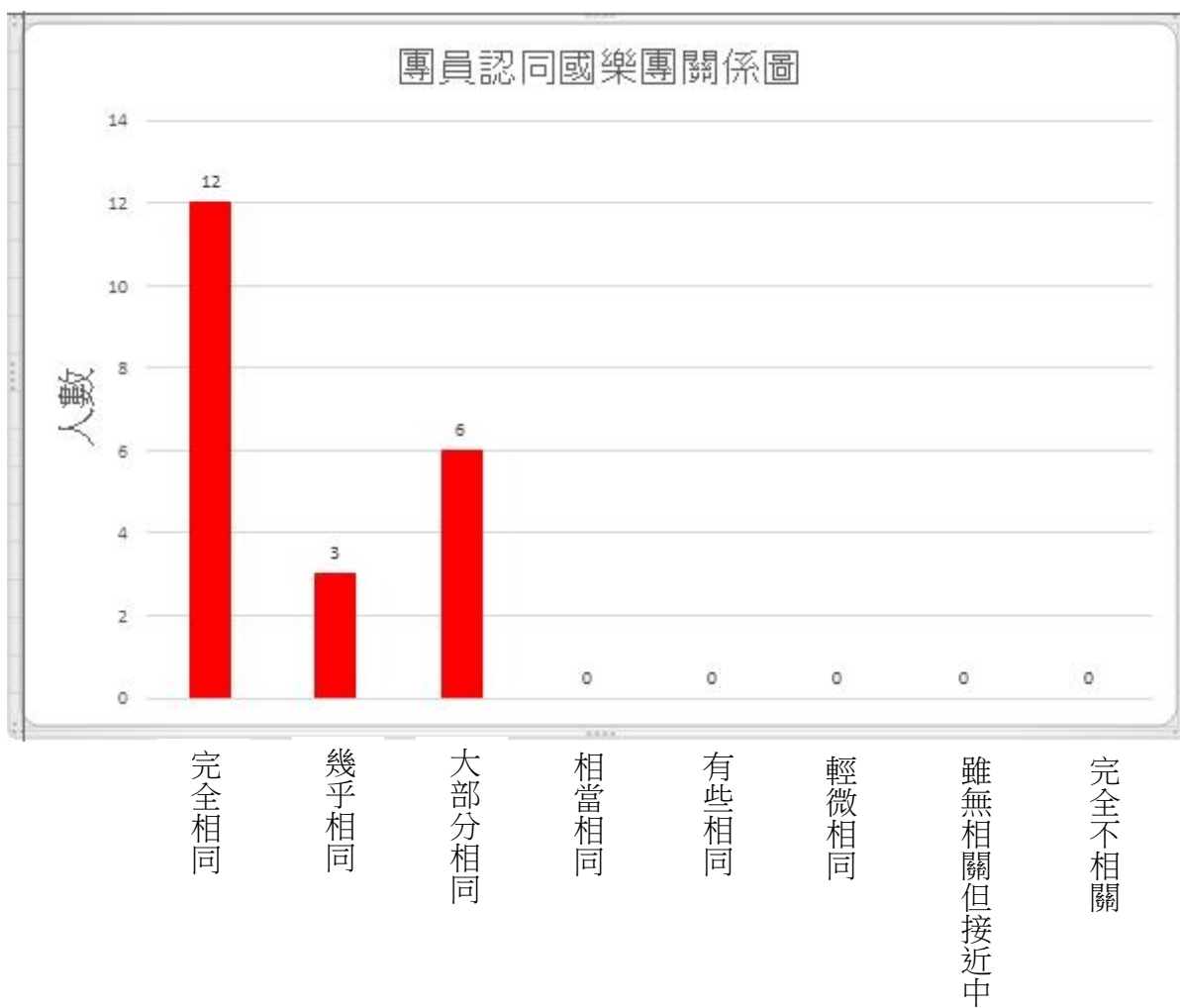
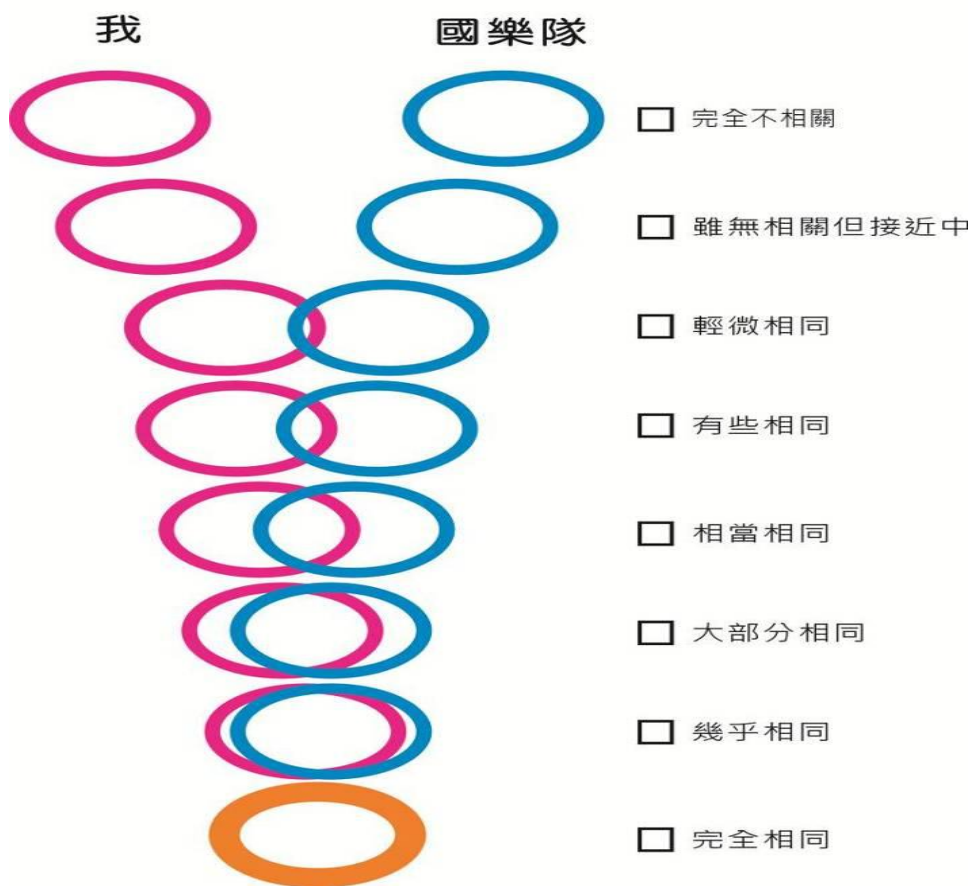
(芊慧) 大家在沒有老師的情況下也能自己演奏，感情融洽和路，真的很暖

(延安) 一起去比全國賽。

(浩彰) 上台演奏多少會緊張，但演奏不自覺會進入心流狀態，沉靜在演奏。好幾次團練，看到很多人進入心流，這是演奏時最好的狀態。



國樂與你/妳的認同關係



美崙國樂 Mei-Lun Music Orchestra **為孩子的努力喝采與加油**
用生命傳遞生命的工作

1, 經過一學期的學習後, 整體學生在學習上有明顯的進步

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	9	2	1	0	0
百分比	75%	17%	8%	0%	0%

2, 整體學生展現對(普仁基金會大手拉小手引導計畫)學習的興趣。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	9	3	0	0	0
百分比	75%	25%	0%	0%	0%

3, 整體學生展現對自己的自信。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	8	4	0	0	0
百分比	67%	33%	0%	0%	0%

4, 整體學生會為自己負責任。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	9	3	0	0	0
百分比	75%	25%	0%	0%	0%

5, 不會影響整體學生的課業。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	4	8	0	0	0
百分比	33%	67%	0%	0%	0%

6, 在訓練課程中, 整體學生能專心練習, 表現良好。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	8	4	0	0	0
百分比	67%	33%	0%	0%	0%

7, 在訓練課程中, 整體學生學習態度主動積極。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	8	4	0	0	0
百分比	67%	33%	0%	0%	0%



人數	7	5	0	0	0
百分比	58%	42%	0%	0%	0%

8, 在訓練課程中, 整體學生會主動教導其他同學。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	8	4	0	0	0
百分比	67%	33%	0%	0%	0%

9, 每一次演出機會, 整體學生皆能樂於參與。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	9	3	0	0	0
百分比	75%	25%	0%	0%	0%

10, 團隊的訓練及演出, 能讓整體學生獲得成就感。

	非常同意	同意	尚可	不同意	非常不同意
人數	9	3	0	0	0
百分比	75%	25%	0%	0%	0%

11, 老師們對整體學生學習總評:

※看見學生樂在其中學習且無後顧之憂, 在課業與課外活動間的平衡, 不僅提升自信更豐富了學涯旅程。

※學生從樂團練習與課業學習之間, 習得時間的規劃與善用, 且在同儕溝通協調上, 獲得長足的進步

※昇動很有榮譽感與責任心, 品學兼優足以為同儕表率。

※學生能保持學習熱忱, 除了在音樂的學習, 更重要的是學習到負責及合群的團隊精神。

※學生的態度改善很多

※皆能有所成長。

※表現不錯, 但還有進步空間

※負責任, 有榮譽感。

※學生自動自發學習, 不覺得練習是辛苦的事, 是樂在其中的事, 就是最好的證明。

※學生認真練習, 對團隊有向心力, 因為假日練習, 生活有重心。能兼顧課業與社團, 學習時間規劃



※孩子認真負責，有目標，願意付出

※能主動出面帶領班級整頓班務

12，老師們對整個計畫案自評/建議：

※關注與回饋讓學生感到受鼓勵，更有動力持續前進。

※感謝普仁計畫讓想學習國樂的孩子，有一個發揮自我才能的機會，藉由音樂的展現，孩子們也更加有自信，還請普仁持續支助此計畫

※感謝本計畫培植孩子音樂專長，讓孩子在舞台上發光發熱，懇請貴單位繼續給予美崙國中國樂團支持與援助，讓孩子與師長們無後顧之憂。

※看到孩子們在樂團的成長、逐漸找到自信，讓學校及指導老師更深信音樂和藝術深耕是辛苦卻又美好的堅持。

※非常值得支持的一個團隊

※感恩！

※不錯

※感謝基金會對本校國樂團的支持。

※有一個舞台是讓學生願意付出及努力完成，展現自己努力成果的地方，是比什麼學習都來的重要，因為他讓別人看到自己努力，也給自己帶來自信的機會。

※感謝基金會對學校及學生的協助，讓學生有機會發展自己的興趣，離自己的夢想更進一步

※計畫提供孩子安心學習的環境

※非常感謝能讓雅心有發揮的舞台



美崙國樂 Mei-Lun Music Orchestra 我的世界邀請您參加 小小眼睛大大世界

跨年交換禮物 2022/01/05

國樂團有一個重要的傳統即是交換禮物。

孩子們從加入社團就已經耳聞這是一個代代相傳的重要儀式與活動。對孩子說，心意是滿分，禮物都是百思萬想所準備的！老師也說禮輕人意重，但但但大家都好怕抽到「地雷禮物」啦！（小編開玩笑的啦，每個禮物都珍貴。）

為了留下永恆的記憶，今天我們特別製作 2022 交換禮物特別專輯喔！歡迎大家來回



味。

連結如右：<https://www.youtube.com/watch?v=HXaAiu3cfnU>



《透過樂音探索生命的底蘊》美崙國中音樂團隊 4 團有 3 團成績績優—榮獲代表花蓮縣參加全國音樂比賽！

東台灣報 111/02/25 報導

花蓮縣美崙國中以藝術為本展現學校多元發展，今年在全縣音樂比賽以大滿貫優異成績有 3 個音樂團隊榮獲代表本縣參加全國音樂比賽，分別為國樂隊、男生合唱團及男女生混聲合唱團，然而，第四團直笛團雖以 0.04 遺珠之憾未能參加全國賽。

校長孫台育表示，很感謝學校二位音樂老師林毓文老師及陳小玲老師共同協作創造了 4 個音樂團隊，孩子們只要願意都可以免費學習音樂技能，美崙國中透過音樂薰陶與美學涵養，為孩子營造優質校園環境，使學生在藝文領域的學習更上層樓。

學校自 105 學年度成立男生合唱團至今，每年都為花蓮縣奪得全國比賽優等第一名佳績，且每個樂團都緊密與社區連結，到榮家為老大人表演，也參加花蓮縣文化局及教師合唱團辦理「為你而唱」音樂會，而每次的學生音樂會除了獲得與會大眾的熱烈回響外，孩子透過音樂找到自己的定位，也透過舞臺表演機會展現自信，而這些都要感謝樂隊指導老師林毓文、陳小玲與許多師長的關心與支持。

今年最特別是往年國樂團因樂團人數較少只能報絲竹樂項目，而去年願意參加國樂團孩子遞增，林毓文老師和孩子們共同約訂，我們雖沒有好品質的樂器，但老師願意陪伴他們走這段艱辛音樂之路，孩子們猶如在家庭般樂團，學長姐們教學弟們基礎技巧，互相學習及共同分享成就這次獲得參加全國賽機會。學生林宥妍表示，很開心自己在



國中階段，在二年疫情後可以參加全國賽第一次也是最後一次比賽，希望將我們溫暖音樂帶給更多人感動，也為學校及我們花蓮縣爭取更好成績，也讓更多人看見美崙國中的好。

此回最遺憾是直笛團以些許差距成績未能取得參加全國賽機會，但校長孫台育鼓勵孩子們，舞臺上展現是希望和每位觀眾能共鳴，孩子們認真努力值得嘉許，允諾為直笛團孩子們籌措經費讓他們有機會到外縣市交流增廣學習視角。直笛團長謝子欣表示，參加直笛團第 3 年，前 2 年都能代表本縣參加全國賽且我們都獲得優等成績，去年因疫情無法去參加全國賽，但這 3 年在音樂團隊讓我看見一群熱愛音樂的同好同學們，我們因為喜歡唱歌喜歡音樂，讓我們更珍惜在音樂的相遇及相互鼓勵，將這份熱情傳承給學弟妹們。

學務主任吳敏慧表示，在崙中參加音樂團隊學生將近占全校 3 成，有部分學生來自弱勢家庭，平日在課餘時間並無機會學習樂器或其他才藝，但孩子們都熱愛音樂，利用每日晨間或午后時光進行練習，於是在師長們用心引領下，在地方賽事中發光發亮，此回，有 3 個音樂團隊取得參加全國代表權，期待疫情稍歇，讓比賽能順利成行。

林毓文老師表示，美崙國樂隊屬於社團性質，雖然沒有正統音樂班的資源，不過在行政團隊的支持下透過經費自籌，讓孩子們能免去擔負學費的壓力，在音樂的世界徜徉學習。值得一提的是，國樂團中許多沒有國樂底子的孩子，在師長有溫度的陪伴及對學習國樂的堅持下，經過一段時日的苦練之後，即能熟練吹管、彈撥及打擊等樂器，在畢業後甚至能考上高中、大學的音樂班，其中不乏花中音樂班、台藝大暨南藝大音

樂系國樂組。陳小玲老師表示，雖然賽前練習的時間很長也非常辛苦，但孩子們在團隊學習中逐漸將緊張與壓力轉化為成長進步的原動力，崙中的孩子透過樂音探索生命的底蘊，更透過音樂讓孩子們去發現自己並肯定自己，美崙國中的師長們，也願意以實質的行動，支持孩子不斷努力，創造自己的音樂故事。對於孩子來說，每一個活動都是成長的歷練與學習回饋的機會。





有緣千里來相會～ 桃園龜山國中、花蓮美崙國中校際交流 招待國樂團師生體驗騎單車 2022/03/10【中時新聞網地方報】

桃園市龜山國中單車環島送愛活動至今辦理第 7 屆，旅途中與各縣市當地國中交流，每年單車環島送愛都會行經花蓮，並與美崙國中師生交流，今年美崙國中更是回訪龜山國中，雙方學校師生非常開心。

美崙國中國樂團北上參加全國音樂比賽榮獲優等佳績，藉此機會拜訪身為多年夥伴的龜山國中，並與學校單車隊交流、分享彼此在追求夢想時的努力與堅持。

龜山國中校長范菁華及家長會長詹智錦更是熱情招待美崙國中師生當地飲料及包子，並介紹龜山國中新建體育館及專科教室，學校新穎的設備更讓美崙國中師讚嘆不已。

此外，校方也帶領單車隊與美崙國中國樂團交流，讓國樂團學生能體驗單車訓練台，

其中美崙國中國樂團指導老師林毓文及主任吳敏慧也忍不住親身體驗單車騎乘訓練



台。



紅色閃電 我們青春的印記 2022/04/29

看過無數場孩子們的音樂會演出，那一襲紅色團服代表的是傳統與印記，我稱它為「紅色閃電」。

紅色，顧名思義即是紅底團服；閃電，則視風雨中最閃亮的一道光。樂團經營從來就不是一件容易的事，能讓一群孩子在青春記憶裡有一段值得的回憶，就是美事。九年級孩子們穿著團服，為三年一起並肩作戰的情誼拍幾張畢業照，孩子們開心的樣子不言而喻。





雖然進不了考場 但請帶著我們的祝福應試 2022/05/20

「祝你們會考加油喔！可以考上自己的理想的高中。」「我要祝每一個學長姐考試順利，考到自己理想的高中。」「學長畢業快樂，前途似錦。」....

是的！每個人都會遇到一生中第一次也是唯一一次的高中會考。每次會考前，女王總是不忘為九年級學長姐來一場祕密的加持祝福，而今年也不例外。今年不但由學弟妹們每個人預錄一段考前加油打氣的溫馨話之外，特別默默邀請目前就讀高中職的畢業團友，以承先啟後的驚喜，讓努力埋首書堆的考生們不孤單喔。

謝謝女王如數家珍，為每一位學長姊叮嚀打氣！

送君千里，終須一別 2022/06/10

這個樂團超過半數以上的人是進了這個樂團才認識國樂的！

「你，國小練過什麼樂器？」

「小提琴！」

「那你去拉二胡！」

「妳呢？」

「鋼琴」

「妳負責敲揚琴！」



是的！孩子們多數都是加入美崙國樂後，才認識國樂而後來喜歡這裡！每一個人都是從敲第一個琴鍵，拉第一根琴弦，按第一個笙鍵，慢慢日積月累而從生手變成選手，更難能考貴的是愛上一個一輩子可能擦肩而過的社團！社團老師女王每年這樣年復一年日復一日，一屆帶過換一屆！當在上舞台，找到屬於自己的舞台與自信時，三年一千多個日子就過去了！

這是女王的驕傲，也是女王的辛苦，有時候甚至會是焦慮！因為每年都得重新刷零再來一次！她特別心念孩子畢業離開的那一刻，就像母親終將面臨孩子遠行追尋自己的未來。畢業典禮當天下午，也是女王每年為孩子預留的成年禮，帶著孩子來一客溫馨的告別禮，跟畢業生聚餐聊往事！而在這也是約定俗成的傳統！敬禮，謝謝孩子們三年為樂團樂自己書寫的青春日記！有您們真好！



再熱，也要激起學習的熱情 2022/07/05

每每的學年結束至新學期的開始之間，都是社團成員青黃不接的時期！

在女王的心中知道留下來的孩子很認分地自動補位，內心會立刻補上一個年級，因為過去站在前方一肩扛起樂團運作的哥哥姐姐們，如今已將責任與任務交接給弟弟妹妹們了！當主奏不見，她們很清楚只有自己勇敢站出來，多加勤練才能成為樂團穩定的力量。

因為疫情，因為酷暑，因為重新開始，孩子們特別珍惜暑假集訓的時間。配合女王與大家的時間，暑訓分為七月初以及八月開學前，讓大家利用其他的時間安排自己的暑假生活。孩子們很享受個別練習，從一個音，一條弦，一個節拍慢慢地來回練習，知道自己不足處慢慢調整跟上。其實，她們多麼盼望練完後，大家可以一起團練驗收成果，一邊團練一邊聽女王開著玩笑，讓團練成為大家一起的事。謝謝團練不只是留下來人的事，這些畢業或者畢業很久的團員，喜歡來話家常訂進度，哈哈！這是像家的樂團啊！





清倉，用我們的手與腳讓教室更美！2022/08/29

生活常常會出現不經意的驚喜，這個暑假...也不例外！

學校因為耐震補強工程施工的關係，樂團練習配合施工暫時停練，整整一個多月的休息，孩子們滿心期待返回樂器室練習。老師習慣性前一天會先到教室整理，準備好好來一場練習，結果走上 4 樓，開門哪一剎那，映入眼簾的是滿目瘡痍灰塵滿布的國樂教室。

經過溝通之後，發現號召孩子們趁機整理教室也是一種學習。我們看到孩子耐著性子，提著掃把，挽著抹布，來回擦拭樂器盒與地板。看到孩子們用自己最熟悉的方式之外，愛自己的空間，是一種令人感的畫面。

很迅速地，我們還給自己一個更會珍惜的空間，準備練習囉！





粉專，我們重新開張囉 2022/09/14

網站的經營，除了凝聚彼此的情感，更重要的是告訴大家 我們很好。

「美崙青少年國樂團」臉書粉絲專頁因為疫情，人手工作吃緊，一段時間處於怠速的階段。回頭猛然一望，發現掉了很多的粉絲與聯絡。於是，在千呼萬喚的念力下，我們重新開張，以「想念大家」為線，希望持續為大家報導學弟學妹們的最新練團與心情故事喔！

「美崙青少年國樂團」臉書粉絲專頁 <https://reurl.cc/jGNAom>



美崙青少年國樂團

1,650 個讚 • 1,599 位追蹤者

教師節，驚喜 2022/10/28

知道今天是什麼日子嗎？知道有多久沒有細數回憶了嗎？還記得女王(我們的社團指導老師)嗎？

我們來聽聽大家的教師節祝福喔，歡迎點選以下連結，看看孩子們自主後製的影片，聽聽孩子們的內心悄悄話喔。

<https://www.facebook.com/100019417982158/videos/486227280045277>



有朋自遠方來，不亦樂乎~與龜山國中單車隊有約 2022/11/15

桃園龜山國中單車隊環島行又來到美崙囉！因為普仁青年關懷基金會引導計畫的緣故，兩校牽起了緣分，真心珍惜著。

單車隊的小騎士們練的是技術和耐力；我們展現的是音樂與美感，我們各自專長的地方努力面前。謝謝我們都能欣賞彼此，並且不吝於給對方滿滿的掌聲與笑容。聽到龜山國中的師長說他們今年採第一次順時鐘方向環台挑戰，也就是第一次到美崙是滿滿氣力的初騎階段喔！孩子們總是對於對方的才華表現出驚艷的神情喔！



花蓮縣 111 學年度學生音樂比賽室內絲竹樂國中組優等 2022.12.13



贊助人「美國德州一克拉基金會」來訪 2022/12/20



歡迎普仁伙伴學校師長~美好的聖誕夜迎賓表演 2022/12/24

