

雲林縣立飛沙國民中學

「大手拉小手」青少年引導計畫

逆沙飛翔 樂音遠颺



感 謝

財團法人普仁青年關懷基金會

普仁情愫牽 永銘存五內

財團法人普仁青年關懷基金會
「大手拉小手」青少年引導計畫

「逆沙飛翔—樂音遠颺」

執行計畫書

首次申請

曾接受本會

103、104、105、106、107、108、109、110 年度贊助

申請單位：雲林縣立飛沙國民中學

單位主管：陳昭龍校長 電話：05-7723218#002

計畫主持人：陳昭龍校長 電話：05-7723218#002

主要參與人員：蔡麗昭主任、林秋霞組長、沈育琳老師



執行計畫書

◎ 計畫名稱

「逆沙飛翔—樂音遠颺」

◎ 內容

一、計畫摘要

本校位處偏遠濱海地區，文化資源及刺激嚴重不足，學生單親、隔代教養、新住民與低收入戶等弱勢家庭比例超過八成，家長們社經地位低落，平日忙於經濟活動，拼生活，加以知識能力水平不高，在家無能力指導孩子功課，孩子們學習成就普遍低落，遑論藝文能力的開展。因此本校除了平常的課業學習外，亦多方設法，努力提供學生們多樣能力的嘗試機會，發展學生多元的智慧。本計劃希望藉由管樂隊之訓練，開發偏鄉青少年普遍缺乏的音樂多元智慧，透過樂器彈奏技巧的習得，激發青少年的音樂學習興趣並促其遷移至其他領域的學習，以開啟青少年的潛能，協助青少年適性發展，藉以建立自信心，肯定自我價值，豐富生活經驗，進而增強青少年自我引導學習能力，讓青少年勇敢作夢，並能逐步實現夢想。

二、過去執行成果

飛中管樂隊現在成員 45 人，當中弱勢學生達 30 人，佔全團 67%。弱勢學生各類人員（重複計算）包括：低收入戶 8 人、中低收入戶 2 人、清寒 3 人、隔代教養 7 人、單親 12 人、外配及大陸配偶子女 13 人、原住民 1 人、身障子女 1 人。到目前為止，本計畫已執行將近九年，也有機會到社區表演，漸漸累積了些成果，並受到社區及來賓的認同與讚揚，茲分述如下：

（一）、學習態度良好

本團團員學習態度良好，也積極參加訓練課程。可從出席率得到印證。成團至今，所有成員的出席率都是百分之一百，除了當天因公或事病假外，幾乎沒有人缺席，表示所有成員都非常在意樂器學習這件事情。

每星期五下午由專業管樂教師授課，提供不同樂器樂譜與進階性演奏技巧的傳授，學生



均能得到相當的成長，對於師長的教學亦能虛心納受以補自己的不足，樂於學習是團員們最大的支持力量，同時自信心增加也能從容上台表演，累積自己的實力。

平時犧牲午休時間進行集訓，除了複習老師所教導的樂曲外，也可以藉此機會增加團員之間的演奏默契。特別是學長姐與學弟妹之間的教學傳承，藉由團練時經驗的教導與分享，讓學弟妹可以較快速學習與應變，除了學弟妹受惠外，也增加學長姐教導的熱忱與自我成長。

(三)、音樂素養與彈奏技巧符合標準

管樂隊成員初期的音樂素養可說都是白紙一張，樂隊老師從節奏、識譜、音階到整首樂曲，按部就班不辭辛勞的教導，目前整團已開始進行分列式演奏，以參加雲林縣行進管樂比賽為目標。個別團員的音樂素養與彈奏技巧經指導老師評鑑結果，在採 5 等第計分；優〈5 分〉、佳〈4 分〉、可〈3 分〉、加強〈2 分〉、待加強〈1 分〉的標準下，每位成員至少都可達到 3 分（可）以上，都分別可達到授予「演奏秀才」和「演奏舉人」的標準，團員個別表現成績（表一、表二）及等第統計（表三、表四）如下：

表一：八年級學生音樂素養與彈奏技巧評鑑等第表

本表格採 5 等計分；優〈5 分〉、佳〈4 分〉、可〈3 分〉、尚可〈2 分〉、加強〈1 分〉

編號	姓名	基本音階	小號志願軍	國歌	國旗歌	第一獎	快樂頌	守攻
1	陳○融	5	4	5	4	5	4	5
2	林○頤	4	4	4	4	4	4	4
3	吳○穗	5	4	5	4	5	4	5
4	黃○涓	3	3	3	3	3	3	3
5	吳○瑩	5	4	4	4	5	4	5
6	林○宓	4	4	4	4	4	4	4
7	吳○瑜	4	4	4	4	4	4	4
8	柯○安	4	3	4	3	4	3	4
9	張○源	4	4	4	4	4	4	4



10	吳○蓉	4	4	4	4	4	4	4
11	李○郡	5	4	5	4	5	4	5
12	吳○滢	5	4	5	4	5	4	5
13	王○媚	5	5	5	5	5	5	5
14	吳○慧	3	4	4	4	3	4	3
15	蔡○芳	3	4	4	4	3	4	3
16	蘇○廷	3	4	4	4	3	4	3
17	蔡○誼	4	4	4	4	4	4	4
18	吳○宇	4	4	4	4	4	4	4
19	蔡○舜	5	4	5	4	5	4	5
20	吳○原	4	4	4	4	4	4	4

以上表格內，學生都已達到初級檢定合格，受予「演奏秀才」頭銜

表二：九年級學生音樂素養與彈奏技巧評鑑等第表

本表格採 5 等計分；優〈5 分〉、佳〈4 分〉、可〈3 分〉、尚可〈2 分〉、加強〈1 分〉

編號	姓名	四季紅	望春風	守攻	紫鋼琴	Sing	龍舞	Good Time	Y M C A
1	吳○蓁	5	5	5	5	5	5	5	5
2	吳○君	4	4	4	4	4	4	4	4
3	曾○軒	5	5	5	5	5	5	5	5
4	蔡○蓁	4	4	4	4	4	4	4	4
5	劉○綺	5	5	5	5	5	5	5	5
6	陳○梅	5	5	5	5	5	5	5	5
7	劉○君	4	4	4	4	4	4	4	4
8	吳○翔	4	4	4	4	4	5	5	4
9	吳○穎	5	5	5	5	5	5	5	5
10	黃○閔	5	5	5	5	5	5	5	5
11	王○歲	4	4	4	4	4	4	5	4
12	陳○宜	5	5	5	5	5	5	5	5
13	黃○蓁	5	5	5	5	5	5	5	5
14	蔡○臻	4	4	4	4	5	5	5	4



15	吳○薰	4	4	4	4	4	4	4	4
16	吳○妍	4	3	4	3	4	4	4	4
17	林○鳳	4	4	4	4	4	4	4	4
18	蔡○慈	4	4	4	4	3	3	4	4
19	吳○甄	4	4	4	4	5	4	5	4
20	林○怡	4	4	4	4	5	5	5	4
21	蔡○維	5	5	5	5	5	5	5	5
22	劉○杰	5	5	5	4	5	5	5	5
23	蔡○嶸	5	5	5	4	5	5	5	5
24	吳○鋒	4	4	4	4	4	4	4	4
25	吳○丞	4	4	4	4	5	5	5	4

以上表格內，學生都已達到初級檢定合格，受予「演奏舉人」頭銜。

表三：八年級學生音樂素養與彈奏技巧百分比統計表

等第	基本音階	小號志願軍	國歌	國旗歌	第一獎	快樂頌	守攻
5等	32%	5%	32%	5%	32%	5%	32%
4等	55%	86%	63%	86%	50%	90%	50%
3等	13%	9%	5%	9%	18%	5%	18%

表四：九年級學生音樂素養與彈奏技巧百分比統計表

等第	四季紅	望春風	守攻	紫鋼琴	Sing	龍舞	Good Time	Y M C A
5等	48%	48%	48%	39%	61%	70%	70%	48%
4等	52%	48%	52%	57%	35%	30%	30%	52%



3 等	0%	4%	0%	4%	4%	0%	0%	0%
-----	----	----	----	----	----	----	----	----

由表一與表二可了解，所有學生都已達到 3 等第（可）以上，八年級學生均可獲頒「演奏秀才」頭銜，九年級學生均可獲頒「演奏舉人」頭銜。不過，由表三與表四知，八年級團員從進來到目前為止，配合度高也肯學習，加上每周持續進行練習，也日有進步，；九年級團員表現強大企圖心，成績大部分集中於第五等第（優）與第四等第（佳），然還有極少部分團員的表現還停留在第三等第（可）。因此，老師會根據學生不同情況，也適時調整至其他演奏部位，多方學習來啟發學生潛能，以能發揮最大成效。期盼團員都能繼續努力，追求卓越表現。

（三）、品德與行為符合規範

團員入團時都須簽具承諾書，宣誓遵守承諾書的約定，並由指導老師隨時評鑑，評鑑結果全部團員都達到優〈5 分〉的等第，意即，全部團員的品德與行為均符合高標的規範。

（四）、教師評鑑結果

學生期中經教師評鑑後，結果分析如下：

1. 滿意度達非常同意的有下列幾項：

(1) 經過一學期的學習後，整體學生在學習上有明顯的進步。(5) 不會影響學生整體課業，今年升上公立高中職比例增加。(6) 在訓練課程中，整體學生能專心練習，表現良好。(8) . 在訓練課程中，整體學生會主動教導其他同學。(9) . 每一次演出機會，整體學生皆能樂於參與。(10) . 團隊的訓練及演出，能讓整體學生獲得成就感。

2. 滿意度達「同意」者計有下列幾項：

(2) 整體學生展現對逆沙飛翔。樂音遠颺學習的興趣。(3) 整體學生展現對自己的自信。(4) 整體學生會為自己負責任。(7) 在訓練課程中，整體學生學習態度主動積極。

由上可知，在老師的眼中，學生參加管樂隊後變得更有自信、更負責任、更主動積極、更專注並有成就感。不過美中不足也是偏遠地區學生普遍弱勢之處，有些學生自我肯定不足，仍需多多鼓勵，個性內向的同學仍遲遲不敢跨出起點的一步。不過經由這幾年的努力與表現，少數個性退縮的學生已有明顯進步，管樂給予的正向增強是值得欣慰的。



(五)、學生畢業升學統計

110 學年度-111 年引導計畫學生升學狀況調查表 (111.8 月調查)

學校名稱：雲林縣立飛沙國中引導計畫名稱：逆沙飛翔。樂音遠颺參加引導計畫學生總人數：45 人；畢業人數：20 人考上公立人數：16 人；私立人數：4 人

學生姓名	考取學校	附註
吳○黛	國立嘉義高商 國際貿易科	單親
曹○瑜	國立北港高中 普通科	無
吳○萱	國立虎尾高中 普通科	無
林○妘	國立嘉義家職 餐飲管理科	外配子女
王○媚	樹人醫專 物理治療科	單親外配子女
吳○綺	東吳工家 餐飲管理科	隔代教養 低學習成就
劉○萱	國立土庫商工 廣告設計科	單親低收入戶家庭
吳○箭	國立北港農工 畜保科	領養
許○馨	國立北港農工 畜保科	無
吳○婕	東吳工家 時尚造型科	低收入戶，低學習成就
張○欣	國立土庫商工 商業經營科	無
郭○靜	國立華南高商 國際貿易科	單親
黃○豪	國立北港農工 電機科	無
吳○諺	國立北港農工 電機科	無
王○仁	國立北港農工 化工科	無
黃○昌	國立北港高中 普通科	無
鄭○達	大德工商 資訊科	單親低收入戶家庭 低學習成就
林○叡	國立北港高中 普通科	單親外配低收入戶家庭
鄭○瀧	國立北港農工 電機科	單親外配低收入戶家庭 低學習成就
林○宏	國立北港農工 電機科	清寒家庭

本校承蒙普仁基金會贊助成立管樂隊年來，學生參與練習的時間長，投入表演與比賽的次數也最多，因此，學生們對於管樂隊有極深的歸屬認同感。

今年管樂隊學生升學率達百分之百，每位學生都有自己的目標與理想，有八成升上國立高中職學校，至於讀私立學校的四人，都是考量興趣與上下學交通車便利性而選擇，對於自我生涯規劃性向明顯。

學生能夠清楚認識自己並規畫自己的未來，是一件難能可貴的事，在畢業前的訪談中，



管樂隊學生表現落落大方，對於自己未來的藍圖有所規劃，著實是一件值得師長安慰的事。

(六) 競賽成績表現

本校管樂隊成軍將滿七年，要以參加雲林縣行進管樂比賽為重點活動。

1. 103 年度獲全縣行進管樂比賽 70 人以下優等
2. 104 年度獲全縣行進管樂比賽 70 人以下優等第二名
3. 105 年度獲全縣行進管樂比賽 70 人以下優等
4. 106 年度獲全縣行進管樂比賽 70 人以下優等第三名
5. 107 年度獲全縣行進管樂比賽 70 人以下優等
6. 108 年度獲全縣行進管樂比賽 70 人以下特優第二名
7. 109 年度獲全縣行進管樂比賽 70 人以下優等第二名
8. 110 年度獲全縣行進管樂比賽 70 人以下優等第二名
9. 111 年度獲全縣行進管樂比賽乙組 70 人以下特優第一名

111 年度，雲林縣政府將行進管樂比賽分為 16 班以上甲組與 16 班以下乙組，本校報名乙組，在樂曲的選擇上以兩軍交戰的場景鋪陳出：守攻、反擊及龍舞，快慢節奏搭配本校武術特色，讓表演更有層次，一舉拿下特優第一名，除了使學生增加自信心，同時也為學校爭取到最高榮譽。

**(七) 計畫期中執行成效**

本校 111 年度期中執行成效，依計畫指標評估，均有達標準，結果如表五與表六。

表五

附表 2-4：期中達成量表

成效評估	量化指標	評估方法與工具	期中量化評估結果(達成率)	期中量化評估結果說明(文字)
1. 落實協助高關懷學生	參與引導計畫的高關懷學生數與比例	依實際人數統計	65.22%	管樂隊扶助低收、中低收入、清寒家庭與身障子女、單親、外配與隔代教養共 30 人，學生能在教育資源缺乏的情況下學習管樂，均能抱持珍惜與感恩的心。 (管樂隊共 45 人)
2. 有效降低中輟生	中輟生人數與比例	依實際人數統計	100%	目前管樂隊無中輟生。
3. 未來繼續升學高中職人數	升學人數	依實際人數統計	0	調查管樂隊七、八年級未來升學意向很高，每年七月放榜後，再調查九年級學生升學狀況，再彙整給基金會。
4. 提升學生對學校與社團的認同感	(1)85 % 的學生對於學校經營管樂隊有助提升校園形象達滿意程度	問卷	100%	學生取得雲林縣行進管樂佳績後，對於音樂的信心大為增加，加上整體學生企圖心強，因此整體學習向心力強。 經由兩場公開演出(母親節以及畢業典禮)學生表現更穩定成長。



	(2)樂隊學生持續參與率達 95%	社團點名表	99%	除了學生當日請假外，幾乎全員到齊。也利用中午午休時間增加練習機會，增進訓練效果。
	(3)樂隊學生樂隊滿意度	問卷	95%	1. 原本管樂隊八年級 20 人，加上七年級 25 人。其中隊長一人、副隊長一人、指揮一人。 2. 以學長姐帶領學弟妹的方式，增加彼此的團隊精神與默契。
5. 提升學生的音樂素養及學習熱誠	(1)能藉由文字表達欣賞音樂之美	音樂學習心得報告 300~500 字	每月一篇	1. 參加管樂隊學生每個月填寫心得，紀錄學習狀況及新學習樂曲。 2. 單月以普仁專題為主，雙月以學習心得為主。
	(2)增加公開表演次數	每學期表演次數	1	1. 111 參加校慶暨社區聯合運動會演奏。 2. 因疫情停辦畢業典禮，無法於典禮演奏
	(3)對外演出與競賽	對外演出與競賽次數	4	1. 參與第一屆海口蒜頭節典禮演出。 2. 參與建陽國小校慶演出。 3. 參與三崙國小校慶演出。 4. 參與海清宮香客大樓動土典禮演出。 5. 預計 111 年 11 月參加雲林縣行進管樂比賽。



6. 提升學生閱讀風氣	(1)本校圖書室圖書租借次數每月平均 100 人次以上	當月圖書借閱統計	3 月 199 次 4 月 206 次 5 月 86 次 6 月 0 次	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生閱讀次數增加，對於學生的思考與表達能力均有助益。 2. 鼓勵學生多閱讀以增廣見聞知識，並涵養本身素質內涵。 3. 5-6 月份因疫情停課無法借閱書籍。
	(2)每學期讀書心得 10 篇	心得撰寫篇數統計	總共 460 篇心得	除了閱讀外，配合小書蟲的心得寫作分享，增加學生的組織與表達應用能力。
7.提升外語文能力	(1)增加英文歌曲演奏及歌曲唱誦	每學期統計	外文歌曲： Good time、 YMCA、Mamma Mia、 NewAttitude、 The cup of life	<ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領學生觀看原版歌曲並解說英文歌詞內容，增加學生對於該首歌曲的融入。 2. 在練習時，能欣賞該首歌曲的曲風。
	(2)認識樂器的英文名稱及一般表演時英文介紹及應答	學校現有樂器名稱英文教學	Trumpet Trombone Baritone Saxophone Snare drum Bass Drum Cowbell Cymbals Tambourine Glockenspiel Tuba	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每位同學除了自己使用的樂器的英文單字與念法外，還須了解本校管樂隊的樂器名稱及口語表達。 2. 請同學利用時間觀看國際性相關音樂演奏會，培養學生對於正規音樂演奏的感受與情境，增加對音樂的興趣。



表六

附表 2-6：計畫執行單位自評表

評估成效	執行自評 (1~10 分)	敘述/說明	普仁秘書處初審意見 (本欄請勿填寫)
1. 計畫執行成效含執行進度及網站上傳內容	10	進度及活動報告網站內容是否已更新： <input checked="" type="checkbox"/> 是； <input type="checkbox"/> 否。	
2. 學生自我成長及對團體的認同度	9	今年七八年級的學生，對於管樂練習能提起高度興趣，也積極要求增加練習時間，對於課程的安排均能全力配合，成效漸漸彰顯。	
3. 學校整體配合度	10	學校全力支持管樂隊，對於課程訓練時間與場地均給予全力支援，也盡量給予管樂隊有表演的機會，以增加學生的自我信心與成長。也在想辦法積極爭取政府樂器補助，盼能健全管樂設備，讓學生能更加投入。	
4. 學校與地方資源連結成效	9	偏遠學校地方可運用資源乏，且全校各方面建設與改善均賴上級補助。學校積極爭取給予地方資源並做有效的資源分配。 目前以各界捐資及專案計畫額外申請為主，再積極爭取地方公廟或各界捐資的幫忙。	
5. 經費執行成效	9	期中經費執行率：89.05 %	



補充說明	<p>(第一期經費執行率低於 75% 者，務請提出說明)</p> <p>1. 鑒於去年停課經驗，社團於 6 月初即開始進行線上授課，讓師長及音樂陪伴學生度過疫情新生活。</p>			



三、計畫動機與目的

教育是一個使人成為全人的歷程。如何引導孩子成為一個文化人、音樂人與認同自己的人，是吾輩教育工作者責無旁貸的工作。緣此，本校成立管樂隊，為孩子打開一扇藝術的窗口，開拓他們的視野，豐富生活經驗，並營造社團成為一個愛與關懷的學習環境，彼此關愛與互助。

本校位處西部濱海偏鄉地區，為雲林縣超級偏遠學校之一，學生家長多為付出勞力的基層勞工或農民，社經地位普遍低下。同時偏鄉地區，文化刺激匱乏，資源欠缺，藝術與人文活動稀少，學生苦無機會參與藝術與人文活動，是以學生在藝術與人文方面的素養大幅落後城市的學生，形成的城鄉鴻溝難以想像與跨越。是以本校積極找尋資源與解決方案，希望能連結與引入社會豐富的資源，永續發展本校的藝文特色，讓學生能浸濡於藝術文化的薰陶中，提升藝文素養，縮減城鄉差距，實現社會公平與正義。

本計畫規畫一系列管樂訓練課程，引領本校弱勢學生按部就班的學習與練習，逐步培養藝術素養，同時營造校園藝術氛圍，期能將藝術之美帶入家庭，深入社區，帶動四湖鄉飛沙地區及鄰近社區的藝術文化。

據上，茲將本計畫申請動機簡述如下：

- (一)、為學生與弱勢家庭的孩子找到學習的另一扇窗，培養課外興趣，讓他們雖身處弱勢環境中仍可肯定自己。
- (二)、藉音樂學習上的亮點，引導學生在生活和品行上的表現更正向積極。
- (三)、藉由音樂學習亮點的遷移，提升學生課業學習的成就，並協助他們學習規畫未來或生涯專長。
- (四)、永續經營「飛沙管樂隊」，讓他成為飛中的特色，不會因師資與經費問題而中止。
- (五)、讓藝文透過學生在飛中發芽，在社區中生根，帶動社區發展。

另以，本計畫希望達到以下目的：

- (一)、發展學生音樂智能：以節奏、識譜、獨奏與合奏等不同能力為訓練標準，為孩子打下紮實的音樂基礎。



- (二)、增加學生成就動機：藉由表演、比賽的成功機會，賦予學生自我肯定的能量，激發高昂的學習興趣，增加學生成就感。
- (三)、培養團隊合作精神：透過每首樂曲合奏的訓練，使學生學得團隊合作的態度與技巧。
- (四)、增進學生對學校及社區的歸屬感：安排學生參加比賽及對社區展演，讓學生體會自我與學校及社區的關係，提高學生對學校與社區的歸屬感。
- (五)、培養帶著走的休閒與紓壓能力：除了培養學生能帶著走的音樂基本能力，並能作為休閒活動及紓解壓力的有效方法。
- (六)、未來發展性：好的吹奏技巧及比賽成績，讓孩子於未來升學及生涯發展時，能贏得比別人更好的發展機會。

四、問題界定與需求評估

本校位處偏遠濱海地區，為雲林縣偏遠學校之一，由於少子化問題的衝擊影響，全校目前班級數僅剩五班，全校學生數 95 人，教職員工人數 18 人，由於學生數越來越少，師資編制較少，師資結構難以完整，藝能科教師相對不足，因此對外尋求管樂專長教師，以外聘教師方式至本校教授管樂，以補藝能科教師之不足，又因本校大部分學生經濟弱勢，無法自費學習樂器，是以本校積極對外尋求資源，希望藉由本計畫之申請開啟學生藝文學習的新契機，給予本校學生藝術人文的薰陶。其次，本校弱勢家庭人次高達 60 人，占全校學生數百分之 63，外配子女、單親、隔代教養及低收入戶人數眾多，普遍缺乏自信心，學習成就低落，期望經由「引導計畫」的申請與實施，協助孩子發現自己的亮點，讓在傳統學習領域習慣性挫敗的學生，能有表現的舞台，成功的機會。本校申請貴會「引導計畫」已進入第十年，相關樂器已經大致補足，也完成較具規模的行進管樂組織，希望本校管樂隊將能持續發展不會中斷，也能厚實本校管樂隊演奏水準；同時學生也將因成就感培植自我信心，涵養藝術生活氣質，擴大視野與世界觀，貴會也一直是本校管樂隊團員成功學習翻轉的重要推手。



五、計畫內容

(一)、管樂隊目標

1. 管樂隊近期發展目標：培養學生音感與興趣，實施分組練習，擴大學習效果，增加學生 在校的展演與表現機會。
2. 管樂隊中期發展目標：厚植音樂基礎，積極參與校內外各項活動、比賽為校爭取榮譽，藉表演提升學生的自信心，增添自我認同。
3. 管樂隊長期發展目標：培養學生的團隊精神、創造力及美感經驗的學習機會，進而擴展孩子們的視野，將藝術帶入家庭，深入社區，實踐「藝術校園、藝術社區」的理想，深耕藝術人文的精神為終極目標。

(二)、管樂隊招生

1. 招生對象：本校對管樂有興趣的學生，預計招收隊員 40 人。
2. 招生方式：
 - (1) 開放對管樂有興趣基礎的學生參加入隊甄選。
 - (2) 鼓勵弱勢家庭的孩子踴躍參加。
 - (3) 由導師推薦學生參加。
 - (4) 符合弱勢家庭背景的學生至少 60% (24 人)。
 - (5) 參加樂隊學生一律免費。

(三)、樂團練習時間

1. 週一至週四午休時間。
2. 飛中藝人上課時間。
3. 飛中好品時間。
4. 課餘時間、週末假日、寒暑假。【視活動或比賽需要，彈性調整練習時間】。

(四)、樂團訓練

1. 訓練方式：



(1) 樂理認知-----每週安排樂理課程，由外聘管樂專長教師授課。

(2) 吹奏練習-----每週安排吹奏課程，由外聘管樂專長教師授課。

2. 訓練地點：音樂教室、紅樓。

3. 訓練教材：由指導教師提供教本、譜冊，另視經費狀況斟酌是否另行購買。

4. 表演安排：

(1)校內表演：參加集會及校慶慶典及畢業典禮表演，以訓練台風膽識，並提升學校藝文氣息。

(2)校外表演：受邀協助當地藝文活動表演及相關慶典活動，以培養付出己力、關懷社區的精神。

(3)參加比賽：參加縣賽、全國賽爭取佳績，增加升學機會。

(五)、樂團規範

1. 舉行入團儀式。

2. 閱讀品行規範書。

3. 簽訂品行承諾書。

4. 品行護照。

5. 品行考核。

6. 品行資源教室。

7. 票選品行楷模。

8. 學習暨品行總結評鑑。

9. 課業成績、品德與行為、演奏技巧。

(六)、演奏技能檢定與受銜

1. 初級檢定合格，授予「演奏秀才」頭銜，並頒發證書。

音感、節奏感、音階演奏

2. 進階檢定合格，授予「演奏舉人」頭銜，並頒發證書。

國歌、國旗歌、頒獎樂



3. 高階檢定合格，授予「演奏進士」頭銜，並頒發證書。

縣賽指定曲、縣賽自選曲

(七)、淘汰機制

每學期期末學習暨品行總結評鑑結果有下列任意一項者，予以淘汰：

1. 出席率未達 90%。
2. 學期總成績未達五個學習領域及格。
3. 品行護照記缺點達 20 次以上。
4. 第一學期未能初級檢定合格。
5. 第二學期未能進階檢定合格。

六、計畫評估及預期效益

本計畫執行將透過落實協助高關懷學生、有效降低中輟生、提高未來繼續升學高中職人數、提升學生對學校與社團的認同感、提升學生的音樂素養及學習熱誠與提升學生閱讀風氣等六項指標評估成效，同時希望收到以下的預期效益並呼應 108 課綱之三面九項內容，培養孩子成為一個能終身主動的學習者。

預期效益	對應 108 課綱三面九項內容
(一)、提升本校學生藝術與人文之基本能力，豐富藝術與人文課程的教學內涵，提供優質的學習機會，除了學習樂器之外，更須學習維修樂器的技巧，達成「一人一技，一校一藝」的教育目標。	溝通互動-藝術涵養與美感素養 自主行動-系統思考與解決問題
(二)、透過團體活動與線上網路社群的建置，培養團隊合作精神，經由學習樂器的機會，分享世界知名樂團的線上演出與科技運用，培養與世界脈動接軌，拓展國際視野。	社會參與-人際關係與團隊合作 溝通互動-科技資訊與媒體素養 社會參與-多元文化與國際理解
(三)、提升全體教職員工生的藝文素養，建立校園精緻文化，陶冶學生優雅氣質。	自主行動-身心素質與自我精進
(四)、藉由學會吹奏樂器進入音樂世界，認識音樂符號，提高成就感，透過社區展演與競賽，學習規劃活動與演出，增進尊榮感，進而提升自重感。	自主行動-規劃執行與創新應變 溝通互動-符號運用與溝通表達
(五)、透過自重感的提升，鼓勵學習遷移，帶動品德、	自主行動-身心素質與自我精進



行為與學業成績的改善。	社會參與-道德實踐與公民意識
(六)、為社區義演、服務社區，培養付出己力，關懷社區的精神。	社會參與-道德實踐與公民意識

同時希望收到以下的預期效益：

- (一)、提升本校學生藝術與人文之基本能力，豐富藝術與人文課程的教學內涵，提供優質的學習機會，達成「一人一技，一校一藝」的教育目標。
- (二)、透過團體活動，培養團隊合作精神，並經由學習樂器的成就，強化榮譽感、自信心，帶動其他方面的學習成就，提升學業學習效率，增加升學機會。
- (三)、提升全體教職員工生的藝文素養，建立校園精緻文化，陶冶學生優雅氣質。
- (四)、藉由學會吹奏樂器，提高成就感，透過比賽得獎，增進尊榮感，進而提升自重感。
- (五)、透過自重感的提升，鼓勵學習遷移，帶動品德、行為與學業成績的改善。
- (六)、為社區義演、服務社區，培養付出己力，關懷社區的精神。

七、附錄

(一)、分工表與工作內容

職位	姓名	執掌	工作內容
校長	陳昭龍	總召集人	督導計畫核定與執行
教導主任	蔡麗昭	執行秘書	統籌執行計畫協同督導
總務主任	阮建安	執行委員	協同督導
輔導主任	沈之敏	執行委員	1. 協同督導 2. 高關懷與弱勢學生的掌控與協同輔導
訓導組長	林秋霞	執行委員	1. 相關行政業務計畫申請 2. 計畫執行與提供相關行政協助 3. 對外成果提報
教師	沈育琳	執行委員	1. 訓練管樂隊、課程安排 2. 協調校內外師資與訓練事宜 3. 樂器的保管與維護
專任輔導教師	范霈穎	執行委員	1. 品行資源教室輔導教師。



附表 1-2

學校基本資料表

單位名稱	雲林縣立飛沙國民中學		設立時間	57 年 8 月
單位屬性	<input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 都會區 <input checked="" type="checkbox"/> 偏遠 <input type="checkbox"/> 特偏 <input type="checkbox"/> 原住民 <input type="checkbox"/> 離島			
校 長	陳昭龍	電 話	05-7723218#002	
E-mail	chenjl@ylc.edu.tw	傳 真	05-7720456	
通訊地址	654 雲林縣四湖鄉飛沙村大同路 81 號			
學校網址	http://www.fsjh.ylc.edu.tw			
計畫承辦人	林秋霞	電 話	05-7723218#031	
E-mail	rose700504@gmail.com	傳 真	05-7720456	
學生屬性概況	<p>全校學生人數 <u>95</u> 人，每班平均約 <u>16</u> 人。</p> <p>低收、中低收入戶人數 <u>32</u> 人，佔 <u>26.7%</u>。</p> <p>清寒家庭(不含低收入戶)人數 <u>15</u> 人佔 <u>12.5%</u></p> <p>外籍配偶人數 <u>36</u> 人，佔 <u>30%</u>。隔代教養人數 <u>13</u> 人，佔 <u>10.8%</u>。</p> <p>單親家庭人數 <u>40</u> 人，佔 <u>33.3%</u>。</p> <p>原住民 <u>0</u> 人。身心障礙人士子女人數 <u>10</u> 人，佔 <u>8.3%</u>。</p> <p>總計弱勢家庭人數高達 <u>60</u> 人、佔全校百分之 <u>63.2%</u>。(剔除重覆人數)</p>			
學校背景與發展特色	<p>本校隸屬雲林縣偏遠學校，地處沿海區域，資源弱勢，全校共六班，學生數為 95 人，教師人數 18 人，由於學生數越來越少，師資編制較小，師資結構難以完整，因此對外尋求管樂專長教師，以外聘教師方式至本校教授管樂，又因本校大部分學生家境不佳，因此積極對外募款尋求資源，希望藉由本計畫之申請開啟本校藝文課程的新契機，給予本校學生藝術人文的薰陶。</p> <p>本校弱勢家庭人次高達 72 人，占全校學生數百分之 60，外配、單親、隔代教養、身障子女及低收入戶與家境清寒人數眾多，家長教育程度普遍不高，對於孩子教養觀念較為不足，且通常忙於工作，無暇費心力管教孩子，</p>			



不能適時導正偏差行為與錯誤價值觀，往往讓孩子的偏差行為層出不窮，越發而不可收拾。

本校長期以來發展國術運動，在推廣國術方面不遺餘力，成立的國術隊在各項比賽屢獲佳績，且常應邀對外表演。而除了國術之外，本校管樂已成為學校本位課程為另一特色，啟發學生音樂的智能與技能，使學生在學習的過程中能自我成長、建立自信心、培養團隊合作精神，希冀悠揚的樂音能繼續迴盪在校園及每位孩子心中。

感謝普仁基金會的協助，經過近十年來的努力，成果也漸漸豐碩。經典有云：「若根得水，枝葉花果，悉皆繁茂。」我們學生就像樹苗要成長成大樹，有了普仁基金會的扶助，就像一潭生命之水，灌溉著我們這每一棵成長中的樹苗，當樹苗接受水分與養分的滋潤成為大樹，而蔚然成林時，我們將會有更不一樣的氣象來展現我們自己與特色。而我們這群莘莘學子得到生命之水的滋潤，相信表現會更加出色與有型，以迎接未來更多的挑戰。

現在的飛中校園充滿了和諧的管樂聲，學生能在這樣環境的耳濡目染下，提高音樂興趣與素養。也增進學生的自信心與特殊技藝能力，期許成就更高的領域，也為自己生命帶來更亮麗的光彩。

教育的本質就是愛的傳遞，讓學生能夠感受師長的關心，進而讓自己有所成長與進步。當學生觀念正確了，往後要走的路也不會偏離太遠，這就是師長們最值得安慰的事。



附表 1-3

普仁「大手拉小手」青少年引導計畫 學校承諾書

本校 雲林縣立飛沙國民中學（學校全銜）接受財團法人普仁青年關懷基金會「大手拉小手」青少年引導計畫贊助，願訂立本承諾書，承諾遵守下列約定事項：

- 第一條 本校承諾願意配合於基金會網站每月定時上傳進度報告（如：靜態文字或圖片、動態影片或簡報檔等），以供徵信。
- 第二條 本校承諾願意配合進行年中評估及年度結報工作，若年中評估未達評審標準時，基金會得暫緩或停止第二期贊助款。
- 第三條 計畫獲得核准贊助設備或服裝費用時，本校願意在適當處放置基金會標誌及基金會名稱（附表 5）以協助推廣引導計畫精神。
- 第四條 本校承諾本計畫贊助款專款專用，所獲資助設備應列入學校財產管理，且於年終檢附設備財產清單及經費核實結報，並彙整成果資料一份以利基金會核銷。
- 第五條 本校願配合參與基金會相關成果展出，協助推廣引導計畫成效。

本校若有未依上述承諾執行之情事，願自動放棄各項贊助並繳回之前已贊助之經費。

學校單位負責人
(蓋關防或機關印信)

中 華 民 國 111 年 9 月 11 日



附表 1-4

學校執行預期成效自評量表

※本表『評估成效』項需含：高關懷學生數及比例、中輟人數、未來繼續升學高中職人數…等項目。

評估成效	量化指標	評估方法與工具
1. 落實協助高關懷學生	參與引導計畫的高關懷學生數與比例	依實際人數統計
2. 有效降低中輟生	中輟生人數與比例	依實際人數統計
3. 未來繼續升學高中職人數	升學人數	依實際人數統計
4. 提升學生對學校與社團的認同感	(1.)75%的學生對於學校經營管樂隊有助提升校園形象達滿意程度	問卷
	(2.)樂隊學生持續參與率達 95%	社團點名表
	(3.)樂隊學生對樂隊滿意度達 85%	問卷
5. 提升學生的音樂素養及學習熱誠	(1.)能藉文字表達欣賞音樂之美	音樂學習心得報告 300~500 字
	(2.)增加公開表演次數	每學期表演次數
	(3.)對外演出與競賽	對外演出與競賽次數
6. 提升學生閱讀風氣	(1.)本校圖書室圖書租借次數 每月增加 100 人次以上	當月圖書借閱統計
	(2.)每學期讀書心得 10 篇	心得撰寫篇數統計
7. 提升外語文能力	(1.)增加英文歌曲演奏及歌曲 唱誦	樂曲統計
	(2.)認識樂器的英文名稱及一般表演 時英文介紹及應答	實際驗收
8. 服務時數	(1.)增加學生對於自我肯定與成長，行 有餘力可以貢獻一己之力	每位同學各自統計
	(2.)每學期至少需拿到校外或校內 4 小 時的服務時數，讓愛可以延續與正向性 增強	可以參加校外社區的 服務志工或是校內的 服務志工

(表格內容如填寫不下，可以自行調整格子大小)



附表 3-1

學生心得日誌

111 年 1 月份心得---新成員 新體驗	
學生	心得內容
林○宥	我真的好開心能夠進入管樂！我一開始還沒進入管樂時，看到許多的學長姊在表演，看起來好帥氣喔～所以那時候我就很期待我能不能進入管樂隊。願望實現了，我進去管樂了！一開始吹的不太好，但是我還是很努力的在練習，後來吹的越來越好，連學長姐都稱讚我們！我好開心！我現在終於可以吹一首曲子了，我的努力沒有白費！下次我會更努力的，我會幫學校增取榮譽的！老師們好好期待吧。
吳○瑜	剛開始，我還是 7 年級新生的時候，聽到 8、9 年級學長姐在演奏管樂比賽的曲目，就覺得學長姐非常的厲害。每天聽著學長姐演奏，就幻想著自己有一天可以站在上面，非常的帥氣。 總算，我們等到了選管樂新血的那一天，我非常的高興，老師在挑選我們適合吹奏的樂器時，我非常的緊張，輪到我了，我脫下口罩，老師說我非常適合吹奏低音號，一定能吹的非常的棒，聽到後就覺得自己一定要認真練習，不能辜負老師的期望！ 拿到樂器，我覺得蠻重的，吹的時候也覺得很辛苦，但是幾分鐘後就吹出聲音了！我非常的意外，因為蠻多人吹不出來的。 到現在，經過了幾個禮拜的練習及學長姐的教導，我進步的非常快，我都可以吹到第 9 個音了！到現在我都非常的熱愛著管樂，不管如何事情，澆不熄我對管樂的熱血，也希望我以後能夠持續的進步、厲害！
蘇○廷	剛開始聽到主任、老師們要選管樂的隊員時，我的心情超緊張的！但進去時才發現吹管樂真的好不容易，我們的肺活量要好，寒假時每天都要吹，我到現在對管樂的憧憬沒有很多，因為很辛苦，我也看到了許多平常不認識加上聽過但沒看過的樂器，例如圓號、長號、上低音號，各種新奇的樂器，我也在管樂練習中學習到很多沒看過的音符，學長、姊教我們吹的樂器都教得很仔細，老師的教學方式也很幽默，也很認真的去教學生，我很榮幸能參加管樂隊，未來我可能會想繼續往管樂的方向前進！
柯○安	非常的謝謝主任能讓我參加管樂，因為每次中午時聽到 8、9 年級吹管樂時的歌聲實在太好聽了，還有看到他們在比賽時那威風凜凜的樣子實在非常的帥氣也進一步的加深了我對管樂的興趣，雖然剛進去的時候吹的很差，也常常不小心摔到樂器，但我一定會認真的吧樂器照顧好也會認真的吹，之後再和 8 年級一起去比賽拿第一名，然後再把一身的本領傳授給現在的 6 年級，我也一定會耐心的教導他們如何保養樂器和使用樂器，能夠加入管樂是我的榮幸！



吳○慧	我第一次參加管樂隊，第一次碰到樂器感覺很好奇，因為我覺得什麼時候可以吹到曲子，我聽到老師說我可以吹圓號，我就很開心，我以為我只能打鼓，結果我聽到老師說的樂器，我超開心，我就從這開始我就一直努力老師教我的音怎麼吹，我也很謝謝普仁基金會贊助我們樂器，讓我們現在可以有新的樂器吹很謝謝普仁基金會，希望之後的我可以一直像這樣努力的吹，之後去參加比賽可以繼續吹上去，最後真的很感謝普仁基金會謝謝你們。
黃○涓	一開始進來管樂都覺得自己沒有信心，到後面一天比一天慢慢的都會一點點了，剛開始的時候，怕自己吹不出來，到後面都吹的出來了，管樂的老師都很有信心的教我們，我們 7 年級的學生也都很認真的在學習，不管自己吹的好不好，也要加油，不然學校都給我們那麼好的機會，我們一定一定要好好的珍惜這個機會，這個機會也可能以後會用到，我們也要謝謝普仁基金會贊助我們學校很多東西，像是，樂器、金錢、管樂衣服等等的.....，學校也會買一些雞排給我們吃，我們一聽到也很開心！！感謝學校付出那麼多！
林○頤	開學時，我看到八、九年級吹管樂時，我也很想加入管樂社。他們吹起來很好聽，這次他們比賽拿到第二名，我覺得好厲害。比完賽，九年級也要準備會考畢業了，所以要在選新的學生進到管樂，那時我非常希望我能進到管樂裡，學長姊他們都說到，管樂要一直練習很辛苦，但我還是一樣想進到管樂，選新的管樂成員是由教導處那邊選的，那時再講可以進入管樂名單時，我好緊張，因為我希望我也能進入管樂社裡，被主任點到名的是能進入管樂的，主任喊到我名字時我很開心，因為我真的進入管樂社了！到了那節課，我們有被點到名的都到了我們教室對面的音樂教室裡，選要吹的分部，老師先看嘴形，再決定誰要吹哪種樂器，我被選到要吹圓號。剛開始吹，我覺得好困難，但老師說多練習就能像學長姐一樣厲害，我每天都很期待上管樂課，也很希望我也能像學長姊他們一樣吹的很厲害。
王○媚	從我加入管樂隊之後，我終於可以理解學長姐們的辛苦，不過還是很開心，因為可以在國中時期學一種樂器，本來的我不會看五線譜，直到現在被學長教會，我以為我吹的很爛，但老師還有學長姐們的鼓勵，讓我愈來愈好，當我遇到困難時，學長姐們也是第一個跳出來教我如何處理問題，每當多學一個音或者是一件事，我就很開心，我從剛開學時，就很想加入管樂，我以為我不會被選中，出乎意料的是我被選中了！很感謝老師選我，我會更加認真的練習，不負老師還有學長姐們的期望！
吳○珍	我進入飛沙國中管樂隊的那一天，是我人生中最開心的一。我最喜歡的樂器是小號，因為熱愛它，所以我還學了其他的樂器。因為家人們覺得鋼琴比較好<過了五級就可以當鋼琴老師，可是不管我怎麼說他們



	<p>都不肯讓我學小號。就在我快放棄的時候，飛沙國中的管樂隊深深吸引了我，因此我就下定決心要進管樂隊。還好表哥也在飛沙國中，讓我能安心心的進管樂。我在 110 學年度進了飛沙國中<每一天看著學長姐練習，心裡就覺得我快要進管樂了！後來的有一天老師點了很多同學進去音樂教室，其中也點了我。在不知不覺中就進了管樂隊還是當小號！之後我就很努力的練習，希望我以後可以去比賽！</p>
陳○融	<p>剛開始在選國中時我猶豫了很久，但是國中百百間為何我會選擇飛沙國中呢？其實我會想進飛沙國中主要原因就是--想加入飛中赫赫有名的「管樂隊」，剛開始要選管樂隊人選時，我在心裡默默祈求很久，終於讓我如願以償進到了我心心念念的管樂隊！剛開始我很希望自己能被選上長號，但是到現在覺得小號也沒什麼不好~小號很輕巧拿久也不會很累，從剛開始選國中猶豫不決的心情變成了祈求加入管樂盼望的心情再變到現在想天天練習的心情真是有說不完的感受啊~現在因為剛進入管樂隊，對音調的概念還不是很熟悉，所以我要更努力的學習、更努力的學習、更努力的複習，也希望管樂隊的學長姐們多多指教！今後讓我們一起加油！得下比賽第一名！</p>
吳○原	<p>這是我從小到大第一次吹的樂器-長號，有時候上課時間會看到學長姐在練習，我那時候就很喜歡管樂。從第一次進管樂隊，就覺得很開心，因為這是很難得的機會，說不定上高中、大學就不會有這樣的機會，一開始進樂隊要看嘴形，我那時候是小鼓，老師說：你想不想吹不同的樂器，我心裡想著：可以學到不同的樂器，那我一定要去學學看，剛開始吹的不理想，但是我回家一直練習，現在吹的聲音都變得很好聽，因為有努力就會有收獲，所以我不會放棄管樂，因為我喜歡管樂。</p>
吳○穗	<p>參加『管樂隊』的這段時間，一開始雖然不是很常練習，但是我的感想是，雖然之前不知道是哪個團隊還基金會贊助的，但是我想說雖然一開始個人不是到非常喜歡管樂，但是我想說的是，我雖然那時候不喜歡，但我會盡力和努力去練習，後來呢，慢慢的算練習時間比較多，是對『管樂隊』不會到之前那樣的感覺，現在的感覺就是蠻算喜歡的吧，本人在管樂隊是一個打大鼓的角色，雖然平常練習時，大鼓只有我一個，但是呢我還是不膽怯的去敲去打，我是蠻感謝這個基金會的贊助，贊助我們學校和其他地區的學校，去學習去做一個值得努力的目標，雖然我一開始很常打錯節奏跟拍子，但是透過練習和努力，我發現其實也是成長不少，但是沒關係只要肯努力肯練習，我相信老天不服苦人心，未來大家絕對跟第一次進管樂隊練習跟最後一次在管樂隊練習的結果肯定不同。</p>
吳○涿	<p>一開始我看到管樂隊的學長姐在吹管樂，我覺得很厲害也很好聽，便想要進管樂隊學習，希望我也可以像學長姐吹的一樣好聽，進入管樂隊老師教導我們很多不同音要怎麼吹，也帶我們認識不同的管樂，還教我們</p>



	怎麼保養管樂，我覺得很有趣，老師把我分到小號，我第一次拿到管樂，我既緊張又興奮，我會努力練習，像學長姐吹的一樣好聽，這讓我對陌生的管樂有了興趣，也覺得很好玩，也讓我認識了新的樂器，我很開心，希望以後也可以像學長姐們一樣厲害，可以出去比賽，我會認真練習。
李○郡	一開始，我們還沒進入管樂隊時，我非常想要像學長姐一樣，進入管樂隊，演奏樂器。某天的星期五下午，老師在選誰能進管樂時，我一直在心裡期許著，希望我能進入管樂隊，當我的名字對唸到時，心中開心的不已，我是吹『薩克斯風』的，練習時，一直吹不出來，但我沒有放棄，持續著，拚命著，終於吹出來了，好開心啊！之後一直持續著練習，如果吹錯老師會糾正，我也會改進，但有時會分心，我也會改進，謝謝所有老師這幾個月教導，謝謝老師。練習時，雖然很辛苦，但只要保持著努力不懈的態度，最終還是會有結果的。
蔡○誼	在還沒加入管樂隊以前，我一直以為吹銅管樂器很簡單，直到加入管樂隊後，才開始體驗到這之中的困難及辛苦之處。在這幾個月的練習後，我從不會吹第一個音，到現在已經能吹到第六個音了呢！我要感謝教我吹長號的紋君學姐以及總傳老師，一直不厭其煩的指導我，讓我不斷不斷的成長，也謝謝陪伴著我的同學，陪著我一直練習直到我會為止！現在的我一點一滴的慢慢成長、蛻變，以後我一定會努力不懈的練習，把長號吹好，和大家一起成為飛沙之光！
蔡○芳	剛開始的時後有一點緊張又有一點害怕，因為我怕我吹不好長號又看不懂譜，可是現在我吹的還不錯，只是有時會吹錯，而且現在我也看懂譜。剛開我很羨慕學長和學姊吹的很好聽。我以為吹長號很好吹，沒想到要出很大力氣。我以為管樂的老師很兇，沒想到管樂的老師滿和善的。我希望我以後當學姊的時後也可以當學妹和學弟們的好榜樣。我也希望我以後吹長號的時後可以吹的跟好。我希望飛沙國中以後吹管樂可以的第一名。
蔡○舜	剛開始的時候覺的吹管樂很累，覺得為什麼學校會有管樂，但是看到學長、學姊，吹的時候很開心，還有八、九年級一起去比賽的兩個禮拜前，我看到學長、學姊，努力的樣子很辛苦，我也覺的吹管樂會不會很累，但是我想到吹管樂一定要努力才可以得獎，但是進去的時候有很多我看不懂的音符，感覺管樂的老師很兇，但是吹了兩個禮拜，才覺的管樂老師很好笑，直到現在我才會一點點音符，我也希望我到八年級可以吹很好，一起去比賽跟現在的八年級比賽，一起拿獎盃。
張○源	我很高興可以進入管樂隊，讓我可以學習更多的樂器，增加一項技能，而且每天都可以聽到學長學姊的演奏聲，讓我更努力了，我的目標是讓飛沙國中可以得到第一名，因為我們國中一直都是第二名，為了讓國中可以得到第一名我要更加的努力，讓我成為一個打擊高手，所以以後老師上



	<p>課都要好好的聽，練習時要好好的打鼓，有錯的地方要好好記住，不要再犯同樣的錯誤，還有不要把樂器打爆，努力練習把鼓練的不用看譜就打的出來，感謝老師努力的教導我們樂器，並且謝謝普仁基金會的贊助，讓我可以學到新的技能。</p>
吳○瑩	<p>一開始什麼都還不懂的我，不知不覺的就來到了管樂。第一天就是九年級的學長教我怎麼把竹片裝到薩克斯風，再來八年級的學長姐就來教我們按指法，第一次吹的感覺有點奇怪，因為怎麼吹就是吹不出來，加上學長姐有時候在旁邊，壓力大就會吹不動。可是經過了三四次才發現原來學長姐也不是很可怕，而且還會輕聲細語的教我讓我完全可以吹的很好。今天是 1 月 27 號，我感覺我已經可以吹一小段曲子了，我希望從今天開始我可以每次吹每次進步'然後吹的跟學長姊一樣好，甚至比他們好，然後拿道第一名。最後也謝謝普人基金會的贊助。</p>
吳○宇	<p>我能參加管樂隊演奏讓我很開心，我參加管樂隊是因為我在國小時，就有參加過國小的直笛隊了。參加管樂隊比直笛隊要簡單，因為次中音直笛比上低音號要輕巧很多。並且管樂有隊形，但是直笛沒有太多的走動。我參加管樂隊一直到現在已經可以吹奏出一首曲子了。雖然沒有太順利和流暢。我很感謝普仁基金會的贊助。讓我參加管樂隊表演，吹奏曲子。</p>



學生心得日誌

111 年 2 月份心得-將心比心	
學生	心得內容
吳○君	對於這個主題，我的想法是小學老師跟我們說自己小時候時都不懂老師為甚麼要一直出作業給我們這些學生寫，寫得不好還一直抱怨、一直說自己改得很累很辛苦之類的，所以都很不喜歡老師，但老師說其實很多人都有這種想法，大家都當過學生，直到長大後才明白，老師們出了作業是為了給我們多多練習，為了各種考試作準備，如果很多老師都為了不讓自己那麼累的話，學生們的成績都會下滑，要不是為了自己的學生，才沒有人會想讓自己那麼累，有些事情如果站在別人的立場來想的話，就會知道那些都是別人的用心良苦。
劉○綺	我覺得將心比心對每一個人都很重要，因為如果你可以以自己的立場去衡量別人的立場，更可以體會他人的心意，為其設想，我覺得假設如果一個人可以做到這樣的將心比心，我覺得他的朋友，一定會比那種不懂的將心比心的人，還要更多更多的真心朋友，所以我覺得，假設如果有一個人，他如果不懂得需要將心比心的話，那麼他的真心朋友，一定不會有很多個，因為，那種不懂的將心比心，也不懂的以自己的立場去衡量別人的立場，體會他人的心意，為其設想，所以我覺得將心比心對每一個人來說，都很重要。
黃○閱	我覺得在管樂就可以體諒很多人像我剛進來打鼓超級超級爛的但是學長和老師都很認真教我的拉謝謝學長的體諒讓我可以打得很好我現在也在教學弟妹雖然我之前覺得有一點點煩但是我還是很有耐心的教學弟妹現在我打鼓可能打太快沒有想到別人可以跟上但是老師千叮嚀萬叮嚀終於讓我可以打好體諒別人一定要有耐心雖然我自己真的沒甚麼奈心希望我慢慢培養越來越好管樂加油拉學長老師我一定會很有耐心教學弟妹的
蔡○維	我認為將心比心，是一件很常忽略的事情，將心比心就是以自己的立場去衡量別人的立場體會他人的用心，多為對方著想，很多人很常都為了個人利益，而忽略別人。進來管樂已經一年了，學弟妹吹得差，也要耐心的教，因為之前我七年級時剛進管樂吹得很差，也是學長非常耐心的教我，所以要用之前學長教的態度，來教學弟妹。假如你迷路了，你一定希望有人幫你，所以當遇到迷路的人，要盡量幫助他。遇到困難時，你也會希望有人能幫助你，所以當你遇到有困難的人，要盡力幫助他。
黃○綦	國小六年級的時候，有一次自然課老師帶了腳踏車要來給我們看腳踏車的結構，之後他讓我們去騎騎看，結果沒有一個人要去騎，老師就生氣



	<p>了，而我們才趕緊一個人一個人輪流騎。一開始我們都不知道為什麼老師要生氣，覺得事情沒有什麼大不了，老師還因為這件事跟我們冷戰了一個月多，後來我們才知道事情的嚴重性：老師辛辛苦苦帶了腳踏車要讓我們實作看看，但我們卻不領情似的，難怪老師會生氣。</p> <p>將心比心很重要，我們要站在別人的立場上去思考，不應該隨便猜測他人的想法，就我個人來說，將心比心對我的意義，不能不說非常重大。</p>
劉○杰	<p>我們人要將心比心不要只想到自己，就像我七年級的時候管樂的時候學長都是很有耐心地教我們，讓我沒有很討厭管樂了，雖然還是吹得很不好，但是老師跟學長還是想要讓我學會，到了八年級，雖然我沒有很常一直教他們，因為自己吹得不好沒有能力教他們，到了現在我應該也要體諒學妹們，所以我們也要耐心的教學妹們讓他們覺得管樂其實很好玩，也讓他們知道學會一種樂器不是一件很難的事，希望她們到八年級能跟現在的九年級學長吹得一樣好。每個人都懂得將心比心，這世界就會變得更溫暖。</p>
曾○軒	<p>我覺得將心比心就是以自己的立場去衡量別人的立場，體會他人的用心，多方為其設想，所以生活中許多事都要將心比心，可是我們有些人卻只顧自己，不為別人，所以生活才變得這麼的糟糕。人與畜生之間也是一樣，不管你是什麼都一樣因為我們都是出生在這個世界的。我們每一個人來到世上都有自己的價值，即使是天生就有很不好的殘疾人，每個人都因該互相尊重和關愛。如果我們人與人之間懂得將心比心那麼我們的世界因該會很美好更加的和諧!</p>
吳○薰	<p>我國小的時候，有嘲笑過一個同學，因為他被鳥屎滴到，我覺得我不應該嘲笑他，因為如果是我被鳥屎滴到，我應該會跟他一樣難過，我那個時候應該先想想看，如果是我被鳥屎滴到，同學也嘲笑我，我會是甚麼感受，我五年級的時候，我有被排擠，因為我是轉學生，那個時候大家都不理我，有的時候也會無緣無故地罵我，我很難過，那個時候我才知道我嘲笑那個同學她的感受是如何，所以我覺得我們大家都應該要學會將心比心，站在別人的角度想想別人的感受是如何，以自己的立場去衡量別人的立場，體會他人他心意。</p>
吳○甄	<p>所謂將心比心，就是遇事能拿自己的心去衡量別人的心，能設身處地地為別人著想，這樣，別人也會站在你的角度考慮問題。將心比心表現了一個人最大的善良和最好的修養。人與人之間，最難的是將心比心，最可貴的也是將心比心可是很多人就是沒辦法將心比心。</p> <p>有一位美國著名心理學家丹尼爾·戈爾曼在《情商》中說：「你讓人舒服的程度，決定著你所能抵達的高度。」</p> <p>越是優秀的人，越懂得在生活中的方方面面，給予別人如沐春風的舒適</p>



	<p>感。</p> <p>有一句話說得很好：「所有的高情商，背後都是一種善良。」</p> <p>讓人舒服的人，只不過是懂得將心比心，站在別人的角度考慮問題。</p> <p>我相信，只有心裡裝著別人，說話做事才會體貼周到。</p> <p>反正，心中只有自己的人，常常會讓別人陷入難堪。</p> <p>想要更好地理解別人，不妨試著換位思考。</p> <p>將心比心，終得人心。</p>
吳○穎	<p>我覺得將心比心的意思，就是不要只顧自己，也要去替別人著想，我曾經去醫院照顧我的家人，我每次去陪伴家人，因為不僅能幫助家人不能完成的事情，也能跟家人聊天，不讓家人感覺無聊，我會照顧家人，是因為我也懂家人的孤單，我不只是懂，也有感受過，沒有人願意去感受那種感覺，所以我認為要做每件事前，我都會想想看，我做完這件事，家人會用什麼角度來看待，但可是不只是家人而已，我也會去想周遭的人事物，會因為我而怎樣，像之前我之前因為請假的過多，我都會向家人請求，能不能照顧家人一兩天，就回去學校上課，不要讓我的學習中斷。</p>
吳○鋒	<p>我的想法是如果以自己的角度來看別人的立場是可以體會到他的感受，但是體會到的程度是有差的，假如有一件很嚴重的事情發生在別人的身上，我們或許會有一些感受，但是如果在我們的身上那就不一樣了！若相反一件很輕的事發生在別人的身上，我們或許會對這件事的感覺會變得比較輕。我們都可以互相體會到彼此的感受，所以如果別人心裡有事情，我們可以去傾聽別人心裡的話，在訴說出我們的立場。</p>
黃○閔	<p>我覺得，在管樂就可以體諒很多人，像我剛進來打鼓超級超級爛的，但是學長和老師都很認真教我的拉，謝謝學長的體諒讓我可以打得很好，我現在也在教學弟妹，雖然我之前覺得有一點點煩，但是我還是很有耐心的教學弟妹，現在我打鼓可能打太快沒有想到別人，可以跟上但是老師千叮嚀萬叮嚀終於讓我可以打好，體諒別人一定要有耐心，雖然我自己真的沒甚麼耐心，希望我慢慢培養，越來越好管樂加油拉，學長老師我一定會很有耐心教學弟妹的。</p>
蔡○綦	<p>將心比心的意思就是:站在自己的立場，為他人著想。在生活中無時無刻都需要做到這件事，像是，如果今天跟同學發生爭執時，也需要替對方著想，雖然剛開始會很生氣，畢竟這時候雙方立場不同，難免會看對方不順眼，但是時間慢慢過去、氣也消了，開始去想當初發生爭執的原因、雙方做了什麼令對方反感的事等等。或許在生氣的當下會做出一些讓自己洩憤的方法，但也要站在對方的立場多想想，多多去理解對方的想法和感受，或許事實並沒有自己所想的那麼糟噢!</p>
蔡○慈	<p>我跟之前的同學發生了很多的吵架事件。我們吵架的原因是在某一天的</p>



	生活科技中老師要求要七個女生出來釘釘子，因為我們班有十個女生，我們比較好的七個女生，就被這個同學定了，這個同學都沒有問過剩下那三位女生的意見，就自己擅自決定了，然後我想說總要問一下他們三個人的感受，因為：「如果我是他們的話一定會覺得很難過，總應該先問問自己的想法吧，怎麼可以擅自決定呢，同樣都是同學應該將心比心，站在別人的立場，體會他人的心意。」
林○鳳	我覺得人要將心比心很重要，如果沒有的話世界會變得很黑暗，就好像你跟別人吵架你都只為你自己著想都沒有想過別人，他會覺得你很自私，他們就不會想和你當朋友，本來友情就是要用心經營。 我也能體會因為我們要教學弟學妹，有時候會覺得他們怎麼那麼難教，還一直按錯，但是想了想我們不也是從那邊走來，我們那時候也很爛但是學姐都很用心教我們，所以我們要耐心的教他們，將來他們也要教別人雖然很累但都很值得也很有成就感！！
吳○翔	我覺得將心比心就是，顧自己時也要試著顧他人，不要常常只顧自己，像是在學校，看到別人受傷或被老師罵時，也要以自己的立場去體會他，這樣才不會被討厭。將心比心就是以自己的立場去衡量別人的立場，多為對方著想。當遇到有困難的人，你要盡你自己的最大能力，來幫助別人，換為思考，是將心比心的最好例子，換位思考是人對人的交朋友基礎，互相寬容、理解，多去站在別人的角度上思考。這就是將心比心的故事。
吳○妍	我覺得有時候將心比心很重要，如果能站在別人的角度去想，或許就不會發生那麼多爭執，也能為自己帶來好處，甚至在別人吵架時，也能勸說雙方，在生活中，也有很多類似的事，只是在這世上，人往往都是自私的，能設身處地為別人著想的人，已經為數不多了，如果人在發生爭執時能夠替對方多想想，或許能夠平靜許多，就像同學之間吵架時一定都覺得自己才是對的，但現實是兩個人之間其實都沒錯，只是每個人在當下都沒辦法好好冷靜，於是導致很多悲劇發生。
陳○梅	我們做事的時候都要去想想他的後果，要去為別人找想，例如:你能輕鬆做到的事別人不一定能輕鬆做到，像是做家事對我來說我可以輕鬆做到但弟弟可能不會那麼輕鬆的做到，因為他年紀還很小所以很多事他都不能輕鬆的做到，還有像是姊姊的功課很難但是他還是能輕鬆的做完，我功課也很難但是我就沒有那麼輕鬆的寫完。
林○怡	我覺得將心比心是一個很好的說詞，為什麼呢？那就譬如教學弟妹的管樂，或是教他們指法，有時候會教到生氣，但是並不是每一個人都是這樣，例如:我會耐心的教導他們，必竟都是一步一腳印走過來的，所以我會以他們的角度來想，也會慢慢的在他們的角度想一想。



陳○宜	我覺得將心比心的意思是設身處地地為別人着想，所以其實將心比心是一件很簡單的事情，可是很多缺德的人就是做不到，就像看到現在的七年級，會讓我想到之前的我們也是這樣。所以我會告訴我自己，要將心比心的。即使當下真的會有點不耐煩，但是一想到如果學姊也會是對我這麼兇，我就會克制自己，可是很多學長姊耐心沒有很好，其實我覺得每個人對耐心的限制不一樣，所以不能怪他們。
吳○綦	將心比心是一件很重要的事，但也是一件很難做到的事，畢竟每個人對於事情的看法和想法都不一樣。舉打掃教室這件事來說，有些人覺得是一件很簡單的事，我一個人就能完成，有些人則覺得，整理教室要做的事太多了，我希望有人可以幫我一起完成。將心比心其實就是我們要有同理心，要多多為別人著想，不要成為一個自私的人。我希望管樂隊的都可以成為會將心比心的人，能多為老師和管樂隊的大家著想，不要每次說收之後就一個一個的走掉了，也要想想留下來收東西的人，願大家都能成為會將心比心的人。
王○崑	我們要以自己的立場去衡量別人的立場‘體會他人的用心’還要提其他人著想不要一直在為自己找立場‘還要用他人的角度看待問題再思索自己的問題，我們要懂得站在別人的立場’多一份理解和多一份寬容和多一份體諒來理解他人還要懂得換位思考‘不要向那些不法商人一樣都不回想想起他的立場’還要先懂得幫助他人才會被人幫助‘而且不要傷害別人因為對你會很不好所以我們要將心比心體諒他人不要一直想危害別人的思想來對付其他人’所以我們一定不要危害別人因為對自己不好也會對受害者也不好
吳○承	剛開學謝謝學長很有耐心的教我們大鼓，雖然我打得很差但是學長還是很有耐心的教我們，T現在雖然我打得很好，但是還是需要老師的叮嚀，現在換我教學弟學妹雖然一開始沒有耐心但是我會慢慢培養，就跟學長教我們的一模一樣，希望我在管樂能培養耐心還有把大鼓打好，然後教好學弟妹，最後希望我在管樂發光發熱，被老師稱讚，去表演的時候能表現到最高境界。當遇到困難的人，我一定會盡力的幫助他。這就是將心比心。
蔡○臻	看其他部門的學長姐在教導的時候看起來很累，甚至有點不耐煩的感覺。現在輪到我們教學弟妹，親身體驗後 才知道學長姐們當時的心情和感受， 將心比心是以自己的立場去衡量別人的立場，體會他人的用心，多方為其設想。凡事若能將心比心，多為別人設想，可以減少許多紛爭。站在別人的立場上思考是很重要的，有時候試著將心比心看看就可以減少一些不必要的紛爭，每個人的一生中，幾乎可說碰到將心比心這件事，是必然會發生的。



劉○君	<p>我覺得將心比心的意思就是，以自己的立場去衡量別人的立場，體會他人的心意，為其設想，我覺得這就是將心比心最重要的意義，例如：假設如果有一個人他不懂得需要將心比心的去幫助那些需要幫助的人，那麼這種人他的身邊，一定都不會有很多很多的朋友們，因為他不懂的將心比心，相反的，如果有一個人，他懂得將心比心這樣的話世界會變得更美好，也會有更多的朋友。如果人們沒有將心比心的話，那世界將會變得更黑暗更沒有人性，也會讓人更加厭惡。</p>
吳○甄	<p>所謂將心比心，就是遇事能拿自己的心去衡量別人的心，能設身處地的為別人著想，這樣，別人也會站在你的角度考慮問題。</p> <p>這次有 7 年級的新生加入管樂，我發現我們 8 年級的都非常有耐心的教導 7 年級的學弟妹，之前的學長姐可能比較沒有耐心，就比較常不耐煩或生氣，不過也不能怪他們因為每個人對耐心的限度都不同，像我其實也沒什麼耐心不過我還是會忍住自己的脾氣，細心的教學弟妹，我覺得每個人都要將心比心，因為他們也只是新生對一切都還不熟悉，罵了其實也沒什麼用，那還不如用慢慢說的。</p>
蔡○嶸	<p>將心比心的意思是以自己的立場去衡量別人的立場，體會他人的心意，換個方向思考，多站在不同的角度觀看一件事，也就是要為他人著想，在做事情的時候也要多分析事情，才能減少紛爭。我還記得以前我剛進管樂隊時，學姐一開始在教我吹上低音的時候不管我吹錯幾次，學姊都笑笑的跟我說再一次一定可以把音吹對，自從學姐這樣教我後，我就想說知後我也要教學弟妹，所以我也要像學姐當初在教我一樣，用耐心和鼓勵的方式來教導我的學弟妹。</p>



學生心得日誌

111 年 3 月份心得-幽默樂觀	
學生	心得內容
黃 ○ 涓	<p>音樂方面的學習，是在飛沙國中才有機會得到的，一開始，我還不熟悉怎麼拿怎麼吹吹嘴，現在我們也練到了 7 年級下學期了，我們都慢慢的熟悉我們自己吹的樂器了，指法也慢慢都跟上了，本來覺得我沒有很有興趣，但是我現在覺得好像很好玩，也讓我更想去練習怎麼按指法、怎麼看譜、怎麼拿樂器比較不容易傷到樂器，這些都是要好好學起來，也讓我更想要繼續學下去，我吹的是小號，雖然小號感覺是每一首歌的主題，但是我也會繼續的練好。</p>
陳 ○ 融	<p>在上管樂的課程時，之前因為是剛開始學「小號」這個樂器，對認知淺的我來說，我以為銅管樂器會像國小學的直笛一樣，輕輕的吹就可以吹奏出美妙的音符，結果事實與我的認知大不相同！國小的直笛輕吹就可以吹出準確的聲音，但是銅管樂器並不是我想像中的簡單，銅管樂器是需要大力、費力的吹才会有準確的聲音，而我們要學的不是只有「準確」的聲音，在準確同時也要有「旋律感」，沒有旋律感這首曲子就不是完美的曲子了。</p> <p>在剛開始學習吹奏時，總傳老師給我們一個任務，就是回家時用吹嘴練習發音和用吹嘴說出自己的名字，老師說完後，就一個一個教我們怎麼用嘴唇發聲，畢竟每個人嘴型不一樣，在吹樂器的唇形也不一樣，正當我還在氣餒怎麼發不出聲音的同時，老師教另一位同學，老師用手讓那個吹嘴發出的聲音像「鴨子」，聽到時大家都笑得合不攏嘴，還有聽到老師示範怎麼用吹嘴發出自己名字的聲音時，整個管樂教室裡的學生哄堂大笑，那時也讓怕跟不上的我激起了奮力的意志，在練習管樂的時候老師也不免說一些小故事讓我們笑一笑，放鬆那種被壓迫的感覺。很謝謝老師讓我在學習管樂的旅途中沒有因為失敗而放棄，反而更想努力學習。</p>
吳 ○ 瑩	<p>剛開始進到管樂隊的時候，我本來以為就像是在國小練習吹直笛一樣的簡單，結果我發現好像不太一樣，不是那種輕輕鬆鬆就可以吹得出來，而是要稍微用力才可以，但是這也成了困難之一，因為我覺得薩克斯風要換氣有點障礙，要吸大口氣在吹，可是有些節奏很快的歌，會讓我來不及，也因為這樣我會覺得有點挫折感，而這時我們的總傳老師總是會帶給大家歡笑，讓我覺得管樂其實沒有想像中的那麼困難，而且學長姐也會把我帶出去教，看我哪些不會，他就會拿出自己的樂器然後演奏一次給我聽，我也覺得這樣的舉動可以讓我進步，所以經過這幾個禮拜的教學，真的讓我學到了很多的關於薩克斯風的問</p>



	題，也讓我覺得自己不是什麼剛開始學樂器的人了，而是已經對管樂有更深刻印象的人了。
蔡○芳	曾經有過一次，就是在我國小三年級的時候，有一天中午我在睡午覺的時候，我做了一個夢，就是我從高樓大廈跳下來，因為嚇了一大跳，一不小心叫太大聲，幸好那時候老師沒醒來的，不過那時候同學都在笑，那時候我覺得很丟臉又覺的很好笑。我現在還是覺得很好笑，也有一點點覺得很丟臉！
吳○宇	今天晚上吃飯的時候，媽媽給大家講了一個笑話，笑話是這樣說的：一隻小狗和一隻蝸牛是好朋友，一天小狗非常渴，於是他便讓蝸牛去買水，蝸牛說：憑什麼讓我去，你自己不會去嗎？小狗非常生氣，於是把他踢了出去，把它踢到了很遠很遠，一年以後，有人來敲門，小狗一看是蝸牛，蝸牛氣沖沖的說：你為什麼踢我啊！這個笑話一開始，我都不知道是什麼意思，後來我知道了，原來是蝸牛為了討回公道，而用了一年的時間，來找小狗！蝸牛這種堅持不懈的精神我很感動！
蔡○舜	國小的時候，有很多次就因為同學吵鬧，害我沒有聽清楚老師講的課本在說什麼，讓我有一些題目都不知道要怎麼寫，最重要還是我的小考和月考考的非常非常爛，考完月考讓我覺得都是同學害的，害我沒辦法考好，所以全部都要怪那個同學上課吵鬧，害我們沒辦法好好的上老師的課，而被很多同學罵。假如事情是發生在自己的身上，而被同學罵到哭和說都是你害我考不好，所以我們不能這樣，要有友善的跟他說上課要安靜不要太吵，不然會讓大家聽不到老師說的題目。
林○頤	每到禮拜五，我都很期待下午的管樂課，希望我能像學長、學姊他們一樣吹的那麼厲害。七年級的我們，已經吹管樂吹了好幾個月，也和管樂老師認識的很熟了，上課時就不像剛開始上那樣緊張。現在上課管樂老師也都會說故事，和曲子的來源，上課氣氛也都是大家開開心心、快快樂樂的，很快的又下課了，三節課又那樣過了。但我們每二、四中午也會練管樂，雖然很累，但是想到多練習就能和學長姐一樣很厲害然後去比賽，我就覺得這些辛苦是值得的。管樂老師也很看好我們，讓我們在七年級就能有自己的管樂表演，所以我一定要好好努力練習。有時在遇到高音吹不上去時，老師也會先鼓勵我們說，「圓號」的「高音」本來就比較難吹，所以慢慢來沒關係，並且詳細的說明要怎麼吹比較容易吹出較「高」的音。雖然高音真的很不好吹，但是我也會努力的吹上去，剛開始吹時，覺得「第六個音」這個音很難吹，但是現在吹就覺得很輕鬆，也能吹到「第七個音」了。我想要快點練到像學長姐一樣厲害，然後去比賽。剛上國中，看學長姐練習比賽歌曲時，他們好厲害，看起來好帥，現在我也進入了管樂，希望未來我也能成為現在的學長姐那樣，讓學弟妹們也有想要進入管樂的想法，



	並且努力的練習管樂。
李○郡	<p>人的一生一定會遇到困難，在遇到困難時，該用樂觀的態度面對，不要氣餒。</p> <p>星期二和四中午和星期五都會練習管樂，練習中，我時常會吹不出音，或者是爆音，常常練到想放棄，某天我在手機上看到，他說：「人生就像一片海，偶爾的風平浪靜下，埋藏著洶湧的波濤。」</p> <p>當場看到這句話，腦中就浮現出我在練管樂時，我遇到困難，都想放棄，但就在看完這句話後，我的心態突然一個大轉變，遇到不會時，要樂觀面對，不能就此放棄。星期五下午，總傳老師會教導我們吹管樂，每次老師看到我們吹得好像沒力時，就會講起故事，讓我們放鬆心情，有一次教了一首新曲子，但我因為指法不太熟練，所以吹得很不好，但堅持下去就是有回報的，要用樂觀幽默的態度堅持下去，才會有所進步。</p>
吳○慧	<p>在國小時常常聽到別人說我又幽默又樂觀，但是升上國中以後發現比自己更幽默更樂觀的人多的很。還有在上管樂的時候，遇到了平常不會接觸的學長姐，覺得他們真的超搞笑的，感覺整個氣氛都還不錯，而且在教我們的時候，常常會叫我使用比較幽默的方式去記譜，或是去記得怎麼吹高音，感覺整個過程都很開心。</p>
柯○安	<p>在生活中有時難免會遇到一些尷尬的事，或是在一場團隊比賽時遇到的挫敗感，在所有隊員都因為一些比賽時一些失誤互相責怪時，有人跳出來說了一些幽默的玩笑或是自嘲，讓團隊的氣氛得到了一個良好的緩和，把原本劍拔弩張的氛圍調整成一個互相鼓勵、信任、且自信的一個團隊。在很多地方任何場合有一個能夠在有人準備吵架時，出來調節氣氛用幽默且歡樂的話語使人們能夠握手言合，像最近的烏克蘭與俄羅斯正在打仗，如果有哪個國家伸出援手幫助他們兩個調節氣氛的話，我相信烏克蘭也不會有那麼多人受傷，那麼多的士兵遠離家庭子女來保衛國家了。</p>
王○媚	<p>從什麼都不會到現在可以自己吹一首曲子，老師也很細心的教導我們，我們累的時候，老師會講笑話，逗我們開心，即使我覺得我吹的很爛，學姐都會鼓勵我，叫我們努力一點，一定會更好。最近我們要表演，我很害怕我會表現的不好或是中間突然忘記指法，但我還是要去面對，總不能半途而廢，只要我背譜背熟，這樣我一定會表現的很好，而且我也可以有成就感，老師也會對我刮目相看，我一定要表現出來，讓大家看到我的實力，老師都會教我們新的曲子，我也要很認真的學習每一首曲子！</p>
吳○蓉	<p>一開始的時候雖然我很想加入管樂隊，但是每次看到學長姐在練習的時候，總是會覺得很累想逃避這樣的訓練，但其實內心還是嚮往可以</p>



	<p>變成像他們一樣厲害，期望著如果自己也認真訓練的話，一定會有一個好結果，有努力才會有收穫。就像一開始我也覺得學習是痛苦的事情，也想過要耍廢過日子就好，看著不好的成績過著悲觀的日子，但是每當我換個角度思考，如果我不努力學習的話，換來的可能會是一輩子後悔的痛，但是如果我從現在開始努力我就會有所收穫，學習就是一件不容易的事情，但是如果你學會用樂觀積極的態度去面對去感受他，你就會發現其中的樂趣，和完成理想的成就感，所以每次在練管樂時，雖然很累，手痠，但是我總會告訴自己，今天的辛苦換來的都是滿滿的成就感，現在的努力都是在鋪墊前往未來的路，期望我們繼續練習之後，能再接再厲，為校爭光。</p>
蘇○廷	<p>我曾經因為數學考差了心情很不好，於是我開始想著我到底哪裡犯錯了？為什麼考那麼差呢？但經過心情調整後，發現自己因為粗心大意錯了，這次考不好下次可以注意一些，因為自己不是不能努力而是要看自己願不願意，之後我偶爾會去寫數學習題，想讓自己的成績更進步，雖然一路上很苛刻，但我收穫的成果也有自己期望的一樣，我用正向的態度去面對它，一路上得到的領悟也很多，所以說只有自己在遇到困難時能保持著冷靜且正向的思維，就算問題再難，都能盡力的去完成它！</p>
吳○漾	<p>如果身邊有像這樣幽默樂觀的人，可以讓相處的氛圍更融洽，不會顯得很尷尬，如果自己也變得幽默樂觀，生活起來也會比較輕鬆,開心。不管遇到任何再難的事情，我們都要隨時保持著樂觀的心態，換一種角度思考，調整好思緒，再想想看更好的處理方式。就像我加入管樂隊，難免會遇到一些困難，例如：管樂有一些指法背不起來或是練習的某些曲子，手會跟不上，這樣不要覺得自己很不好，我們可以請教老師或是學長、學姐，之後多加練習，讓自己熟能生巧，一定可以學會的，所以不管遇到什麼挫折都不要否定自己，要相信自己，隨時保持幽默樂觀的心情。</p>
蔡○誼	<p>我覺得在人生中要保持著樂觀的態度去面對任何事很重要，換個角度思考問題，也許就會發現自己挖掘出了許多意想不到的事！有好幾次，我都因為累而想退出管樂隊，但換個角度看到了學長姐們辛苦練習，在比賽中得獎的那喜悅感，讓我覺得我不該這麼自甘墮落，應該要更加努力的練習，學姐也在我們的通訊錄上把我的暱稱改成「未來長號之光」，雖然每次看到這個暱稱都會禁不住笑，但是這也是我這練習之中成長的動力！這讓我學到遇到瓶頸而無法前進時，不要先用一個悲觀的角度去面對，應該去想如果成就一件事，得到的成就感會有多麼巨大，而這件事，也是以後繼續成長的動力！</p>
吳○珍	<p>自從升上國中的管樂隊，許多困難就一直跟著我，一開始是高音吹不</p>



	上去，後來是低音吹不下去，還有一開始練完頭都很暈！這讓我想起國小五年級，那時老師要求我們要參加舞龍舞獅隊，動作做標準，要用力做出每一個細節！這讓我陷入了困難的境界！不過，還好有老師、學姊和教練的幫忙讓我在舞龍舞獅隊裡的成績一直向上爬！因為我們大家都苦練了很久，也沒有辜負老師和教練的期望成功的拿下全縣第一名！就像現在的管樂，只要我們不懈的努力，就一定會成功。困難是讓我們繼續努力下去，而不是讓我們半途而廢！只要經過不懈的努力就會成功！
吳○瑜	這個學期，我已是管樂隊的成員，如今，經歷了幾個月的練習，我會了許多關於管樂的知識，且懂得如何看譜，在練習的過程中，我體會了學長姐的辛苦，我們跟學長姐一樣，中午午休必須到教室練習，也因為這樣，我們進步的很快。且我們也能在校慶時表演！非常的榮譽。不管再怎麼辛苦，我們還是會聽從老師的話，且大家也會在下課時間有說有笑，管樂對我來說，是非常歡樂的時間。
張○源	在每個禮拜五都有管樂課，那是我最期待的時刻，每次都可以開心的打鼓，還可以聽到老師的幽默笑話，在吹錯或者打錯的時候，管樂老師不僅不會罵人，還會說一些笑話逗我們開心，我們每次都會笑的開心不已，放鬆心情，不會很緊張。管樂老師會用幽默樂觀的態度對待我們，並且在我們出錯時會細心的教導我們，讓我們熟練，有時候吹的怪怪的，或是打的怪怪的，老師會親自的吹或打給我們看，讓我們更好的學會，真感謝老師幽默樂觀的教學方式，讓我們更好的學會管樂或打擊。
吳○穗	對我來說呢，幽默樂觀其實很常出現在我的生活中，是一種生活的方式，可能有些人看不出來，但是其實我很常在緩和那些氣氛，可能有時候會過頭，可能有時候也緩不過來，但是我還是很想說，生活中的氣氛其實很重要。不然你每天的生活都很冷漠也很少交談，說真的沒什麼意義，就是很無聊的浪費人生，是不是？在我的世界裡，現在很少會有尷尬的畫面了，因為我知道要怎麼去緩和氣氛，知道要怎樣去面對那些讓人措手不及的事情。隨著年齡增長，每個人喜歡的事情和會做的事情都不一樣，幾乎每個團體都會有人是氣氛組的，所以我覺得幽默和樂觀其實和生活息息相關，不是看到氣氛尷尬就是只會迴避，如果常這樣，大家只會疏離不會彼此靠近，所以希望大家能好好把握現在的機會。
吳○原	我覺得練習管樂十，有一些比較高的音會比較難吹，但是想到國小時，我們的舞獅都會去比賽，如果不加把勁就會丟了我們學校的臉，我覺得這和管樂練習一樣，如果你不努力，就沒有收穫。我還記得舞獅的扣分很重，小細節沒做好，那一兩分也很重要，而且越高分越好，才



<p>會贏得比賽。每一次越困難時，我都會想到國小舞獅練習時，教練就和我們說：不要遲疑做就對了，因為你遲疑越久扣分就越多。要是用心去學習，任何難事都不是難事，反而變得跟簡單，我相信天下沒有白吃的午餐，做事情都要用心去做，才會得到更好的效果。</p>



學生心得日誌

111 年四月份心得寫作	
今年校慶，飛沙國中創校 50 周年。學校也破例讓七年級的管樂新生上場演出，請同學回味這場經驗，並想想在這場活動中，各位同學有什麼樣的收穫與成長。	
學生	心得內容
蔡○芳	今年的四月十五日是我們飛沙國中第五十周年運動會，那一天我們大家都要穿飛沙國中的五十周年的衣服。那一天也是我第一次在這們多人吹管樂，那一天我很緊張，因為我怕我吹錯跟拉錯，也怕我高音吹不上去，幸好我没吹錯跟拉錯，只不過我覺得我吹的不是很好。運動會那天，我没參加比賽，不過我當運動會的小志工，我幫運動會很多忙。今年的運動會是我們七年級的第一次的運動會，我們班都很賣力參加競賽，不管是跑步和拔河、兩人三腳、大隊接力，我們班很團結！
吳○漾	想起這次的校慶，很高興老師和主任能夠肯定我們，讓我們上台表演，因為幾次練習，我發現我其實我對管樂有興趣，也很努力的準備，希望能夠有好的表現，我在上場吹奏時，一直吹不出聲音，而且有時候腳也忘記跟著音樂一起踏步，氣還斷斷續續的，我覺得那天我表現的沒有那麼好，沒有像平時吹的一樣，我還需要多加努力練習，讓自己熟能生巧，畢竟又沒有人練個幾天就會了，都是要透過勤奮練習，才能鐵杵磨成繡花針，不要放棄，堅持到底，一定會成功，因為有了這次的經驗，我也比較清楚知道上台或是比賽會是什麼情況，我相信只要經過不斷努力練習，一定會一次比一次好，一次比一次厲害。
吳○穗	50 週年的校慶不但因為疫情而延期到今年的四月，但是能慶祝就很開心了，雖然練習小號自願軍練到快發瘋，但是這並不是最讓人頭痛的一點，最讓我頭痛的問題是，我小鼓都練到一個程度，結果因為要參加全中運的角力比賽因而無法出場表演，然後這次雖然收穫不多啦！但是！我還是進步了許多，一個是做事的態度跟記憶力專注力，至少不會像從前的我，但是沒有參加到校慶還期盼 100 公尺的我夠難過了，練了的項目無法比賽跟表演和參加活動，這才是最心煩的事情，期盼在升上八年級的我，能如老師所說好好的教導學弟妹。
林○頤	飛沙國中 50 週年校慶，是我在國中的第一次運動會。在那時候，我們練管樂剛好是四個月又兩個禮拜，但是管樂老師卻讓我們七年級單獨表演「小號自願軍」，我很開心，老師能給我們七年級表演的機會。在校慶前，我們每週二、四中午都會到教室對面的音樂教室裡做練習，就是希望表演當天能有很好的表現，剛練習管樂就能單獨表演是我們七年級的榮幸。剛開始，我還記得，一開始在吹「小號自願軍」這首曲子時，是和八年級的學長學姊一起吹的，那也是我們第一首合



	奏的歌曲，我們練了好多個禮拜，表演的前一天，我們排演了隊形，就像是我剛進飛沙國中時，學長學姊要去比賽一樣，我很開心，也很希望未來，我能變成他們，跟他們一樣厲害。到了校慶當天，我們有都有拿出比平常還要認真的表現，能在許多人的面前吹管樂，是我的第一次，那天的校慶我很開心，希望未來我們的管樂能越來越厲害！
吳○慧	我感覺我自己演出很有成就感，因為畢竟自己練了四個多月就可以吹出歌曲，當我吹完時我被我自己也驚訝了一下想說我練四個月就可以吹這麼厲害的音樂，一開始要準備吹的時候我心裡超緊張，因為怕我自己會吹錯，這是我第一次吹奏歌曲的感受，我從這次上場演出之後，我可以更加努力，因為畢竟這是我第一次上場表演，也是我第一次踏上艱難的管樂之路，希望我之後可以繼續加油，越來越好，永不放棄，我從這次經驗，可以知道以後要努力下去。
王○媚	我在上台前本來很緊張，但是學長姐們走過跟我說不要緊張當平常練習就好，瞬間讓我沒有那麼緊張了。第一次上台超緊張的，而且我們還是第一個表演，我之前沒有上場的時候，我都不知道學長姐們在上台都要做那麼多的準備，雖然我吹的沒有很好，但學長姐們覺得我吹的很好，我很開心學長姐們可以那樣鼓勵我。我在上台之前一直都在背譜，我以為背譜很簡單沒想到那麼難，而且還要吹的很整齊，有時候不注意就整個亂掉了，原來這些都要靠團隊合作，雖然這次只是一個小考驗，以後還有很多的考驗在等著我們，我一定要去克服那些考驗！
吳○蓉	這是我們第一次在學校表演，超緊張的，因為害怕在表演的時候出錯，而且我們也只練習幾個月而已，那次的校慶表演真的是期待又害怕，害怕動作做錯，歌曲吹錯，但是又期待校慶那天可以和管樂隊一起上台表演，那對我來說是一個讓我印象深刻的回憶，或許當以後我們越來越熟練，甚至變成學姊的時候，看到新生緊張的神情，也會回想起當年自己第一次上台的感受、心情。看到學妹就好像看到曾經的自己，那次的表演已經深深的刻在我心底，希望以後我們表演的經驗越來越多，練習的曲子也越來越多，我們越來越熟練，雖然練管樂真的很累，但是我也期待可以和學長姐出去比賽，為校爭光的那天。
黃○涓	今年 50 週年的校慶是我們 7 年級和 8 年級輪番上場表演，7 年級表演一首，8 年級表演兩首，我們 7 年級也是第一次在那麼多人的面前表演給大家看。雖然我們沒有表演的很厲害，沒有像 8 年級學長姐那麼厲害，吹的又好動作也做的很標準，但等到我們 8 年級也可以做到的，加油了！我們在校慶上場演奏的時候，也會怕怕的，怕自己吹不好，但是我們也盡力的去練習，現在的疫情，已經讓我們休息了好幾個禮拜都沒有吹到管樂了。



柯○安	初次上台表演的那種感覺，如今還歷歷在目。雖然我不是像學長學姐一樣出去為學校爭光，但這次的校慶表演也讓我對管樂隊的興趣提高了，也讓我不再像以前一樣上台緊張的啥都忘了。雖然在表演中還是非常非常的緊張，導致很多老師要叫我做的指令都沒聽清楚，但在未來的幾年裡我一定要把音樂的美傳給大家。
蘇○廷	我第一次上台是在校慶的時候，當時我只練了四個月多就要上台了，其他人都吹的很好，我卻連譜都背不起來，當時我真的很愧疚，那時候練習的時候我的踏步會亂，學長姐卻努力的去教我，同學也細心的跟我解釋哪裡要做動作，我在比賽的前一個禮拜背好了譜，當時我知道我背不起來，於是我把時間都空出來去練習，踏步和動作我也在前一天完成了。一開始排位置的時候我有點驚訝又緊張，因為 9 年級退役的學長姐就在旁邊看，我們要排位置和表演，老師排完後我居然是排在前面，因為我吹得不好我很怕我會搞砸，但校慶卻圓滿結束，下一次的上台表演可能就是比賽了，希望也能這麼順利！
吳○瑜	<p>剛開始，還在練習曲目時，聽見了主任和總傳的談話，說要不要讓我們七年級參加校慶的表演，剛開始聽到的時候覺得不可能，畢竟還只練了 4 個月多而已，但後來聽到真的要上場的時候，我也接受了此事。我們在校慶前一直練習，午休吹、社團時間也吹，我們一直訓練，等待校慶的到來。</p> <p>時間過得很快，馬上就到了校慶那天，有點緊張，手也有點抖，不知道是因為低音號很重，還是真的在緊張，我們在上場前先暖嘴，剛好讓我緩解當下的情緒，隨著鼓聲的號令，我們有紀律的走向了表演位置，雖然還是有點緊張，但我還是拼了過去。</p> <p>下場，我發現我並沒有像想像中的那麼糟糕，而且還吹的不錯，有了這次的經驗，希望我們在下次任何的表演中，都可以更進步，吹的更好。</p>
吳○珍	我們七年級進入管樂隊也有四個月了！這四個月以來大家都努力的練習，提高自己的能力，讓自己能跟上學長姐的程度。老實說，練管樂真的很累但也很好玩，每次練習都在挑戰高音、低音或者是新教的曲子，讓我更想朝著音樂這方面走！就在快到學校五十週年校慶的前幾個禮拜，主任突然跟管樂的總傳老師提議，校慶讓七年級也上場表演"小號自願軍"練練膽子，當時的我真的是超級緊張的!!!也就是因為有主任的提議，讓我更珍惜管樂練習的時間。雖然七年級練小號有五位同學，但是只有兩個人可以直接吹出高音，其他同學就要提前練習很久才勉強吹出高音。正式上場的時候我的真的超緊張的，不過我有認真的吹，好笑的是好像只有我一個人吹到高音ㄉㄨㄛˊ。不管大家吹的好不好，我相信只要努力練習，能力比較弱的同學也能成為大



	家的榜樣！
張○源	這次的校慶我們七年級的管樂吹小號自願軍，這是我們首次的表演，很緊張，雖然練習過很多次已經爐火純青了，但在表演的時候還是不免有些緊張，在練習時，因為我拿大鼓做動作不好做，而且在做的時候還會忘記怎麼打，就不知道要幹嘛，站在那裡，很尷尬，所以我就乾脆不做動作了，在表演的那一天，搭的帳棚倒了，我們只能在管樂教室旁陰涼處坐，雖然還是有一點太陽曬到，但還是有風，而且拿樂器也更方便了，我們是第一個表演的，很緊張，但還是免強的吹完了，雖然吹的沒很好但還是很有成就感。
吳○瑩	自從老師跟我們講，我們要在飛沙國中創校 50 週年校慶典禮表演管樂，雖然有點害怕會出錯，但是這是一個可以證明我們七年級實力的表演，所以我一定會盡全力吹好的。老師已經跟我們說要吹小號自願軍，這首歌我覺得挺好吹，因為之前就有吹過很多遍了，而且我也覺得我們可以表演的很好。一到了當天我其實沒有很緊張，但還是會有一點心慌的感覺，因為我站在最前排，我知道這次可以表演是學校破例給我們七年級，所以我一定會吹到最棒。在吹得過程中我覺得我吹得很好，雖然有些音吹不太出來，但是就算吹不出來，我還是會按照正確指法，吹完了！我覺得很開心，因為我覺得表演的很順利。
林○宓	我一開始聽老師說，校慶的時候我們七年級要上去吹管樂，那時我就在想，什麼！我們才剛加入沒多久就要表演了嗎！？當下真的非常的緊張，可能這也是老師想讓我們上去練練膽子吧！以後還有更多的表演在等著我們，我們的第一次就獻給校慶了。可怕的是在練習的過程中，我的樂器還壞掉！真的是氣氣氣！所以那時候老師跟我說，先暫時用學長姐的樂器練習，我後來用沒幾次，我就又回去拿我的樂器，因為我要適應它，我是要用我自己的樂器表演不是用學長姐的樂器，因為他們也要表演，那時候我又回來吹自己樂器的時候，發現它好像沒有之前那麼難吹了，到底是為什麼？那時候我就沒有那麼在意了，它吹的出來就好了，後來我就一直在拿我的樂器在練習，我也開始吹的越來越順了！我們七年級表演的是小號自願軍，我們每週的星期二跟星期四中午都會去練習，所以我滿腦子都是這首歌的旋律時不時就會哼起這首歌，所以我就越來越熟練最後我就背起來了！終於到了校慶那天了，我已經做好覺悟了，來吧！但是要上去表演的時候還是會緊張，然後我就一直在告訴自己，千萬不要出錯，上台的時候腳還一直在抖，最後表演完了之後我就整個鬆了一口氣，結束了！我覺得很成功沒有出錯的地方，下一次的表演我一定會表現的更好的，敬請期待吧！
吳○宇	這次 50 週年的校慶，讓我自己又受益不淺，因為這次校慶的活動每個都很有趣，我覺得最有趣的是吹管樂，因為那是我第一次在全校師



	<p>生面前吹管樂，我那個時候有一些的緊張了。因此我還吹錯了一兩個音，好在最後沒有新的錯誤。</p> <p>校慶活動中對我而言，第二有意思的是大隊接力，雖然最後輸了，不過大家都是全力以。</p> <p>希望下次校慶不要再拿倒數第一！</p>
蔡○舜	<p>剛開始知道要上場表演的時候，覺得我才練習 5、6 個月，就可以上場，是不可能的事，從一開始的時候就覺得小號很難吹，覺得以後一定是吹不好，但沒有想到吹 2 個月，我竟然可以吹一些基礎小號的歌，像兩隻老虎，還有著名的兒歌。到了校慶那一天，我們七年級要吹小號自願軍，在音樂教室吹小號自願軍還吹的不錯，但校慶那一天因為緊張吹不好，但校慶吹的小號自願軍可以磨練自己，讓自己可以吹更好，謝謝學校可以讓我們七年級，可以上場吹小號自願軍。</p>
蔡○誼	<p>這次的五十周年校慶，不只是上國中以來第一次運動會，也是管樂的第一次演出。當我接到要在運動會上表演管樂時，我的內心真的是無比欣喜，但是也擔心自己會吹不好，因為我們這次吹的是「小號自願軍」，幾乎有一半都是高音 Do，剛開始吹的時候一直會吹到一半音就掉下去，讓我十分心煩意亂，但到後面我已經得心應手，可是又回到吹低音時，會吹不下去，音一直往上飄。表演前夕，老師讓我們在戶外練習，還搭配了一些動作，我發現在戶外吹的時候聲音會變得很小聲，而且在做動作時音還會不小心跑掉，這讓我感覺到了前所未有的困難。轉眼間校慶當天，我帶著緊張的心情上台，不斷的在心裡順稿，想著表演動作和樂譜，一眨眼間，我們就表演完了，聽這大家熱情的掌聲，心中的那顆大石終於放下了！</p>
李○郡	<p>我們 7 年級人生第一次表演管樂是在 50 週年校慶典禮，我吹的是薩克斯風，當天，超緊張的，因為有很多觀眾在司令台上觀賞，當你聽到那響亮的鼓聲時，表演就開始了，接著我們走著完美的步伐，到達定點，指揮雙手一下，就開始吹著美麗響亮的音樂，那天沒想到我們吹得竟然比原本預期的還要大聲，整齊度也有變好些，表演完像是鬆了一口氣一樣，這次的表演讓我印象深刻，希望以後也能出去表演，讓我的膽量能越來越進步，管樂吹得越來越好，能出去比賽，為學校爭光，也謝謝普仁基金會，讓我們能在國中時期，學到這種才藝。</p>
陳○融	<p>現在管樂社已經開始讓我們學習如何吹高音和學習如何吹奏一首完整的曲目，今年是飛沙國中 50 週年的校慶，很榮幸學校讓我們剛進管樂沒多久的七年級上場當先鋒，先吹一首「小號自願君」，剛開始練習時，前面的高音就讓我們很頭痛，因為我們剛學沒幾個月就要吹高音還要學節奏，剛開始學小號自願軍時，以為是要在管樂比賽那天才要吹，結果殊不知老師高估我們，讓我們上場表演試試看，而且還</p>



	<p>是第一個上場的。當時我很怕一上場就忘記譜，幸好老師在我們要吹的前幾天、前幾個禮拜讓我們加緊練習，才讓演奏那天沒有太大的出糗，謝謝老師的用心，我會用更努力學習來回報的！</p>
吳○原	<p>這是 50 週年的運動會，也是我們七年級的第一次，演練時很緊張，但是我們多多練習幾次，就比較好了，希望我們下一次可以再進步。我們吹的是小號自願軍，在外面吹的時候，感覺有點怪怪的，聲音不會那麼的響亮，表示說要加大音量，雖然沒有像八年級吹的很好，但是至少有努力過。有一些音很難吹，我們還是要突破，更上一層樓。我覺得我們七年級可以再加油，我自己是有吹到破音，是氣沒有控制好，所以在家裡都在練習，也不想扯別人的後腿，我們要精益求精，越來越進步，讓其他學校看到我們的努力。</p>



學生心得日誌

111 年五月份心得寫作-疫情新生活

本月主題： 自我調適與規劃

去年五月，我們歷經了長長的線上授課，一年過去又來到五月，病毒已經環伺在我們周邊，影響著我們的生活。面對這樣的新生活型態，你覺得自己的生活方式與心態該做何調整，才能讓自己更自在呢？請寫出的想法與做法。

學生	心得內容
黃○閔	<p>從去年就有線上上課了，那時候根本就是不知道那是什麼東西，後來老師們超熱心的教我們，真的上我們遇見了網課這件事，雖然很輕鬆，但是也是有麻煩的地方，雖然本身自己覺得很像很好玩，到了後面就不覺得了，線上和實體不一樣的感覺雖然能看到同學，但卻感覺不到那種接觸。到了現在也是一樣，雖然實施一星期說不定還有可能再延長！希望疫情趕快過去，但是最可怕的就是病毒就在你周圍，所以呢希望可以在這期間好好的度過下去，加油。</p>
林○鳳	<p>沒想過我會確診，一開始覺得疫情離我們很遠，不會確診，但是事情來得太突然，有點讓我措手不及。一開始很害怕，但是得了之後就覺得沒什麼大不了的，比較害怕的是家人確診，因為我們家還有一個 5 歲半的小孩，我害怕他得了會有副作用，不過幸好我們家防疫的很好，把我接觸過的地方消毒很乾淨，其中最辛苦的是我的媽媽，他都每天端飯上來給我，也會問我身體如何，不過在家上課很無聊，不能見到同學，手機每次上完課都很燙，在家超級頹廢，但我不會怪那個同學，因為他也不想啊！</p>
劉○綺	<p>這一次的 COVID-19 新型冠狀病毒，我覺得雖然這個病毒，它是從動物的身體裡面跑出來，造成這樣的結果，但是每個人都怪原本讓這個疫情爆發開始的那個人，但是我覺得這樣怪最初的那個人，是非常不好的，我還覺得這是推卸責任。因為，只要生活在地球的人類，沒有觸碰到他們這些動植物的生活環境，我們是不是就不會導致現在這麼嚴重的時刻？所以，我覺得是要先想想看，我們這些人類，到底有多麼的可惡，再想想看，其實這不能完全只怪最初的那個人，而是要怪我們自己。</p>
劉○君	<p>我覺得這次疫情真的很嚴重，原因有出門不戴口罩、還有回家不洗手、一邊吃飯一邊講話和感冒不去看醫生，還去學校然後傳染給同學、老師，如果想要讓疫情變得不那麼嚴重，那就是要把上面的事情改進，吃飯用隔板、回家第一件事情就是洗手、還有感冒或發燒就馬上快篩看醫生，然後看完醫生就在家裡休息。如果快篩出來是陽性就一定要好好的隔離，不要出去外面亂晃傳染給別人，不然疫情真的會越來越嚴重。而</p>



	且現在哪裡都有人確診真的很恐怖，可是有些人就不把疫情當一回事，出門不戴口罩吃飯還在聊天，我真的希望這種人會改進，不要讓疫情越來越嚴重，有些人還因為疫情而死亡。希望大家都可以做好防疫工作，不要讓疫情越來越嚴重。
吳○綦	原本以為長長的線上上課時間已經過了，但沒想到過了一年，疫情又變嚴重，我們又回到了在家線上上課的這個起點，但不同的是，我們長大了，有經驗知道如何解決一些困難。我覺得線上上課有好處也有壞處，可以讓我們的自制能力增強，還可以學會很多電腦的使用技巧，但如果自制能力不好的人，成績很容易就會掉下去，雖然在家上課可以晚點起床，上課時間不用到 45 分鐘，但我還是希望疫情可以穩定下來，讓我們早點回到學校上課，早點見到同學和老師，我也想參加九年級學長姐們的畢業典禮。
吳○承	疫情真的很可怕，從之前就可以知道以後也會有線上的可能，所以一定要做好很多準備，雖然在期間中有爆發、有平復的時候，最讓人擔心的還是爆發的時候，病毒一直在進化，我們也只能一直強化我們的技術和疫苗，到了現在還是要網課真的也很意外，最怕就是一直這樣下去，希望疫情可以快一點過去，新聞也看了很多，都是越來越多人，真的可以像以前這樣嗎？所以希望在這期間好好的讓疫情緩解，延長的話也是希望我們國家平復啊，所以有時候也只能接受，希望疫情可以好轉。
蔡○綦	自從疫情爆發以來，我們從最開始的不在意，到了現在提心吊膽的生活著，確診數也一天一天的在增加著，每個人都害怕確診、害怕確診後被用不同的眼光看待，或是害怕沒落實防疫規定而被政府開罰，所以大部分的人都有乖乖配合政府的規定，像是戴口罩、勤洗手、實名制等都很常見，又或者是隔離、自主健康管理等，也時常出現在我們的生活中。而也是因為這樣，病毒的傳播速度才沒有其他國家來得快。我們現在在家中過著防疫新生活，雖然在家比較輕鬆、不用出門，但有時候會因為網路不好或上課載具故障等原因，導致無法正常上課；而且線上上課的效率沒有實體來得好，時常會分心而導致有聽不懂的情況。雖然很喜歡在家的生活，但是為了自己的課業不要落後太多，還是希望疫情能早點趨緩，讓我們早日回到學校一起上課，也不會因為疫情而使得活動無法順利進行。最後，希望每個人都能遵守好防疫規定，現在諸多的不便，都將會變成之後生活的良藥，一起加油！
王○崑	至從有了新冠病毒之後我們都留在家 1 到 3 個月多，就因為了一場會考，就讓我們留在家裡，但是過了沒幾個月後我們還是出來實體上課了，過了不久台灣的疫情又開始升溫了，然後陸陸續續升溫，越來越多人得到這個感覺很嚴重的病，個個鄉鎮和大街小巷的人都得過。



劉○杰	<p>去年五月，因為疫情所以我們變成了線上上課，原本大家都說線上上課很開心，因為那時候只宣布兩個禮拜的停課，結果上完兩個禮拜教育部又宣布是線上上課同學們每天看著手機電腦，眼睛都累了，大家都希望趕快回來學校上課，沒想到這一停就差不多一個學期，大家的生活方式開始已經跟不上學校的步調了，我想了想，如果再不調整自己的生活型態和心態，這樣只會影響自己的學習進度。我的想法是可以先慢慢的來適應線上上課的模式，等到回來學校上課的時候在慢慢調整回來，我的做法是線上上課的時候要早起，因為線上都八點才點名，然後回來學校上課的時候就要把線上上課的缺點都改進回來，這樣下次在線上上課的時候就很容易適應或是調整回來的。</p>
陳○梅	<p>從去年開始就有了新冠肺炎，肺炎去年 10 月份 11 月份有慢慢緩下來，但是今年的 4 月份 5 月份又開始爆發了，幾乎每間學校又開始慢慢改成線上教學，線上教學我在家裡生活的方式要如何調整，每天準時上課，上課時不要滑手機認真聽課，老師出的作業要準時完成不要讓老師催，這樣的方式才會讓我們更自在。</p>
林○怡	<p>我覺得這次的疫情比之前的還嚴重，因為就連我們也有幾位同學有確診，果然要做好防疫，不過經過幾天大家的身體狀況都有好一些.....當我知道又要線上教學時（內心有點崩潰）但是還是要上課，只是不一樣的上課方式，線上上課有一點我很喜歡就是上課只上 20~30 分鐘左右，這也是為了我們的眼睛和手機著想...（謝謝老師們）防疫新生活的作法，讓我感到非常驚訝！（不知道為什麼）還有快篩也讓我害怕，因為...不喜歡插鼻子，我也沒有試過，可是我聽有些人說：「只是鼻子會感覺怪怪的！」然後老師們也很辛苦！（謝謝所有老師們！）最後請大家一起做好防疫措施，也祝大家身體健康！！也讓我知道了要多多運動和身體的重要。</p>
吳○甄	<p>大家都知道，2019 年底，新型冠狀病毒在中國湖北省武漢市首次被發現，之後便在 2020 年初以非常驚人的速度，快速的在世界各地擴散。台灣也實施了許多防疫措施，如：停班停課、外出未配戴口罩者須罰款等，最終在大家的努力下終於有了回報，我們國內的疫情逐漸的受到控制。</p> <p>一開始線上上課的時候，我的內心是非常的開心，因為可以睡的比較晚、而且可以螢幕錄影這樣可以保存上課紀錄，還可以自行選擇舒適的上課地點，但如果不開鏡頭下老師無法掌握學生狀態、或者網路不穩或斷線時會影響上課品質，後來我就開始厭煩了線上上課，因為沒辦法看到朋友、而且很無聊，但我會盡量讓自己不無聊，而且如果真的無聊我會跟我的朋友們打電話聊聊天，讓自己比較沒有那麼鬱悶。</p> <p>因為新型冠狀病毒肺炎的關係，讓大家在生活上或多或少都產生了一些</p>



	改變，大人總會耳提面命的告訴我們，要勤洗手、戴口罩，雖然戴口罩很不舒服，但為了健康，這一點點的不舒服是可以克服的，最讓我感到失落的是，我沒辦法看到我最愛的朋友，去外面逛街更是天方夜譚，真的很希望這個地球趕快跟疫情分手，讓大家恢復正常生活。
蔡○嶸	今年 2022 了，新冠肺炎肆虐已有 3 年的時間了，從一開始，沒有疫苗可以打，到現在人人都有打第二劑，雖然 5 月多時，疫情稍微爆發，開始蔓延到我們學校，我們班陸陸續續有人確診，短短幾天我們班就有 6 個人確診，之後變成我們班和確診者附近的同學都實施「九宮格」回家自我管理，讓我感到很害怕，之後我們班就上了一個禮拜的網課，期間老師不斷叮嚀我們要自我監控，量體溫、注意身體有沒有不適、要多吃蔬菜水果、多運動、作息要正常不要熬夜等。
吳○鋒	去年五月，我們歷經了長長的線上上課，一年過去又來到五月，病毒已經環伺在我們周邊，影響著我們的生活，雖然在家上課很舒服，但是當線上上課上很久的時候，會很渴望想要回去學校上課，因為實體課比較好玩，不像線上上課很無聊，很不好玩，而且有東西沒帶很麻煩，還有線上上課會讓我們的眼睛很疲勞，近視還會加的很深，所以我希望疫情趕快結束。
黃○蔡	這次的疫情越來越嚴重，我沒想到台灣確診數可以達到上萬多，不過現在已經跟以前不一樣了，以前幾千例或幾百例甚至幾十例大家就驚恐得不得了，還宣布要線上上課。 如今雖然聽到確診很多人還是會驚訝，但不像以往一樣會感到恐慌，反而覺得確診已經是家常便飯的事了，而且症狀沒有跟之前一樣嚴重了，正因為如此，有些人就覺得說反正得到也是會康復，就無視或看輕這個病毒，我想說的是：就算症狀越來越輕，死亡率降低，我們還是要保護好自己，不能因此而大意。 疫情期間，大家要好好照顧自己與身旁的人，如果親朋好友不幸確診了，那我們可以適時的給予安慰和陪伴；換作是自己確診的話，我們要好好休息，保持樂觀心態，相信自己能戰勝病毒。我們在家裡還是要持續運動，其實就跟平常一樣，看看電影、看看書、做做運動、出去走走，只是比往常還要更謹慎行動、有些限制，我們也可以趁防疫在家時學習新的東西，例如料理、寫作技巧、舞蹈、歌唱、語言等等，在病毒無情襲擊人類社會下，我們生活作息依舊要正常，學習也不能落下，大家一起做健康的人，才能與病毒對抗。
陳○宜	今年的五月對我來說應該是很難受的一個月份，因為不但自己確診了，還傳染給了別人，雖然他們表面上對我還是很好，但我想他們一定有那麼一刻罵過我。我覺得確診很痛苦不只是因為有症狀，更多的應該是要自己一個人在一個小房間裡做隔離，當下感覺自己好孤單好無助，但幸



	好我的老師、我的朋友、我的同學，他們每天都會細心的關心我的狀況，讓我在心靈上有了很好的寄託。可能很多人都會覺得疫情就是沒有好處，但對我來說還是有好處的，例如讓人和人之間的關係越來越好，即使沒有見到面還是會有一兩句的關心。
吳○薰	我覺得線上上課有長處有短處，長處是可以晚點起床、睡覺，還有可以穿便服，短處是上課學習的效果不好，很多同學會上課偷玩手機，造成班級的分數平均降低，有的時候網路可能會不好，就聽不到老師在講什麼了，所以我希望可以盡快恢復到學校上課的模式，不然線上上課真的很麻煩。
曾○軒	去年五月，我們歷經了很長很長的線上上課，一年過去又來到五月，病毒已經在我們周邊準備攻擊我們，COVID-19 這個病毒也變得愈來愈強，影響著我們的生活，但時間越長疫情的想法與防疫新生活的作法對我來說，已經成為了我生活的一部分，所以我覺得深入的探討疫情的想法與防疫新生活的作法，是釐清一切的關鍵。做好疫情的想法與防疫新生活的作法這件事可以說已經成為了全民該釐清的一件事。疫情的想法與防疫新生活的作法的出現，重寫了人生的意義。當前最急迫的事，想必就是讓疫情趕快結束。
蔡○慈	我個人其實不是很喜歡遠距教學，因為很累又很難上課，而且一直盯著螢幕看，有時候還會因為手機或電腦的關係出現問題，這樣我們這節課就會沒上到，沒有在學校的日子，我也沒辦法跟同學聊天、歡樂了，就因為這樣，會讓我覺得很無聊，上遠距教學有時上到一半我就會想睡覺了，但是要堅持下去。希望這個遠距教學能夠趕快的結束，我超想去學校上課的，在家都在看手機，無聊多了，去學校起碼還可以跟同學互動，在家只能吃飽睡睡飽吃，這樣而已。
吳○君	去年五月，我們歷經了長長的線上授課，一年過去又來到五月，病毒已經環伺在我們周邊，影響了我們的生活，現在疫情再度升溫，為了防止會考後黑數越來越多，雲林縣停課一週，但是幸好去年我們已經有了經驗，所以面對這次的網課對於我們來說也不是非常特別，雖然在上課會很麻煩，對我來說學習效果效率也不是很好，第一次上網課的時候我很容易分心，在那段時間成績也下滑了很多，甚至名次下掉，可是對於這樣的生活型態我覺得慢慢習慣就好，後來我在這次的網課也比較專心，比較不容易受到影響，希望疫情可以趕快結束！
吳○翔	我覺得現在疫情一直越來越嚴重，防疫應該也要越嚴格，像是現在確診的有很多例，學校也有確診的，應該要停課消毒，改線上上課，而不是和病毒一起上課，那樣做會有更多確診的人，疫情期間的線上上課與實體上課有很大的不同，線上上課可能老師只上半節課，剩下的時間休息



	<p>寫線上作業，我覺得我的防疫新生活要少出門玩、需要出門時要戴好口罩、不要到很多人的地方，避免群聚感染、如果快篩確診了要趕快去醫院，我希望現在的疫情可以解除，回到正常的生活。</p>
蔡○維	<p>回憶去年五月的時候，就想到經歷一個月半長的線上上課，那一個月半過得非常漫長，線上上課帶來許多的麻煩，例如：要帶很多書本回家，上課上到一半網路掛掉，手機發燙，這幾點因素對我來說都是很沉重的負擔。想不到光陰似箭，歲月如梭，又過了一年了，今年也是五月中旬開始線上上課，還不確定上到什麼時候，天有不測風雲，不知道何時能實體上課。台灣最近也跟上了其他先進國家的想法，要與病毒共存，希望台灣能辦到，雖然還受到疫情肆虐，但是終究希望可以與病毒共存，打疫苗，多洗手，可以減少染疫的機率，所以讓我們一起加油吧。</p>
吳○妍	<p>這次的疫情每個人都不會想到又要再經歷一次的線上上課，隨著疫情的爆發也越來越多人確診，甚至連我也難逃一劫，這不僅限制了我的自由，而且還要經歷著確診帶來的病痛，但我覺得不用太過緊張，只要把它當作感冒就好，另外我覺得在課業上也不能太過頹廢，每天還是要認真上課，並且抱持著積極向上的態度去面對線上上課，雖然因為疫情的原因必須線上上課，使我們沒辦法正常去學校上課，但我們一定要相信以後的日子一定會越來越好的，並且一定可以趕快回到去學校上課的生活。</p>
蔡○臻	<p>去年的五月，疫情大爆發，陳時中部長讓我們全部的學生在家線上學習，今年的五月也是如此，讓平常習慣在學校實體上課的我們覺得很困擾，很多事情都改變了，考試方式也不同了，去年的我們就算疫情很嚴重，我們也沒有忘記要好好練習管樂，準備比賽，希望疫情早日平息，讓我可以回去跟同學們好好的玩，我會好好享受在學校的點點滴滴。</p>



學生心得日誌

111 年六月份心得寫作

主題：勤奮

說明：傳說古希臘有一個叫德摩斯梯尼的演說家，因天生就是個口吃，在登臺演講時，聲音含糊，發音不準，常常被對手壓倒。可是他毫不氣餒，反而更加奮發向上！為了克服這個弱點，便每天含著石子面對大海朗誦，終於成為全希臘一個最有名氣的演說家。

學生	心得內容
陳○融	<p>「勤奮」的意思就是認真、努力的去做好一件事情，不怕吃苦，腳踏實地。勤奮在生活中是很常見的，也是我們很需要的！勤奮可以做好很多事情，常聽一句話，「努力不一定會成功，但不努力一定不會成功。」勤奮正好可以襯托這句話。勤奮可以用在很多地方，像是現在我的身份：學生，學生的本分就應該要勤奮學習，看過很多偉大的發明家或者是詩人，他們能成功，不是因為先天，是因為他們勤奮努力才能獲得這一切。勤奮真的很重要，一個人若都不勤奮去做每件事情，都用懶懶散散懶惰的心態去解決任何事情，那個人注定會無成就、無法繼承大業，所以..大家都要勤奮工作喔!</p>
林○頤	<p>因為疫情越來越嚴重的關係，我們的管樂社團變成了線上上課，但是我們不會因為疫情就不上課，還是能夠視訊練習，帶著樂器回家複習比賽歌曲，不會因為疫情就不上，雖然很不方便常會有一些線上的小問題，但是我們還是一樣能夠認真的線上上管樂課，線上管樂是我第一次上，所以有些地方不懂的也都能問學長姐們，就算疫情再怎麼嚴重，我們還是能夠找到方法繼續練習，並準備下一次的管樂比賽。只有多練習才會進步，不放棄繼續努力，我相信我們不會因為這次疫情就輸了下一次的管樂比賽，之後升到了八年級就會是七年級的學長姐了，我們也希望我們能先學好管樂，之後像現在的九年級學長姐一樣，教他們指法，希望我們有足夠的時間準備下一次的管樂比賽。</p>
王○媚	<p>在練管樂的過程中，我學的很開心，每當我不會的時候，老師跟學長姐都會教我這個音怎麼吹或是這個音怎麼按，我總是覺得我練不好，但是學長姐們都會很有耐心一直教我，還會鼓勵我，上次表演的時候，我有地方吹錯，但是學長姐還來跟我說，我吹的很好，讓我不要放在心上，我覺得很開心，我覺得即使我練的很爛，只要我比別人更認真更用心我一定可以吹的更好。</p>
張○源	<p>因為新冠肺炎的關係，現上網路上課了很久，因此上管樂課很不方便，尤其是打擊，因為鼓太大了帶不回家，只能用打擊板，小又沒有很大的聲響，可以盡情地打，老師還特地開了會議室，每個人都有自己的樂器，</p>



	很方便，還可以把大家全都叫進大會議室，老師每一個都會教到，叫學姐教我們，學姐則會勤奮的教我們，一個一個教，讓我們慢慢吸收那些音符，和音律，一個一個試試看，直到我們學會，才複習，讓我更快的學會，真開心。
黃○涓	從我一開始進管樂到現在我依然都是很認真的在練習小號怎麼吹，雖然現在疫情的關係，我們都在家裡線上練習，但是沒關係我們還是會認真練習的。希望我們要出去比賽的話，我們可以得第一名，加油!!!我相信每個人都可以認真的練習認真的努力，也希望學弟妹上國中也要認真的學，不要愛學不學的，要進來就是要好好學，才會有好的成就，希望大家都要永不放棄，我們雖然一開始什麼都不會吹，都一直後悔進來管樂，但是到後面發現其實也沒有到那麼難，只有少數高音很難很難吹上去，慢慢的也有上去一點點了，但是沒有到很好，沒關係有努力到位，慢慢進步就好。
吳○添	我覺得不要因為一些錯誤或是失敗而氣餒或放棄，反而要更加努力反覆的練習，或是找出不對的地方，檢討改進，讓自己可以朝著更好更完美的方向前進，讓自己越來越好。就像牡蠣把外來物融入自己，因而獲得美麗的珍珠，我們也要像這樣克服自己遇到的困難，努力想解決辦法，因而改進，一定會有好的成果。例如我以前剛加入直笛隊，連指法怎麼按，譜也都看不懂，讀不懂，但是後來經過老師和學姐的教導，更重要的是要勤奮練習，不會就多加練習幾次，一定要積極努力向上，千萬不要輕易放棄，要相信自己，勤奮練習一定會有好的成果。
蔡○芳	我覺得勤奮，是一個很好的習慣，因為你不管做什麼事情都要努力，勤奮的學習或者去做事情，如果你每次不努力做事情，這樣更讓你覺得學習和做事情好像沒那麼重要。如果你每次都很努力和勤奮的學習和做事，而且還有認真的態度把學習和做事情，這樣的話你把學習和做事情都有認真的做完，就很有成就感！我們不管做什麼事情都要有耐心，和保持認真和勤奮的態度，還有在學習做事情的時候，要認真聽老師或者別人說話。勤奮是每個人都能做到，只要用認真的態度跟用心去做，你就能把事情都做好了。
李○郡	所謂的「勤奮」就是勤勞奮發而不懈怠。愛因斯坦曾經說過「成功在於勤奮」這句話很有意思，一個能成功的人就是需要勤奮這個東西，不可能是輕輕鬆鬆地就成功。練管樂時，我常常有時第一、二個音都吹不出來，然而之後多加練習，後來在練習時，突然在吹第一個音時，聲音竟然出來了，多虧了練習時的努力，讓我能夠慢慢的進步，了解到是有一個角度才比較吹得出來，這個動作就是「勤奮」練習，抓到訣竅。上課時，總傳老師會在短短的休息時間跟我們說一些故事，換他演奏一下或跟我們說一些人生大道理，他就有說到「勤奮」這個東西，在他指導其



	他組時，要利用這個時間練習，不要浪費時間，當下我就想到這個詞，覺得很有關聯，之後我會更加的努力。
柯○安	史蒂芬·威廉·霍金是近代有名的理論物理學家之一，在小的時候就有非常聰明的頭腦，之後，更是考上了牛津大學，可說是前途一片光明。但在 17 歲那年被診斷出患有漸凍症，只剩下 2 年的壽命了，但是他並沒有被這個病所打敗，反而更加勤奮的研究天文宇宙物理，為人類開闢了對宇宙的了解，最終靠著頑強的意志力活到了 76 歲。
吳○蓉	我覺得勤奮是一件每個人都一定需要做的事，當你勤奮，你的理想才會有可能實現。就像在管樂隊，因為我們才加入沒多久，所以吹奏方面技巧不如學長姐們，但是既然我們會被老師選進，代表老師信任我們，而我們不能因為剛學，吹不好，就頹廢放棄，辜負老師的期待。吹不好就多練，譜背不起來就多聽，成功做到一件事情是需要努力的，當你不會一件事的時候，你越要勤奮的去練習它，去面對它，而不是懈怠，自暴自棄。加入管樂隊後，雖然在吹曲子的方面還是遇到了很多困難，但是學姐很有耐心的教我們，即使遇到了很多挫折，也不會在這裡放棄，因為還有很多人和我一起努力著。
吳○慧	我一年級進來管樂之後，我以為管樂很好吹，結果要用肚子的力氣去吹會很累，自從我知道很累之後，我就努力勤奮的吹，慢慢的就知道老師所說的吹管樂要用很多的力氣，我每一個禮拜上管樂課，我都會很珍惜的努力的去背譜，或者是慢慢的去修正音到底對不對，如果不對的話我就會努力不懈怠的情緒把音慢慢的修正。其實我對管樂蠻有興趣的，因為吹出來的聲音很好聽，我進來到管樂這個大家庭我心裡是興奮的心情，感謝主任給我這個機會進去管樂大家庭，希望我之後也可以用勤奮的心情去面對每件事。
蘇○廷	自從上了國中後，我的懶惰也漸漸改變，我變得勤奮了一點，無聊時去讀書，去整理自己的房間，我的生活也轉向正軌。以前的我常常要別人說才去做，有時候被唸完後就會忘記，我在管樂課程裡，也開始自己去練習高音和低音以及背譜，我的成果也比之前好很多，勤奮真的能讓一個人變好，也能讓一個人變得人見人愛。如果想要成功，勤奮也是一個很大的關鍵，有的人因為勤奮而成功，例如古人魯迅、懸梁刺股的孫敬，他們都是勤奮才有這般事蹟，雖然懶惰是我們的天性，但想要成功也沒有很困難，只要改掉天性，堅持一下也會獲得自己想要的成果。
蔡○誼	人們常說，勤奮的人總會從一件事情中得到許多收穫，他們會努力的找到解決問題的方法，從中吸取經驗之養分。練管樂也是一樣，因為目前練的曲子音調大多都是高音，所以我已經習慣了吹出高音的嘴形，以至於在吹低音時音都會不小心吹太高或者是破掉，我因為這件事而煩惱了很久，但是我沒放棄，我不停的嘗試著各種不同的方式，試著把低音吹



	好，雖然有時會遇到困難與重重阻礙，不過我每天都在家勤奮的練習！人生總會遇到許多困難與阻礙，不過要勤奮、努力的做完每件事，雖然可能沒辦法成功，但是你會在這路途中發現許多意想不到的驚喜！
吳○珍	勤奮！是家長老師都會跟我們說的詞。做事不可以懶懶散散，應該要勤奮，認真做好每一個事情。說到勤奮我最想要感謝的是我的媽媽，從我國小一年級開始，他就讓我去英語補習班，我自己都沒想到可以學英文堅持六七年，這也讓四年級的我就學會國高中的英文單字和一些英文句子、用法、過去式和未來式。剛學英文的我真的是它沒有興趣，還好媽媽讓我換一個補習班，那個補習班的上課模式生動有趣，如果小考滿分的話還會有獎勵，從此我就喜歡上英文這個科目了！不管做什麼事情只要勤奮的去做那就一定能成功。沒有人一開始就是成功的，都是要經過努力才會有結果的！
吳○瑜	在中國的東漢朝代，一位名叫孫敬的年輕人，他總是勤奮的學習，從早上讀到晚上都沒有在休息，也因此容易打瞌睡，他為了避免因為瞌睡問題而影響學習，他想出了一個方法，他拿了一條繩子綁在頭髮上，另一端綁在房子的樑柱上，打瞌睡的時候，只要頭一低，就會因為繩子拉住頭髮而痛醒，醒來後繼續讀書，後來因為自己的努力成為了赫赫有名的政治家。 這個故事告訴了我，只要你夠努力，夠認真，且好學，什麼事也難不倒你，就像現實中，常常因為挫折而倒下，我們如果找出解決方法，就能有效的解決問題，朝著成功前進。
吳○穗	我覺得『勤奮』不只是要去想，也必須行動，不然它就不叫做勤奮了。像是有時候會有一些比賽，但是有些人的比賽項目肯定會有些小遺憾，所以必須更努力和勤奮來練習。雖然有時候會很辛苦，有時候會很累還有時候不耐煩，但是當初是自己選擇走這條路的，怎麼能不勤奮努力呢？怎麼還報名，怎麼還練習呢？不努力不勤奮沒有經歷過痛苦，怎麼來的變化提升能力，怎麼來的努力心血，哪裡來的進步。所以，我個人覺得，就是不要放棄，雖然會累，有時會偷懶，但是還是要勤奮堅持下去。
林○宓	我在管樂隊原本吹的是薩克斯風，但是中途有改成打鼓，原因是因為薩克斯風人數太多，然後打小鼓的人數剛好也不夠，而且打小鼓的那位也需要協助，所以老師就從我們一年級吹薩克斯風的三個其中挑了一個來打小鼓。然後我之前就對打小鼓有興趣，所以我就跟老師說我要試試看，老師也同意了！我之前在國小也是打鼓的，我們是舞龍舞獅，老師也說我打的很好，我就很開心！也再次激起了我對打鼓的信心，我會繼續努力的！我雖然之前吹薩克斯風吹的不太好....也有可能是樂器的問題因為我那隻之前就有壞掉過，但是我這次變成在打小鼓的了，我要這次讓老師刮目相看！



吳○瑩	<p>自從我升上國一時，就要學習比國小還多的知識，雖然很艱辛，但是還是要樂觀去的看待，並且保持者積極與勤奮的態度去學習。比如在國小的時候，每個人都要上台演說，而且我還是那種一上台就會緊張，而導致忘了那篇文章的內心，可是老師都會讓我們從國小一年級就開始上台演說，甚至到了四五年級的時候，還會讓我們表演相聲，謝謝老師讓我慢慢的練習克服我的恐懼。說到這件事，讓我想到了有一次，老師讓我們一年級的上台表演，當時的我雖然有點嚇到，但是由於還有其他同學跟我一起演出，當時的我也不想拖後腿。所以就很勤奮的在努力練習，最後也順利的表演完了。</p>
吳○原	<p>我覺得勤奮的人，在生活中很少見，有些人因為先天的缺陷反而奮發向上，也有些人是跟自己的個性有關。勤奮意思是：認真、努力做完一件事情、不怕吃苦。勤奮的人是會認真的去做每一件事情，反而懶散的人不會振作去完成每一件事情。有些成功人士或者是一些名人，小時候有一些不好的經歷，但是他們沒有放棄，反而敞開心胸去面對、處理。認真看待每件事情是很重要的，我們要打破自己的困境，持續的進步，才能夠讓世界變得更美好、更進步，上帝為你關了一扇門，不一定沒有留一道出口給你，而是要自己去探索、尋找。</p>
蔡○舜	<p>孔子一生勤奮努力，到了晚年，他特別喜歡易經。易經是難讀懂的，學起來很吃力，可是孔子不怕吃苦，反覆誦讀，一直到弄懂為止。因為孔子到處的學習，當時的書是用竹簡寫成用皮條編綁的，孔子勤奮學習，累積的書本竟使綁帶皮條斷了。</p> <p>看完這一篇文章，孔子晚年為了讀易經不怕辛苦，勤奮學習，而且還是用竹簡，非常的不方便，像現在有紙比較方便。如果我能像孔子一樣可以不怕吃苦，反復讀書，將來一定可以考上自己想要的學校。</p>
吳○宇	<p>今天我讀了一個鑿壁借光的故事，這個故事講的是一個叫匡衡的窮小子，他非常刻苦學習，但是家裡很窮，他白天還得要出去給富人幹活掙錢，晚上才能讀書，因為家裡很窮，買不起蠟燭，也讀不了書，他想向鄰居借一塊地方讀一下書，可是卻遭到了鄰居的挖苦和嘲笑，這讓他很苦惱，於是他想到了一個辦法，便是在家裡的牆上鑿了一個洞，每天藉著鄰居的燭光讀書。</p> <p>我們的生活現在這麼好，我們卻不好好學習，真不應該啊，我們應該學習匡衡刻苦讀書的精神，珍惜時間，好好學習，做一個對社會有貢獻的人。</p>



學生心得日誌

111 年七月份心得	
主題： 創新與突破 定義： 突破固有思維，提出嶄新的看法。 請寫出與主題相關的想法、經驗或故事。	
學生	心得內容
黃 O 綦	<p>我覺得創新與突破是人必須擁有的，像是關於設計、創作、作詞作曲等等這類的職業或興趣更是如此。</p> <p>如果沒有創新的話，衣服樣式不會像現在這麼多款，料理不會像現在這麼多種，工作不會像現在這麼多選擇，科技不會像現在這麼發達；如果沒有突破的話，那就沒有人登上去月球，也不會有 AI，一些科技、技術也不會存在（像是複製動物的技術）。</p> <p>創新和突破固然是需要的，沒有這些東西的話，世界是無聊的、沒有光彩的，有了它們，我們的世界才會有更多不一樣、嶄新的事物。</p>
蔡 O 嶸	<p>改變與突破，常常發生在挫折或檢討失敗原因的時候，很多的偉人，都是因為前面的失敗經驗和永不放棄的精神，造就出他們現在的名氣。還記得 7 年紀的時候，剛加入管樂，因為國小都沒有吹過，學的很吃力，還好我沒有放棄，途中一直請教同學、老師、學姐，不然我現在可能還是看不懂五線譜了，我也要把那種不放棄的精神發揮到現在，像是今年很幸運的進入 A 組班，可以和很多同學一起複習，和增加自己的課業，改掉以前愛玩的個性，也希望明年會考會有好成績。</p>
林 O 怡	<p>創新是每一個人都有可能創造不一樣的新奇事物！突破也是每一個人都會往前衝，衝破一切都困難，這就是突破！原本我以為我自己不可能吹 Tuba，沒想到啊！我還是吹了 Tuba，都以為自己不可能，結果呢！還是我低估了我自己，可現在也會繼續的努力去突破要比賽的樂譜，並且創新一個連自己都驚訝的突破，我也會一直突破自我，我覺得沒有什麼是你自己突破不了的！每一個人都是獨一無二的人，所以要把自己不會的都把它突破……加油，我自己真的也想不到自己既然會一步步的往前突破那些困難，也創造了一個很漂亮的作品。</p>
王 O 崴	<p>我覺得哥倫布很聰明因為都可以想到有的沒的，也是一個很熱愛外面世界的人都可以用自己的聰明用到對的地方和講話都很順，是一個古老人物的好榜樣。哥倫布還話著的話是一個可以改變歷史的人但他已經去世了，雖然他是一個不會跟別人吵架的人，但是他會用一些聰明人會講的話，我的心得是我覺得哥倫布是一個有趣的人，會用智慧來解決問題，也會用科學來解決，我們應該要學學哥倫布。他是一個很好的榜樣，雖然他不在世上了但是他對美洲已經有了最大的貢獻了。</p>
吳 O 綦	<p>人是一種很特別的生物，每天都在變化、成長、創新和突破各式各樣不</p>



	<p>同的事，可是不只我們在改變，周遭的人事物也會跟著一起改變。有時候，看似簡單的一個挑戰，只要有一人完成後，大家就會發現突破口，「喔！原來還可以這樣啊！」「哇！原來這麼簡單啊！」但一直做一樣的事就沒有意義了，就會有人想換個角度思考，改變他的想法和方式，也許就有不一樣的發現了。現在的我也在改變、突破和創新的道路上，希望能在國中的最後一年，改變自己的缺點且努力衝刺，變成一個我嚮往的人，並突破自我，創新自我，做更多沒嘗試過的事。</p>
劉○杰	<p>看完這篇文章，我覺得不能只用嘴巴講，確實很多東西看別人做都覺得很簡單，其實自己做根本做不起來，不要因為忌妒別人產生忌妒到最後被看不起的會是你自己。就像我之前看別人做的都看起來很輕鬆很簡單的感覺，可是到了自己實作根本做不起來，所以別人做任何實驗或是一些簡單的步驟我也都不會去瞧不起他們，因為我自己本來就很不會用這些東西，所以以後不要瞧不起人，到最後活該的是自己。</p>
劉○綺	<p>看完上面的這一篇小故事之後，我覺得哥倫布他說的話非常非常的有道理，他說：在沒有人實際做過之前，沒有人知道該怎麼做，不過當有人做過了之後，大家卻又認為誰都做得呢！我真的覺得如果是那一種嫉妒心很強的人，一定一定要看看這一句話，而且我也覺得那種嫉妒心很強的人，一定要把他們的這種個性慢慢的把它給改掉，不然會讓別人討厭你。然後，我覺得在現代，如果想要比其他更有名的話，我覺得這一次的主題，就很重要，就是創新與突破，因為如果你想要的別人還要更有名的話，並不是一直去做那一些別人已經發現的或者是別人自己發明的，因為你做的這一件事情，是別人已經做過的了，而不是你自己創新和突破的，所以，我覺得一直做別人做過的事情，是一定一定沒有辦法變成那種很有名的那種人，我覺得如果你想要變有名的話，應該是要自己去發明或者是去發現一種現在世界上還沒有發現的新奇的東西，我覺得這樣才會變有名。</p>
劉○君	<p>我覺得哥倫布很厲害，因為他可以自己一個人發明一些東西像是立雞蛋，哪裡厲害呢？就是他可以知道把尖的地方敲掉就可以立起來有可能有人可以做到也有可能有人做不到，如果敲尖尖的地方沒有控制力道的話會很容易就敲破，敲破的話就沒有辦法立起來如果覺得每個人都可以立起來的話那就自己嘗試看看，也不是每個人都可以辦得到。像是小寶寶小學生要辦到就很困難，還有老人，可以辦的到的幾乎都是科學家還有中年人學生，可是那篇文章他說很多人都沒辦法立起來而哥倫布卻可以，是因為哥倫布有認真的動腦子，我下次一定也要試試看立蛋。</p>
陳○宜	<p>說到創新與突破，在我的認知裡創新就是創造出和別人不一樣的看法及想法，而突破是跳脫自己的舒適圈，有著和以往不一樣的想法甚至是做法。我覺得每次的思考都是一種創新，因為思考一件事實不單單只有一個面，當自己換個角度去思考，便可以有一個嶄新的想法，我認為這就是創新。可是我認為突破和創新是一個截然不同的詞，因為當我看到突</p>



	<p>破這個詞的時候，我會覺得有一種必須要去完成或是很有衝擊力的感覺。就像寫作文，如果有一天要我寫出天馬行空的作文，對我來說會是一個突破，但如果是往常的寫作方式，不管改變的是什麼，我都覺得是一種創新。</p>
林○鳳	<p>人生就是不斷的創新與突破，去冒險、去挑戰、做自己想做的事不用在意別人，不能只停在原地這樣你不會認識新事物，人生是自己的而且只有一次，我每一次挑戰新的體驗都充滿樂趣，完成了就超有成就感。像是管樂我一開始超排斥也覺得超累也很曬，但是到了九年級發現自己吹的比一開始進步好多，還有第一次比賽完都超有成就感，才發現自己是可以的，要相信自己不要放棄，希望以後我在做任何事都能保持這個態度去做！！</p>
蔡○維	<p>創新與突破是一件非常難達成事情，就算是非常優秀的經理與主管，都不一定達成，創新與突破可以使人更加便利，但在便利的背後，是需要非常非常久的時間來發明與想像，才可以造就成創新與突破。創新與突破比較常看到:科學家發明新的機器或公司推出新的商品。突破比創新較容易達成，當你對某種事物感到恐懼，害怕，當你克服這某種事物，也算是一種突破。創新可以試試把一種物品結合另一種事物，這就是創新，雖然不一定可以出名的物品，但也是你的創意，你會感到非常自信，因為這可是你自己創新的物品。</p>
吳○丞	<p>有時候呢感覺打鼓真的不是很簡單，節奏或是速度都要對上，真的不容易，但是經過老師的執導，我們也是可以突破我們的困難或是處境，雖然我的打法有點不太一樣，但是敲出來的節奏一樣，這應該可以是創新吧!哈哈，但是呢玩音樂歸玩，認真的時候還是要認真，這次暑輔也多了小鼓老師，真的讓我們抓到很多我們不知道的節奏感，這樣我們練起來也比較順，雖然不習慣但是還是要我們突破才可以做到這些事。</p>
吳○穎	<p>剛開始進入國中，剛開始體力是最爛的菜雞，但自從加入國術隊後，體力開始漸漸的開始越來越好，常常我要求自己要比別人更好，才能贏過別人，當時七年級比賽的時候，只拿到一個獎狀，比完就是繼續練習，只有不斷的練習才能達到那個頂尖，所以八年級國術比賽的時候，總共拿了兩個最好的成績，參加國術隊對我來說不只是健康，更是要改變自己，教練曾經說過不努力或不要求自己，根本得不到什麼，純粹只是來養神而已，就算我原本的體力不怎麼的好，我要求我自己不只是一要體力要變好，而且我的學科雖然不怎麼好，但我可以用我擅長的地方去贏其他人，就算我自己被超過，我就必須比平常更努力。</p>
蔡○慈	<p>我在國小的時候，有參加羽球隊，我們的教練很嚴格，每次都會安排任務，我們的任務每次都不同，挑戰程度也就會不同。我記得要突破任務時，教練都會在旁邊為我們加油打氣，但是我有時候聽到教練突然的聲音，我會因為緊張而導致我的情緒會有所改變，然而我就會因為這一</p>



	<p>聲，就把剛要突破的任務完成了，但是我沒有氣餒，我每次都會在放學後，跟同學一起去練習，之後我們每次都會突破任務也會創出新的目標，這也是我的成就感，不管教練有沒有發新的任務，我都會把我的目標放在第一位。</p>
吳○甄	<p>每次上管樂拿到新譜的時候，一定有 2、3 個新符號，完全看不懂，這時候我們就會試著打打看，再不行就去問到會，我其實一直很想突破我自己的打鼓技術，但我都常常不小心打錯，有句話叫做，天上下雨地上滑，自己跌倒自己爬，遇到困難時，不需要自怨自艾，也不需要別人“拉一把”才能從泥巴裡站起來，重要的是要有挑戰的心，一定都要試試看，不然一輩子都學不會，自己救自己。跌倒了，在爬起來，再邁開步伐，繼續向前走。</p> <p>我們只有自我挑戰才能繼續前進。把自我挑戰當成一把銳利的刀，用它去斬除旅程中的一次次挑戰，超越巔峰，超越自己，能從學習中打敗原來的我，展現新的我，也就是一種突破，遇到挫責不用怕，那剛好是像自己挑戰的好機會，也會有人說把挑戰當指南針，失敗當試金石，不管結局怎麼樣都去試看看，這樣才能超越自己、突破自己。</p>
蔡○綦	<p>在我們日常生活中，有很多時候是需要我們善用想像力而達成的事，就像是在學校時的各項競賽，例如：在比運動會的各項競賽之前，我們必須利用每個人想出來的意見，來找出能讓我們獲得勝利的方法。在我們提出這個方法之前，沒有任何人知道，但在這之後，每個人都知道了有這個方式，所以開始效仿我們的作法。而提出這些方法的我們，想出了一個創新的方法，可能是將之前所學的東西學以致用；又或者是大家集思廣益所想出來的方法，這些都是我們所想出來的好方法，而且在這之前沒有任何人提出過，也是我們創新想法的成果。所以說，創新這個東西非常重要呢！</p>
吳○翔	<p>看完了這一篇有關於貴族因為嫉妒心而調侃哥倫布的故事後，我覺得哥倫布是一個很聰明又很勇敢的人，勇敢在於他能在一個世人幾乎都認為地球是一個平面且到海的盡頭就會掉下去的時代能夠勇敢的去航行，最後發現新大陸，聰明在於，當貴族因嫉妒心當眾調侃他，他居然能夠利用一個新的例子，之後用了自己的方法去引言他對於自己發現新大陸的厲害之處，讓我印象深刻的是他最後的那句話，如果沒有人敢去嘗試，突破舊思想，創造新的方法、想法，怎麼又會有後來的想法方法呢</p>
陳○梅	<p>以前剛進管樂的時候，我都一直不能把薩克斯風吹好，但是經過了學長學姊和老師們的指導和我自己練習的成果，去了比賽讓我更有了成就感讓我更近一步的去突破自己，二年級下學期一年級的學弟學妹也紛紛的進來了，讓我能把以前學長姐交我們的東西交給他們，希望這次的比賽能夠完美，加油</p>
吳○妍	<p>我覺得那些人真的很令人厭惡，在有些人發現了什麼或做到了什麼事的</p>



	<p>時候，他們第一時間不是恭喜，不是讚賞，而是只會在一旁說風涼話，覺得這沒什麼了不起的，或是覺得自己也能做到，但事實上，要不是有這些人的發現和行動去證明，他們根本就不知道要怎麼做，有時候我們可能會因為別人做到了什麼事受到他人讚美而感到嫉妒，所以想透過這些話讓別人也覺得其實這並不是什麼了不起的事，但我覺得與其有時間在這說風涼話，不如多花些時間去效仿別人，或許我們也能做到一些從未被發現過的事，所以，與其羨慕嫉妒恨 不如尊重欣賞學！</p>
蔡○臻	<p>現在的我已經升上國中三年級了，而學業也更加的重要，但是我也不停的在學習管樂，以前的我沒有一邊學習課業一邊學習樂器的經驗，這對我來說就是個新鮮的挑戰，也是一個全新的突破，讓我知道在學習課業的期間，我也可以擁有課後的休閒娛樂，希望往後的日子裡，我的學業可以一直進步下去，管樂也可以一直持續的堅持到畢業以後。</p>
吳○鋒	<p>如果有個人因發明了一個東西而名聲大噪，賺了很多錢，也捐了很多錢給一些基金會，人很善良，善事做了很多，在社會有很大的貢獻，有一天有個人想要去竊取這個人的公司的機密文件，結果沒竊取到，反而被抓，但是直到多年以後，他公佈了當初他發明這個東西的秘方，但是那個年代的貴族就很不滿的說：這個有手有材料不就行了，不是嗎？但是他說：在沒有這些材料的時候，沒有人知道該怎麼做，不過當有人做過了之後，大家卻又認為誰都做得到。</p>
曾○軒	<p>創新與突破對我來說就是有了突破就有創新。在以前沒有電燈，人們只能點著蠟燭工作和學習。所以愛迪生就發明了第一盞電燈當時的他失敗很多次但他從不放棄，反而越挫越勇。很多人看到他失敗不停的嘲笑他，但他並沒有放棄。在這些嘲笑聲中和無數次失敗後，愛迪生成功了。正是因為他不斷突破自我的失敗，找到不斷創新的方法讓自己有辦法創造出這麼偉大的作品。這個故事也告訴我，我們要不斷的突破，就能創新。</p>
吳○薰	<p>我覺得很多事情都是要實際去做、完成，而不是等有人去做，才說大家都會做，就像解數學題，有人解完找到答案了，大家都說我也會，但大家不知道怎麼解的，體會不到破解數學題的成就感，我希望大家都能實際去完成任何問題，不管是簡單或者困難的，解決完完成完你就能體會到完成事情的成就感。</p>



學生心得日誌

111 年八月份心得寫作

主題：我的暑假生活

同學從五月底開始線上上課後，就一直待在家裡，學校於 7 月初開辦暑期輔導後，終於能到校和同學一起學習，也能好好放個暑假，請同學寫下暑期的收穫與難忘的暑期記趣吧。記得字數至少 200 字哦！

學生	心得內容
吳 O 原	<p>因為疫情的關係變成了視訊上課，我覺得很無趣，在學校可以跟同學聊天、打打鬧鬧的，但是在家裡有一種壓迫感，因為家人都在旁邊看你有沒有認真上課，而且學的東西很少。我在暑假期間過的很愉快，家人會把空檔時間拿來陪我們出去玩，我們去玩了：卡丁車、餵鹿、水族館、看搶孤、墾丁大街等……，時間過的很快，我覺得三天兩夜過的很快，而且又要開學了，暑假又放很少天，也覺得很厭煩，但是想到暑假遊玩的回憶，就會讓我站起來。姐姐有跟我說過，國中很痛苦，不過只要撐過去就好了，想到姐姐的話就會讓我打起精神，我相信我一定會撐過去的！</p>
陳 O 融	<p>經過漫長的線上教學，學期也到了尾聲，接著就繼續上這次的暑期輔導，在暑期輔導中，變最多的應該就是管樂隊，在這次的管樂集訓中，有人轉學、有人確診、有人請假，很少有全部人都到齊的時候，但老師不會因為有很多沒來的同學而改變進度，老師一樣還是把他們的本份做好，當學生的我們就是學習再學習，把每一首要吹奏的旋律、曲調都調整好，再一起和聲，合成美麗的樂章。在這個集訓中，不知不覺我們就順完三首比賽曲了！在每節課的開始都會先吹暖嘴練習，有時還是吹我們最熟悉的「小號志願軍」，對以前還在七年級的我們而言，能吹完一首“完整”的小號志願軍已經算厲害了，但現在的我們，利用那首最熟悉的歌曲來當開場，真的有種一大進步的感覺呢~</p>
柯 O 安	<p>因為疫情的關係，五月底的時候我們學校從實體課轉為了線上上課，在剛回到家的時候非常的興奮，因為不用去學校了！睡眠時間也可以比平常還要久，一直到後來一場意外，讓我對疫情的看法徹底改變，因為不用去學校，我跟媽媽妹妹一起到了台南的阿姨家住，當時我阿姨的兒子跟他爸爸去打疫苗，幾天之後我阿姨的兒子跟他爸爸也都一一確診了，當時有馬上把他們隔離起來，但還是太晚了，過沒幾天我和妹妹、媽媽都相繼確診，當時我難過到不行，哭著說應該當初就不要來了、為什麼我運氣那麼差之類的喪氣話，也因為這事我的暑</p>



	<p>期輔導少參加了一個禮拜，正式放暑假之後，日子也就一天天的被我浪費著，沒有想到要做什麼有意義的事，每天都過著日復一日的生活，非常的無聊。雖然上課的時間要早睡早起，但至少是過得健康的，假日天天的熬夜把身體傷害了，有時也覺得上課其實沒有那麼差。</p>
蔡 O 芳	<p>我的暑假生活，就是有時候會玩手機和看電視或是作暑假作業。有時候覺得時間過的很快，像跟家人出去玩、和朋友出去玩，就覺得一天的時間很快的結束，希望時間不要那麼快結束。有時候也覺的時間過的很慢，就算玩手機時間也過的很慢，希望時間過快一點，也希望趕快開學。有時媽媽會罵我們三個說「都快開學了你們三個暑假作業都完成了嗎？」我和妹妹都寫完了，但只有弟弟還沒寫完，之後媽媽跟我和妹妹都在看弟弟寫暑假作業有沒有完成。這就是我的暑假生活！</p>
吳 O 蓉	<p>五月的時候，因為疫情我們開始了線上課程，一開始還蠻開心的，因為不用到學校去，但是後來被關在家裡的時間越來越久後，開始覺得越來越無聊了。線上上課也存在很多缺點，我沒辦法專心的把老師講的課程全部都聽進去，渾渾噩噩的考完第三次段考後，我們開始放暑假了，還好暑期輔導沒有停掉，不然整天待在家真的很頹廢。終於可以到學校去和同學玩樂了，早上我們活躍的上完了四節課，下午我們就到紅樓去練管樂，拿到新的譜時是又期待又害怕，期待練成它的成就感，也害怕自己到底能不能完美的把這些曲子展現出來，練管樂的時候很有趣，老師常常會開開玩笑讓我們放鬆一下，希望暑假學完這些曲子的我們，開學後一樣能熟練的吹完。</p>
王 O 媚	<p>從 5 月就開始線上上課到放暑假，7 月的時候我們終於可以回學校上課了，暑輔的時候我們都在上課，下午我們都在練管樂。暑輔結束後，我有出去玩，還有幫忙家裡的事，我最印象深刻的是，在幫忙的時候，我不小心去割到手，幸好很快就好了。出去玩時，我跟家人一起去台南玩，我還記得我去玩很長的溜滑梯，滑的時候頭有點暈，我覺得我的暑假很有趣，是我過最難忘的一個暑假，雖然這個暑假有一半都在幫忙家裡，但我過的很開心，因為我們全家人都會一起幫忙，我永遠不會忘記這個暑假的。</p>
李 O 郡	<p>從五月底因為疫情，開始從實體上課轉變為線上上課，但線上上課的成效好像不是很好，點名時也有些人遲到，雖然可以睡晚一點，不用那麼早起，但我發現有些人線上上課時，會關鏡頭，然後就不知道在鏡頭下做什麼，也有些人會把鏡頭照天花板或牆壁，根本不知道有沒有在上課，有些人則是光明正大的在鏡頭前看手機，許多人沒在上課。幸好暑輔沒線上上課，把之前上的在複習一遍，如果暑輔又是線上的話，開學模擬考會死的很慘。暑假過後我也升上了國二，課業</p>



	<p>一定又會變重，一定要認真上課才行，課後複習也很重要，要更加的努力。</p>
吳○涿	<p>這次的假期，我過的既開心又充實，因為那時是開始剝蒜頭挑蒜頭的時間，媽媽都會請一些工人，我就要負責照顧妹妹和工人的小孩，印象最深刻的是有一次我沒有注意到他們，結果妹妹帶著另一個兩歲的妹妹爬到櫃子上拿著彩色筆在潔白的牆壁上亂塗亂畫，而我一直沒有注意到，最後我進去房間一看才發現房間已經慘不忍睹了，我只好開始教他們不行亂畫，並把牆壁擦乾淨，但是怎麼擦都擦不起來，房間就像是被炸過一樣，這讓我發現原來照顧小朋友是這麼困難又不容易的事，真的很佩服媽媽和保母。</p>
吳○慧	<p>暑輔開始上課時，大家都大包小包的帶東西回家準備開始線上上課，開始上課的時候早上要點名會有點麻煩，我覺得線上上課很不好，因為老師沒辦法像實體上課一樣監督我們有沒有認真上課，有可能有些學生沒有很認真在聽老師上課。可是線上上課也有優點，因為不會像實體上課一樣聚集在同一個地方，就會產生有很多人確診，線上上課就不一樣，大家在家上課就不會產生有很多人確診，希望以後不會在疫情這麼嚴重還要線上上課，和確診人數可以降低就不會很嚴重了。</p>
黃○涓	<p>雖然我們在 5 月底在家裡線上上課，我們依然還是有線上教我們練管樂，我們還是有很認真的在上課。暑假輔導我們就回去學校跟同學們一起上課，超開心的，我們後來也每個禮拜下午都練管樂，練三節課，因為我們 11 月多要比賽了，要多練習才能慢慢的吹的更好。雖然還是有幾次都沒練到，但是我們還是努力的吹努力的練，大家要永不放棄的繼續練習，11 月多比賽要加油，也希望再來學弟學妹們進來管樂也不要放棄要練習下去，慢慢練慢慢的就會更好，沒有一個人進來就很會很會，一定要堅持的練才會有成就，11 月比賽加油！！！！</p>
蘇○廷	<p>暑輔剛開始的時候我覺得很興奮，因為可以和線上上課的同學見面了，進教室時，同學一樣沒什麼變，一樣很早來，一樣同一個時間到，好不容易熬了一個禮拜，聽到管樂要上三週，每個人都很沮喪，但我覺得畢竟快要比賽了，再最後努力一下，也許能拿下好的成績。暑輔的時候都在複習上學期的課程，我發現我忘了很多的內容，但幸虧老師們讓我們複習了一下，我的一些記憶浮現了出來，希望模擬考當天我不要忘了複習的。管樂發了三首曲子，我覺得其中兩首是真的很難，因為很多高音，開學還要練走步還要去背譜，我開始意識到學長姐原來也是這麼辛苦過來的。</p>
吳○瑩	<p>這個暑假有四個禮拜的暑期輔導，終於可以去學校和同學見面了，我很興奮，因為自從線上的時候就再也沒和同學有實體上的接觸</p>



	<p>了。暑期輔導前一天晚上我就開心到睡不著，隔天更是五點三十分就起床，一到學校我就迫不及待的跑到樓上的新教室，也就是八零一班，一進到教室，我就馬上跑去跟同學聊天，聊的不亦樂乎。因為整天都過得很快樂，所以一天就這樣過去了，經過四個禮拜以後，我就開始正式的放暑假了，放暑假的這些天，我很努力在幫忙家裡工作，所以暑假過得很充實，這個暑假我過得很開心！</p>
林○宓	<p>我覺得我的暑假有一半都是在上課... 暑輔四個禮拜，博幼六個禮拜(TT)好像沒什麼時間可以出去玩，上完就只剩下兩個禮拜而已，但是上暑輔的時候我覺得蠻開心的！ 我們中午的時候都偷偷在聊天，因為大家都睡不著很有精神，我們也很期待下午的管樂。下午就是我們大展身手的時候了，暑輔下午放學的時候很累...然後晚上還有博幼，而且我最怕的就是星期二，因為星期二博幼要上三個小時有兩節課,數學跟英文，每次上數學都要寫很多東西我的頭腦都快要爆炸了！不過在這個暑假我也學很多東西我也覺得值得了，還得到了學長姐的稱讚說我鼓打的很好，我真的好高興。可是時間一轉眼就過去了，快要開學了，剩下那幾天爸爸還帶我們出去玩，去花東住了三天，回來了還有去看熱氣球嘉年華，回來後隔天就要開學了，這個就是我暑假的全部流程。</p>
蔡○舜	<p>從五月底，因疫情本來說要停一個禮拜，沒想到就停到暑假，直到要上暑輔才到學校。剛開始的時候覺得因為疫情放假好開心，可以在家上課，不用去學校，但放了有點久，就覺得在家有點無聊。等到暑輔上四個禮拜，下午要練管樂，為了就是要比賽，過了四禮拜，疫情慢慢趨緩變兩萬多人，有些東西開始解封，我爸就載我們去台南拜拜、花園水道博物館、大地谷、德元埤荷蘭村乳牛的家……，但現在有可能因 BA.5 又有新一波疫情，希望不要再有新的疫情。</p>
吳○穗	<p>在五月底左右，疫情整個大爆炸難以控制，於是展開了停課（線上教學）有的班級有人確診，有的家庭有人確診，甚至是自己都接觸過他們，不過我沒有確診，這是我值得慶幸的一件事情，我相信停課大家都很開心包括我也是，腦袋不自覺想著這個暑假可以過好久好久好久了，也許有些人是想著怎樣上課偷懶，還有人是想著上課要去幹嘛幹嘛的，沒想到的是我們都以為老師無法實體催促我們繳交作業，就沒有多大的問題了！可惜啊，沒按時繳交作業的同學，不是挨罵就是被懲處，這個大概就是我們暑假期間上課的有趣事吧。</p>
張○源	<p>因為疫情我從 5 月開始都在線上教學，每天都待在家裏，直到暑輔終於可以出去了，一到學校心情愉悅的進校門，早上上課下午吹管樂，我都已經忘記了怎麼打鼓，打了兩個禮拜，管樂老師叫了一個專門打鼓的，這個老師很棒，會說一些經歷，很有趣，讓我們開心的打</p>



	<p>鼓，打擊老師會和我們聊天，讓我們休息，但打擊老師只有星期 1 星期 2 和星期 4 來而已，很可惜，都不知道開學後老師會不會來，之後暑輔沒了，我每天都在玩手機，眼睛都要瞎了。</p>
蔡 O 誼	<p>升上國中之後的第一個暑假終於來了~這令我既期待又興奮！見到了許久不見的同學和老師，也練習了新的比賽曲，雖然練管樂已經有半年的時間了，但是在練習曲子的時候還是會感到不順暢，像是音會吹不好，忽高忽低、識譜能力很慢、把位拉不快.....等，都讓我感到無比沮喪。但在經過暑假這一個月勤奮不懈的練習後，這些問題都有減輕了一些，我甚至在吐氣時可以掌控好，使吹出來的音比較大聲，這應該是我這個暑假最大的收穫了！「問題不在難度，而是在態度」我相信只要好好努力練習，再大的困難都能解決！</p>
吳 O 宇	<p>從我們五月底開始線上上課後，就一直待在家裡，學校於 7 月初開辦暑期輔導後，終於能到學校和同學一起學習，在暑期輔導的時候我們班發生了一件事。</p> <p>我們班的一位同學，她的臉上長了一些的痘痘，她在家把痘痘擠破後，在臉上貼了一些痘痘貼。有個同學看到了就說，她把痘痘貼撕下來也會把臉給撕掉，那個同學聽了很生氣，並且把這件事和老師說了出來。老師聽了也很生氣，因為他說的話很傷那位同學的心，最後老師罵了他一頓，他也知道他開玩笑開大了，等他和那個同學道歉後，那位同學也原諒了他，這件事情就解決了。</p>
林 O 頤	<p>雖然因為疫情的關係，我們還是認真努力的學吹管樂，因為太久沒吹的關係，嘴唇會覺得很麻，就跟剛進管樂社團一樣，但現在的我們，不只學會了指法，我們還會了許多曲子，包括比賽曲，雖然練習管樂每天中午和禮拜五下午連續三堂很累，但是多練習也讓我越吹越順。剛進入管樂，指法音階沒辦法吹太高，容易破音，但是現在已經可以吹到最高音了，我很開心，現在升上了八年級，也是七年級的學長學姊了，之後也會換到我們教學弟學妹吹管樂，就跟我們剛開始一樣，什麼都不會，一直到了現在 會吹許多曲子，很高興學校有這種社團能讓我們參加學會更多東西，我們也會努力練習到畢業。</p>



學生心得日誌

111 年 9 月份心得	
主題：國中生活最後的一次暑假	
學生	心得內容
劉○綺	<p>因為疫情的關係,所以,我們上課的方式,就從在學校裡面和同學在一間教室裡面上課,變成每一個人自己在家裡面線上上課,後來疫情有變好一點點,所以學校就把暑期輔導變成可以來學校上課。我覺得一開始線上上課的時候,我覺得很輕鬆,但是線上上課上久了之後,我就覺得每一天都在家裡面上課,很無聊,而且有時候線上上課的功課作業,還比在學校實體上課的功課作業還要更多,更難。所以我覺得,不管是在學校實體上課,又或者是在家裡面上課,我覺得,都有它的優點和缺點。</p>
劉○君	<p>我覺得線上上課很無聊,我當時很怕暑期輔導也要在家裡上,所以我就每天都在看有沒有新聞說要線上還是實體,我聽我媽媽說要實體上課,我很開心因為可以看到同學。雖然在家裡上課也沒有不好,只是有一些課在家裡上,會很累很無聊,要在學校上比較有趣,而且國英數社自這五科,沒有實體上我等於是聽沒有懂。雖然實體上課,我聽了也沒有很懂,但是至少我有聽懂一些,而且體育課在家裡上,很無聊也比實體的還要累,我覺得體育課實體上課比較好玩。雖然暑假作業在暑期輔導期間,老師叫我們能寫的就儘量寫完,但是我知道老師是要讓我們快寫完就可以開開心心的放暑假,所以我們班幾乎都寫完了,暑期輔導的期間我覺得很好玩。</p>
林○怡	<p>因為疫情!我們開始了線上上課的課程,在這過程當中,是一種煎熬,可第一天我們都覺得還很開心,但是時間久了,就會慢慢的討厭線上上課,但也很開心是迎來了暑假期間的暑輔,在這期間不僅可以和同學聊天(充滿了歡笑聲)還能多練練管樂(很快就要比賽了).....我最難忘的暑假是和全家一起出去吃一頓火鍋,真是幸福!在家裡能解放自己的天性,還有就是跳 110 全中運推廣舞蹈(熱血青春)而我應該跳的還可以吧?還有更多的趣事,所以呀~在暑假期間是真的很快樂,當然也收穫了滿滿的回憶,謝謝老師們努力的教導我們。</p>
王○崑	<p>我的暑假過得好開心,因為可以出去玩和玩遊戲,也可以吃一些很好吃的美食,但是玩著玩著就感覺想要去上學。因為玩遊戲也會無聊,所以我覺得要做一些有意義的事,要不然會覺得很無聊,所以我覺得還是在學校比較好玩,因為有很多同學可以跟你有說有笑的,比較不會無聊,但也要陪家人出去玩一起吃飯等等。所以我的暑假就是這樣過的,然後我覺得不要一直待在家裡,因為眼睛會受傷,所以呢</p>



	出去玩也要注意安全，也要多喝水，不然會中暑，我最難忘的就是前天陪家人一起去吃壽司。
陳○宜	五月的時候剛好是我們第三次段考，那次因為確診，無法參加八年級的最後一次考試，也有其他的同學因為確診沒有完成考試。這次線上上課也許是因為有上次線上上課的經驗，所以比起上次這次順很多，但希望不要再有下次線上上課的機會。暑輔的時候回到學校看到大家都神采奕奕的樣子，真的很開心，不只是因為看到他們，而是大家都很健康。中午的時候應該是我們最開心的時候，因為可以去萊爾富買下午的飲品，那個時候因為只是不能買便當、飯糰那類的食物，沒想到有一次組長進教室的時候，看到茶葉蛋，也說不能買，同學還說早知道快點吃完就好了。
吳○綦	當 5 月聽到要停課時，其實心裡情緒很複雜，感覺要停很久，又要開始自學的生活，果然一停又到暑假了。因為有疫情而且確診的人挺多的，我整個暑假都沒有去旅遊，只有暑輔時與大家一起去故宮南院參觀，是一次很特別的體驗，認識了很多關於瓷器的知識。當聽到暑輔可以回到學校實體上課時，我覺得很開心，終於可以見到好久不見的同學和老師，還拿到好多複習講義，接下來我就是一位準國三生了，要認真準備會考，希望可以考出一個滿意的成績，也要好好珍惜可以跟同學相處的時光了。
蔡○綦	從線上上課開始之後，總覺得每天都好頹廢，甚至連坐在書桌前讀書的動力都沒有。但當我們開始暑輔之後，學校幫我們買了好多複習講義，也正式讓我意識到自己已經國三了，接下來就要換我們會考，該開始為自己的成績努力了，雖然我的成績沒有到很好，但是我會努力追上大家的！而在暑假的尾聲，爸媽排開了他們的工作，抽空帶我和姐姐一起去北部玩兩天一夜，對我來說是個難忘的回憶，不僅僅是因為沒辦法常常和家人一起出遊，所以我特別珍惜這次；而且這也是我第一次搭船賞鯨、第一次釣蝦，還有去了我期待了很久的貓村！那裡的貓超級親人，真的好可愛啊～如果下次還有機會，我一定還會再去一次！希望我能早點長大，順利考到駕照，之後換我帶家人們出去玩！
蔡○維	光陰似箭，歲月如梭，兩個月的暑假的生活在我不知不覺中，已經到了尾聲，每天都是賴床的模範生，除了有上暑輔的課程之外，幾乎都賴床。跟去年差不多，沒什麼改變，只有差別在今年有暑輔的課程，而去年是線上管樂課，沒有暑期輔導，暑期輔導就是早上四節上課，下午不是 A 組班地去上三節管樂，A 組班上兩節課和一節管樂。今年也是跟去年的管樂比賽而特別準備了三首曲目，只是曲目都不同，今年的收穫跟去年差不多，獲的三首曲子的熟練度，與複習學過



	<p>的一二冊學科內容。今年特別多了一股不寒而慄的緊張感，在一年就要會考了，手抖到無法停下來。</p>
劉○杰	<p>暑期輔導結束後，就剩一個月的放假時間，這一個月也在家玩遊戲，到了最後一個禮拜後我突然感冒了，剛開始以為只是小感冒，去小診所看完吃個藥就好了，結果藥都吃完身體還是還沒好，結果家人就帶我去醫院看病，結果照 X 光發現得了氣胸而且很嚴重，要去加護病房。聽到這個消息家人就很緊張，終於到了今天我終於出院了，家人也不用在擔心了，這次的暑假真的很難忘，也算記取了這次的教訓，下次身體有問題就要趕快去醫院檢查。</p>
黃○綦	<p>今年暑假與去年不一樣的是，暑輔是實體上課，這讓我感到很開心，因為可以和同學們一起聊天、一起玩，久違的和同學見面，還有點陌生的感覺，而且遇到不會的題目可以直接問老師或同學，相對來說比較方便。</p> <p>暑假我幾乎都在家裡，很少出去走走，這個假期也多了之前沒有的功課：講義，接下來我們就是九年級了，明年就要面臨會考了，講義對我來說不可或缺，它整理出了重點，還有很多題目，這些都可以幫助我複習更加順利，而我印象深刻的是大多時間我都在寫講義，或是看影片，有時候也會去思考高中要讀哪裡。暑假過得沒有很好也沒有不好，平凡且安穩的度過暑假。</p>
吳○甄	<p>我們好像從五月中旬就開始停課，有好幾個月都沒有看到同學，那一陣子超級無聊，不過在台灣人民、衛生福利部的努力之下，疫情總算沒有那麼嚴重了。</p> <p>很開心暑輔可以回到學校看老師跟同學，由於 11 月左右要管樂比賽，我們暑輔就開始每天下午練管樂，這次有一首我們打擊節奏比較難抓到，而且老師也要忙別的部門，於是就請了一個打擊老師，那個老師人很好，上課也沒有很嚴肅，還會跟我們開玩笑，我們打擊部的都很喜歡他，而且自從他教了我們之後，我們大概知道怎麼打，怎麼抓節奏，可是他沒交幾節課就要離開飛沙了，他還叫大家一起拍照留念，真的很謝謝這個老師給我們這麼好的暑假回憶，希望下次還有機會可以看到老師。</p>
陳○梅	<p>5 月底就開始線上上課，7 月初好不容易要回學校上課了但是呢有些人因為家人的狀況所以不能來上課，暑輔讓我收穫到了很多不同的東西，早上上課讓我們複習 1、2、3、4 冊的課本跟講義，下午管樂課第一節老師讓我們先練習暖嘴，後兩節老師讓我們練習比賽歌曲，這次的暑假，老師讓我們提早練習，就是希望我們能拿第一名，加油，希望能拿到最好的成績。</p>
蔡○臻	<p>今年的暑假特別有趣，我體驗到了前所未有的線上上課，也因為</p>



	<p>疫情讓我特別的想念學校的生活，這可能是 8 年以來我最想回學校的一次吧，這也讓我知道了珍惜當下的重要性，讓我想好好的珍惜跟每個老師與同學相處的時間，感覺之後要畢業，我的心情應該也是這樣的複雜吧，最後一次的管樂比賽，我也要好好加油才行。</p>
蔡○嶸	<p>從五月底到七月的暑期輔導，歷經兩個月多，都只能隔著小小的螢幕和老師、同學互動、和上課，真的很無聊，還好疫情趨緩了，可以恢復已往的上課模式。暑輔第一天真的有些不習慣，因為以前都是八點，現在都要六點，就起來準備買早餐，真的有點不習慣，可是只要到學校就能見到同學，其實還蠻開心的，終於又能像以前一樣一群人打成一片、一起上課、一起笑。這個暑輔和之前的都不一樣，有分組班，分組班要下午多兩節課出來複習正課，最後一節才去練管樂，雖然很累可是中午學校有開放我們去萊爾富買點零食、飲料，讓我們下午不會肚子餓。</p>
蔡○慈	<p>我的暑假是在幫爸爸媽媽一起工作中度過的，但是我並沒有討厭幫爸爸媽媽一起工作，反而覺得一起工作是一件很快樂的事情。如果每天躺在床上或者都沒有出去的話，到了開學的時候，妳就會覺得我好懶得去學校上課。所以我選擇動一動身體，出去幫忙就當作運動一樣，如果有放假的話，爸爸媽媽也會帶我們出去玩，我們有去台南 outlet，也有去台南奇美博物館，我們還去了九族文化村跟劍湖山遊樂園玩，這些是我們暑假去的地方，我很期待明年的寒暑假，也能像今年的生活一樣，多采多姿。</p>
吳○鋒	<p>我的暑假生活應該是國二那次去高雄兩天一夜吧！那一次是真的想忘掉都忘不了，去高雄的前一天我根本睡不著覺，因為太興奮了，到了隔天我去了集合地點。在那裡，我看到了很多不同地區的學生和我的同學，之後我們就搭上遊覽車準備去高雄，我跟我的同學做在一起，因為我昨天很興奮所以沒睡覺，所以我一上車就睡著了，經過了大概一個小時半，我們到了高雄，下車之後，我們徒步走到飯店，老師在櫃檯辦理入住後，我們放好行李，我們就到大廳集合，因為那時後已經中午了，所以我們就去吃飯的地方，找到位置後我們就可以開始去夾自己想要的東西了，吃完中餐後，我吃的非常飽，然後我們就要開始下午的參觀了，參觀完之後，我的腿非常的酸，到了晚上 9 點我們全部都要就寢，到了隔天早上 7 點，我們還是到大廳集合，準備去吃早餐，到了中午我們吃了麥當勞，吃完之後，我在走路的時候我看到了 85 大樓，我覺得很壯觀，之後我們集合後就要回家了。</p>
吳○薰	<p>我在暑假的時候，去了很多地方，讓我最印象深刻的是去 jets 嘉年華玩，那裡是美式風格的遊樂園，有很多在台灣遊樂園看不到的遊樂設施，我最喜歡的是翱翔天際，因為它的遊玩方式很特別，我還有</p>



	玩鬼屋，我看到很多人被嚇到用衝的跑出來，可是我覺得沒有那麼可怕，我希望下次還能再去那邊遊玩。
吳○君	在這個令人感到炎熱的暑假中，讓我印象最深刻的就是在開學前的禮拜六，我和爸爸媽媽還有妹妹一起去高雄的義大遊樂園玩耍，在這一個忙碌於撥蒜頭的暑假中，終於有時間可以和家人一起出去歡樂的玩耍，在遊樂園中，讓我覺得最好玩的遊樂設施就是雲霄飛車，那種感覺真的超刺激又可怕但又很好玩，除了雲霄飛車我們還玩了旋轉咖啡杯、海盜船等各種遊戲設施，希望下次的暑假或是寒假有機會還能夠再和家人再一起出門快快樂樂的出門玩耍！
吳○穎	五月開始就一直線上上課，直到六月末才終於放暑假，七月暑輔回到學校上課，到了第三週我卻不小心確診，在家裡關了七天到了第四週，才能回到學校，而且而且這次暑假經歷了太多事情，不只有我確診的事情，連我阿伯也在這個暑假中走了，但對他而言是件好事，他身上太多疾病，他過得每一天對他非常痛苦，或許他走了對他才是一種解脫。而且確診後對我影響非常的大，我只要隨便跑一下，就會使我非常的喘，但連續一週的國術訓練，又讓我有往常的體力了，這次的暑假讓我覺得身體不管在怎麼的健康或強壯，還是不可以忽視疾病。
吳○翔	從開始放暑假到開學的這段時間中，能到學校和同學一起上課的時間只有暑期輔導和返校日，暑期輔導時，我們班已經在想教室佈置要做什麼，我們想到了要做太空，那時候有 A 組班，下午要上課，然後練管樂，下午有時候要考試，同學會叫我起來先寫一些他們不會的題目，有時候老師會用複習講義複習一、二冊教過的東西，有的同學很專心，有的想睡覺，有的在做自己的事，那時還記得可以派人到萊爾富買東西，有人買飲料，也有人買了食物，也有人買冰淇淋。
吳○妍	這次線上上課從五月多一直持續到了暑輔才回學校，我覺得壞處是因為線上上課的關係，所以課業部份沒有那麼的熟，剛開始因為確診的關係也沒什麼精神上課，一開始覺得還可以，但線上上課久了，卻越來越覺得無聊，變得非常想要去學校，不想待在家上課。從這次線上上課我也學到了即使在這段期間也應該要在課業上努力，不該天天頹廢，另外因為線上上課的關係，所以也都沒辦法見到同學，也覺得應該要珍惜這剩下不到一年的友誼，希望之後不會再需要線上上課了，也希望畢業典禮能順利在學校舉行！
曾○軒	在這個暑假，因為疫情的關係，所以這個暑假我也沒有幹嘛，就都是待在家裡幫忙工作，看書，快到開學的時候爸爸有帶我們全家去爬山，還帶我們去玉井的果菜市場，我一進果菜市場就看到超多的芒果，去吃我最愛的芒果冰，之後去了白河的蓮花公園，我們去的時候已經沒



	<p>有蓮花了，蓮蓬也都被摘完了，只剩幾個剛長出來的，我們還去小南海走了一大圈，快累死我了，我還覺得我看到人生跑馬燈。過完這個暑假我覺得我在不管是書上或者是生活上都學到許多事情，也發現自己許多不足的地方。</p>
林○鳳	<p>幸好暑假輔導沒有停課，可以見到同學超開心，不用待在家沒有事做只能在家吃喝、玩遊戲、做一些沒有意義的事情，都沒在運動，還有被父母唸。去學校可以跟同學玩可以互動，不像在家沒有聽到同學的笑聲，莫名覺得空虛，也沒有人可以訴苦。但是一開學就要模擬考了，還是要讀書，升上國三感覺壓力變大了，要開始想要讀哪裡，你喜歡甚麼，還有最重要的會考...但是整個暑假過完我還是不知道我要讀甚麼，時間過得真的好快，我們之前還是甚麼都不懂的新生。</p>
吳○丞	<p>在還沒放暑假前，每天都在線上上課，在想什麼時候能回學校上課，雖然線上上課跟實體上課感覺不太一樣，但我還是覺得實體上課比較好。後來家人安排了去台東花蓮旅遊四天三夜，上完線上上課的時候，把東西收拾好準備出門，那時候的心情超級興奮而且還是要夜衝，開到山路的時候，路非常的彎曲，感覺很恐怖，沒有路燈感覺非常的冒險，到台東了，雨下的超大但還是很興奮。早上就去花蓮玩了，四天玩完了結束這段旅程，難得在疫情期間跟家人出門玩，我非常珍惜，但後來就回到學校上課了，超開心。</p>
黃○閱	<p>暑假真的超級無聊的，一直在網課真的沒有那種朋友的溫度，電腦看和現實真的差超級多的，真的超級懷念那種感覺，到了剩下幾星期，有一個很難得的機會可以見面，就是回學校拿東西，那時候我真的超級開心，最後還是到了關鍵暑輔，真的很讚，終於可以遇見同學了，真的好感動。四星期真的歲月如梭，但是到後面也有了返校，真的感覺十年沒見面一樣，真的很好笑但是我也很珍惜，因為暑假也快沒了，所以也非常的難過，但是我還是打起精神要迎接開學。</p>



學生心得日誌

111 年 10 月心得-----一句話的力量	
學生	心得內容
陳○融	<p>你我都一定有某一句話是最讓我們印象深刻的，或許是家人的隨口說的一句、或許是老師教導的一句話、也有可能是同學聊天的一句話，而最令我印象深刻的是媽媽告訴我的一句話，她說：「我不希望你每次都考第一，我不希望你成績好但壓力大，我希望的是，成績不好沒關係，但是一定要有禮貌、有品德，要讓人看的出來你是有家教的女孩子，而不是啪哩啪啦有事沒事就是一句髒話，我不規定你要出口成章，但是我規定你不要出口成髒。這是我現在告訴你的，未來我還是會這樣告訴你，你要當一個有品德人人稱讚的女孩還是當一個成績好但是嘴巴不乾淨的女孩？這都是你的選擇，但我現在有義務務必要在你小的時候讓你學好不要走偏，後來的路就是你的選擇了！」，這讓我很印象深刻，因為媽媽那時很凝重的告訴我這句，讓我知道有家教的成績不一定很好，但品性一定很好。</p>
吳○原	<p>在這個社會或者是世界上，有人會做出一個舉動或說了一句話而影響後續的發展，有些人因為聽到名人講的一句話有所改變，也有些人看不懂那句話的意思，會做出不一樣的選擇。有些人經歷過很多失敗，但是也有些人沒經歷過失敗，如果這兩個選擇，我寧願選擇失敗！有些人被失敗磨練到成功，也有些人在失敗中無法脫困，常常有一句正向積極的話改變自己的人生，所以說家人之間的一句話，會讓孩子記在心裡頭，家人講好的話小孩就學好的，相反的，家人講一些傷害小孩心靈的話，可能小孩會有一些不好的情緒。在社會上，跟人對話時每一句話都要先思考，否則會因為你的一句話而引響他人的人生。</p>
林○宓	<p>因為要準備比賽了，所以我們最近都在練習走行進隊形，這陣子可能都會比較累。我回家的時候下半身真的感覺快要殘廢了！所以最近我開始有點害怕練管樂，因為每次練完都非常的累，直到今天，老師對我說了這麼一句話，我印象非常的深刻。就是我們今天樂隊結束了，那時候我全身無力非常的疲憊，準備回去的時候發現有飲料可以喝，那時候秋霞老師叫我拿一杯去給總傳老師，我拖著疲憊的身體把飲料送了過去，總傳老師拿到飲料後，對我說了一句話：“婕宓加油！妳再長高一點吃多一點就有力氣可以搬鼓了，我相信你”！那句話點醒了我，讓我重新變得更有自信了！還有一次是上上禮拜五也是我們樂隊結束練習了，我進去教導處領飲料的時候準備走出來，我隱隱約約有聽到了主任對我說了一句話我有點聽不太清楚，不過應該是“我們婕宓最可愛了”聽到這句話後我真的非常的高興，回去教室的時候一直在跟同學炫耀，感覺老師</p>



	跟主任的話就如同一杯生命之水，澆灌著我那即將枯萎的自信的種子，使它重新發芽，開花，結果，老師謝謝你們我會繼續努力的！
蔡○芳	一句話可能影響一個人的一生。因為七年級剛開始練管樂的時候，長號都練不好，也常常被老師或學姐說拉錯、吹錯，就覺得好想放棄，也不想吹長號，而且每次練完管樂覺得好累，但老師跟我說「不要放棄，其實你可以吹的更好。」就覺得好像跟老師說的一樣。現在升上八年級雖然有時候還會吹錯，但現在不像以前常常吹錯。而且管樂比賽越來越近了，要練習比賽的歌曲，還要走隊形，雖然有時候很累，但不像七年級時累，就算覺得比賽歌曲很難，我就會想起老師說的那句話「不要放棄，其實你可以吹的很好。」，就覺得不難了！
吳○瑜	一句話可以帶來希望，也可以帶來恐慌。小時候我常常會在課外書看到知名人物講的一句話，許多知名人物講的一句話，或許可以改變我自己。現今，加入了管樂隊，我覺得適合加入拿破崙的一句話「凡事有決心取得勝利的人絕對不會說“不可能的”」，這句就如管樂老師的話一樣，他要我們有決心，這次一定要拿取第一名，雖然會有人說不可能，但是，那都是缺乏自信，沒有決心，如果我們大家都有決心，那麼我們就有很大的士氣，這是可以影響身邊周遭人的，相信只要我們有決心，我們一定能勝利。
李○郡	有時候，別人的一句話，會改變你的一生，一句話的內容，代表著許多意義。在傷心難過時，聽到了一句鼓勵人心的話，就可能讓他重新恢復之前那個快樂天真的個性。在挫折中，一句話的鼓勵，讓他重新有了活下去的動力。在煩惱中，一句話的方法，讓他有了成就。這些都是因為別人的一句話，才能讓他有了現在的人生，成就，夢想。這樣可見一句話的力量是多麼偉大啊，遇到朋友傷心，難過，受傷時，說不定你講了這幾句鼓勵他的話語，他就重新開心起來了，讓他恢復從前那位開朗樂觀的人。
吳○慧	一句話的力量；當我們家人吵架時，或者誰不開心時，我就會突然說了一句話：『人生就是要開心一點，不行一直生氣這樣會很容易老。』我就說了這句話，我們家的氣氛就從那時開始緩和下來，當下我也覺得自己很厲害，可以把吵架的氣氛轉換到開心的氣氛，所以之後如果我們家誰有不開心或生氣的，我就跟他說這句話，他的心情也漸漸的開心起來不生氣了，希望之後大家的人生也可以跟我說的一樣，『人生就是要開心一點，不行一直生氣這樣會很容易老。』希望大家都可以開開心的。
黃○涓	一句話的力量，就是某人告訴我某句話讓我印象深刻都不會忘的，而且還幫助我有更好的能力，我印象最深的就是老師常說的：「你們其



	<p>實都不笨只是聰明用錯地方」，我原本覺得我們班就是那種要拉成績拉不起來要比秩序根本就不會過得那種，類似放牛班的班級，但是，我聽完老師這句話之後，我發現，欸！是真的，我們班其實都不笨，只是聰明都花在玩樂的部分上，像有些人的邏輯很順暢，有些人左右腦思維很獨特，其實我們班真的是不想學而已啦，不然我們真的應該不會讀書讀輸隔壁班，因為我們總是顧著玩不專心在學業上。</p>
柯○安	<p>因為下個月要比賽了,但我每次練習都還是有點恍神，又擔心之後的比賽會不會一走錯害得全隊輸掉比賽，常常在擔心會不會成為害群之馬，但是管樂老師還是很有耐心的一步一步帶著我沒有放棄我，我為了不辜負他們的期待而努力練習。雖然到了比賽現場一定會非常非常的緊張，但我會努力撐到比賽結束，為學校奪得冠軍！我也要克服一上台就緊張的個性，不管是比賽或是參加科普活動，我都要去努力不要害怕，讓這次的比賽不留遺憾，也為下次的比賽做好練習的準備。</p>
王○媚	<p>對我來說，給我力量的一句話是：「不要為成功而努力，要為做一個有價值的人而努力。」這是愛因斯坦說過的，每當我在做一件事之前，我都會想到這句，或許這件事情會失敗，但至少我們都努力過，而且有經驗，有些人做事前，只會想這件事情會不會成功，如果不會成功，他就不去做了，這種想法其實很不好，所以不要只為了成功才去努力，有時候失敗會讓我們知道你錯在哪裡，這樣下次就可以成功。我覺得失敗為成功之母，這句話真的很有意義，因為有些人把這次失敗當成經驗，這樣他下次就可以成功，所以我們也應該學習這種精神！</p>
蘇○廷	<p>曾經我也有段自暴自棄的時段，那時候我的六年級導師看出來我對數學十分沒信心，她把我留下來並說了她的經歷，當時我覺得的事是芝麻小事，她對我說的那句話我一直記在心裡，努力不一定會成功，但不努力一定不會成功，但求努力過，不留下遺憾，遇到了瓶頸就要去努力克服它。到現在畢業了，我的數學也沒像國小那樣自暴自棄，反而開始去面對它，遇到了問題，上網找資料或是去詢問會同學和老師，這應該就是一句話的力量勝過各種的鼓勵吧？</p>
吳○瑩	<p>令我印象最深刻的是「你錯了，他不是全郡最壞的男孩，而是最聰明的，他只是還沒找到發洩熱忱地方的男孩。」因為上面有說到，就是因為這句話而建立了卡內基和繼母之間深厚的感情。我覺得這句話的影響力很大，因為繼母的鼓勵造就了他現在的成功，我也覺得如果說我聽到的話也會很開心，可是就是不知道我有沒有那個心要去做，就比如考試的時候，老師在上第八節輔導課的時候，老師都會說我很聰明一定可以，當下我會開心極了！但是我就是抵擋不住，小說的誘惑，所以總是半途而廢，希望我以後可以盡量少看一點課外書，多寫家人買的參考書。</p>



吳○宇	<p>記得那是我第一次去補牙的時候，媽媽對我說的話。那次，我坐在椅子上，牙醫叫我張開嘴，我照著做，牙醫看了看，皺皺眉頭，嘴裡還說著什麼，可我沒聽見。這時媽媽站在我身旁，握著我的手。牙醫開了燈，先幫我清洗牙齒裡的髒東西。我看看牙醫，又看看媽媽，心裡十分害怕，像一隻小白兔看見一隻大獅子那樣害怕。我又看看牙醫，希望她能輕一點兒。在清洗的過程中，我時不時在嘴裡喊著疼。而媽媽緊握著我的手，一直悄悄跟我說：“再堅持一下，你能行！”</p> <p>終於，我補好了牙，我的眼眶濕了，而媽媽在我補牙的過程中，一共說了五遍“再堅持一下，你能行！”這句話深深刻在了我的腦海裡。</p>
蔡○舜	<p>一句話的力量雖然聽起來感覺沒有什麼，但是這一句簡簡單單的一句話的力量卻可以幫助你。有一次我在第二次的段考的時候，數學考的不好，回家的時候不敢說我考幾分，到第三天家人問說我這次段考，考的如何，家人一聽到我數學的時候，竟然沒有罵我，只說這次的數學考的沒有很好，要好好讀不要顧玩，家人說的話就深深的刻在我的心裡，讓我的成績有越來越好了。</p>
吳○蓉	<p>在成長的路上常常會遇到很多挫折，讓你不安，身陷囹圄，但是常常會有人像一道光一樣走進你的生活中給你勇氣，在讀書的過程中，我常常會遇到很多挫折，想不通自己到底為什麼沒辦法突破，為什麼總是卡在這些難關，但是常常會有老師鼓勵我，告訴我，我可以做到的，他們總是會跟我說「沒有努力，就不會成功」。當想放棄的時候，這句話就會銘記在我心裡，成為我堅持下去的力量，身邊的朋友也常常告訴我，「不要什麼都往壞的方面想，你肯定可以做到的」，很感謝他們無時無刻都支持著我，讓我不要把人生過得那麼頹廢，練管樂的時候也是遇到了很多挫折，覺得自己是不是真的不行，但是身邊總有同學和我一起努力下去，希望以後能越來越好。</p>
吳○漾	<p>我覺得讓我最印象深刻的一句話是：只要付出了努力，結果都不會差。這句話我常常會時不時就想起，也影響了我。這句話告訴我不要輕易退縮或是放棄，要堅持，付出努力，最後的結果都不會差的，就像是皇天不負苦心人。讓我在做任何事情都會堅持到最後，努力付出，成長的路途中會遇到許多各式各樣瓶頸，遇到好多棘刺擋住自己的去路，但是總會有人帶著他的力量幫助我走過難關，但只要堅持下去終會看見一片彩虹，這句話時時刻刻提醒著我一定要堅持努力，一定會有屬於自己獨一無二的一片天。</p>
蔡○誼	<p>從小到大，我常常會對自己的外表沒自信，因為有很多的痣和痘痘，為此我非常煩惱，用了什麼方法都沒用，在這段時間裏，媽媽最常跟我說的話就是：「外表不重要，心要善良最重要！」還小的時候，我總沒把這句話放心上，依舊是那個自卑的小女孩，但在漸漸長大後，我</p>



	<p>慢慢的釋懷了，覺得只要任何事做好，保持著心地善良，自然就會有人喜歡你的本質，而不是外表。一直到現在，我依舊銘記在心，常把這句話掛在嘴邊，不畏懼外界任何不好的言語，用這句話來幫助和我有同樣困擾的人，使大家共同成長。我相信，在這句話的滋潤下，我一定能成為那獨一無二的人！</p>
張○源	<p>管樂老師常叫我們努力，這次絕對會第一名，但是我們其實已經很努力了，但還不夠，只要有幾天沒練就會忘記，讓我很苦惱，而且大鼓有夠重的，我肩膀很重，還一直換來換去，一下怎樣一下怎樣，讓我記不住，但老師也沒有放棄，而是努力的教我們。在大大的太陽下，我們一聲不吭的排練著，一次又一次的走隊型，就算汗流夾背，也努力的堅持著，就為了得到管樂第一的榮譽，但是這麼的努力，現在也只走了一首曲子的隊形，還有兩首要練，只要想到就覺得好累，但只要堅守得第一的信念，和榮譽感，就可以撐下去。</p>
林○頤	<p>一句話可以影響一個人，是一句鼓勵，一句讚美。剛上管樂課時，什麼都還不會，指法不熟，吹不出高音，但是因為我們中午不斷的練習，加上音樂老師和主任的鼓勵和讚美，讓我們更有信心吹的更好更棒。這次的管樂比賽，是我在國中的第一次，第一次排隊形，第一次吹這麼複雜的歌曲，雖然很累，但是總是鼓勵自己，希望也能給學弟學妹一個好的印象，讓他們也有想要進管樂的想法。要比賽了，最近也都很努力的在練習，老師也總是會鼓勵我們不要放棄，要繼續加油，讓我們也更努力的練習。</p>
吳○穗	<p>有時候在和別人說話和聊天的內容和主題可能會給一個人啟發或傷害，像是髒話，有些人是覺得還好，可是有些人他的內心是無法承擔和接受這些話語的。我記得應該是在國小的五年級，我們又換了新老師教導及指導我們，很不意外我返校那天遲到，我遲到了很久，老師那時候就是罵，那時候我就問同學說這是誰啊，我國小同學還沒回應我，老師就開始罵說什麼叫我是誰，可是我是想問說這是我們的班導還是帶課老師什麼的，因為之前老師他們也沒說過會換老師，那時候我印象還蠻深刻的，因為我們班一直闖禍，老師就請假不來了，我們班這時才知道原來老師沒有在開玩笑，然後老師回來的那天剛好是戶外教學，真的幸好我們班和老師的關係有緩和許多，所以完整說完一句話真的很重要。</p>



學生心得日誌

111 年 11 月心得

主題：我的第一次全縣行進管樂比賽

說明：這是 8 年級同學練習一年後，第一次登上田徑場進行的大型比賽，回憶烈日下的隊形練習，疫情下口罩穿穿脫脫的吹奏，同學確診時，膽戰心驚小心翼翼的練習，常常湊不齊人數的練習……這一年的比賽，我們付出最大的努力，也獲得特優第一名的肯定，請同學紀錄回想比賽前後的心情，說說這場比賽帶給你什麼樣的成長歷險吧！

學生	心得內容
陳 ○ 融	<p>這次的管樂比賽前，老師一直說我們一定要得第一，那時我覺得老師會失望，因為建國的威力真的太強大了，比完後，沒想到這次竟然那麼剛好巧遇到分組進行比賽，把我們跟遙遙相對的建國隔開，讓我們有機會得到榮耀的第一名，而且在當下比賽時我們還在緊張的問著學姐位置是到哪裡，到最後在吹的過程中，有爆音的也有搶拍的，吹完後覺得這次應該完蛋了，沒想到突如而來的消息竟是第一名又特優！聽到消息時心中是萬分的感動和喜悅，覺得這一切的一切都值得了！在練習比賽曲的時候我們一直改譜練譜背譜，真是辛苦老師們和各位管樂夥伴了！還有育琳老師，她真的非常努力又認真想帶我們得第一的感覺！那時練習指揮她很努力的學習，我們都看在眼裡，還有總傳老師，也謝謝你不辭辛勞的幫我們改譜練腳步，還有浚瑋老師 雖然沒上很多他的課，但是依舊可以感受到他努力想讓我們變更好的決心，謝謝你們！</p>
柯 ○ 安	<p>準備了好久好久，終於到了排練當天，第一次走進比賽場地真的是又興奮又緊張，緊張下一次就要和其他學校比賽了。第一次的彩排練習，感覺很不習慣，因為以前都是在學校的操場練習，所以很擔心下禮拜出事情，到了比賽當天，看了前面的表演都非常的精彩，讓我對接下來的比賽有點沒自信。在比賽完後，也感覺鬆了一口氣，當看完了建國國中的比賽後，真的讓我嚇了一大跳，心想還好他們是比 70 人以上的，當看到我們的成績也有點嚇到，對未來下一次的比賽也增加了不少的信心，雖然下一次就換我們帶 7 年級上場了，希望能獲得佳績！</p>
吳 ○ 原	<p>這是八年級第一次到斗南田徑場比賽，之前練習了三首曲子，我們努力不懈的精神，讓我們學校獲得好名次，現在想起還是很開心，畢竟獲得了乙組第一名，雖然說是乙組，但我們的實力和甲組的國中的程度都差不多！第一次比賽很緊張，但這是正常的，人都會在緊張的環境下成長，讓自己變得更強、更好，這幾年不管是疫情期間，我們都</p>



	<p>付出最大的努力，在陽光下，發光發熱，得到了特優、第一名，覺得這兩年的時間與努力都值得了，雖然練習會有不少困難，但畢竟從哪裡跌倒就從哪裡站起來，保持著樂觀的心情，會讓每一天練習都變得更好，覺得下一次的比賽要在加油，才能越挫越勇、更加進步！</p>
吳○宇	<p>這是我第一次登上斗南田徑場進行的大型比賽，記得剛升上 8 年級時，我覺得管樂是一個又累又沒有意思的事，每天中午的練習總讓我叫苦不迭，而且要是吹不好就會被罵。</p> <p>但漸漸地我以前一直吹錯的地方都可以很輕鬆的吹起來，被罵的次數也越來越少，我開始喜歡起管樂來了。</p> <p>回憶烈日下的隊形練習，和同學確診時，膽戰心驚小心翼翼的練習，直到最後我們得到了第一名，我覺得一切都值得。</p> <p>如果以後還有比賽我一定会好好更上一层楼！</p>
吳○慧	<p>進來管樂社團之後，我就想到之後比賽成果，我會不會吹很爛，結果經歷了第一次去斗南田徑場比賽，我們竟然得到第一名，之前都是第二名，這次換我們上場就第一名了，我在上場前一直說：「這是我們的主場」，結果比完賽就出現了第一名，這個成績讓我大吃一驚。我比完賽非常的有成就感，畢竟是自己辛辛苦苦練出來的成果，經過這次的比賽經驗，讓我深刻的記得，之後就是換我們教學弟妹了，希望我們學長姐跟學弟妹可以再去斗南田徑場吹出冠軍出來，讓別的學校覺得我們不會再第二名了，我們之後只會冠軍，最後希望學弟妹可以跟我們一起享受得到冠軍的感受。</p>
吳○漾	<p>比賽前大家都勤奮練習，一開始是輕鬆的吹，到後來接近比賽的日期了，每一位老師和同學都繃緊神經，全神貫注，勤奮練習，氣氛很嚴肅，老師也越來越嚴格。但是我們知道，大家都有一個共同的目標，就是拿到第一名。練習中我們學了三首曲子，還有隊形，加上國術隊，整個看起來很壯觀，在炎熱太陽的照射下我們邊走邊吹，抓緊時間練習，雖然很累又很熱，但是下課後大家都可以享用到冰冰涼涼的飲料，最重要的是要拿到第一名。比賽當天雖然很緊張，但是大家都克服困難，把最好的樣子表現出來，大家都很努力，很認真，終於到了看成績的時候，主任跟我們說我們拿了第一名而且還是特優，大家既激動又開心，相信大家的努力都不會白費的，這次的比賽讓我克服了內心的緊張，相信會越吹越好的。</p>
吳○瑜	<p>很高興我們能夠為學校爭取榮譽，也很感動這段時間辛苦的練習，我很感嘆時間過得飛快，從菜鳥變成一個管樂中的老手，短短的一年內，我們不知道練習了多少次，但我知道這些都是為了比賽做準備，為了是更好的展現，更好的成績。比賽過後，讓我知道其他學校的實力，也許我們覺得自我良好，但其實其他學校比我們更好，相對的實力，</p>



	雖然我們得到了第一，但卻不能和其他組別的學校相比，這讓我知道，千萬別做一個「井底之蛙」，要懂得去學習別人身上的優點，相信下一次，我們能夠吹的更棒，更好。
王○媚	在比賽前我們都很努力的在練習，就是為了要在比賽中拿下好成績，雖然練的很累，但是我覺得很開心，因為有老師的幫忙，我進步了很多，在比賽前，我很緊張，我很怕在比賽時腳踩錯、吹錯音、走錯位子……，老師在比賽前跟我們說不要緊張，我們一定可以拿下好成績，當結果出來時，我們居然是第一名，我們還開心到跑操場一圈，我覺得能跟管樂隊出去比賽我很開心，也很謝謝老師平常都很幫助我們。
蔡○芳	第一次參加行進管樂比賽時，很緊張加上害怕，因為我練習時常常踩錯腳，都被老師和學姐說踩錯腳，所以很害怕比賽時踩錯腳。一開始練習比賽歌曲時覺得很難，而且運動會也要吹管樂比賽歌曲，兩手更緊張了！雖然練習很辛苦，我們每天星期二和星期三、星期四早上都要練，禮拜五下午要練三節，雖然很累！比賽時雖然我有踩錯腳，沒有像練習那樣一直踩錯腳。到了比賽當天學姐鼓勵我，讓我沒那麼緊張，聽到我們管樂比賽得特優，覺得很驚訝又很高興！也謝謝學姐這一年教我長號，雖然有時還會吹錯。
吳○蓉	我覺得這次的比賽對我來講是一個很新奇又很刺激的一次體驗，第一次和學長姐出去比賽，心情緊張又期待，那麼久的練習成果，終於要在比賽那天綻放出來了。當天早上我們認真的做完最後一次練習，結果在上課的時候我的心情都是緊張的，等到比賽現場我的手汗流個不停，生怕自己比賽時會出現什麼失誤，看到那裡有許多的學校，我整顆心像被吊起來一樣，等到快輪到我們上場的時候我的腳一直在抖，一直和學姊確認進場的位置，開始比賽時每個人都用盡自己的全力及努力完美完成這三首曲目，即使手酸也不放下，終於我們的努力不是白費的，雖然說最後的配合有一點失誤，但是我們還是拿到了特優第一名，超開心！接下來就要換我們教導學弟妹們了，希望下次比賽我們也能帶領他們走向第一名。
李○郡	這次是我第一次參加管樂比賽，得到了特優第一名，好感動，雖然在練習時很辛苦，但是有付出就會有收穫。一開始因為我確診，然後第二首的練習都沒練習到，後來因為一次又一次的練習才跟上大家，再來要注意不要走錯腳，不然會很明顯，全部人都走對，就你走錯。當我踏進斗南田徑場時，就全身感到緊張，到了那超大的操場時，比賽準備開始，我的腳快軟掉了，緊張的要死，當指揮手下去得那一刻，比賽開始，然後我在中間的一個地方走錯了，當下我快嚇死，幸好即時矯正回來，不然就完蛋了，希望下次的管樂比賽能夠更完美，成績也能保持，我能做的更好。



蔡 ○ 誼	<p>第一次的管樂比賽，充滿了歡笑與淚水，從去年 12 月練到今年 11 月，時間漸漸過去了一年，在這一年中，我慢慢的成長，每次的成長都讓我充滿了成就感。比賽前大約一個月半，我練習了第一次的走步，一開始的練習總讓我灰心，邊走邊吹奏樂器使我吹出的音會爆掉，又加上還要把腳步踏對，所以常常會出現手忙腳亂的現象，直到比賽前三個禮拜，這問題才慢慢改善，比賽前夕，我越加熟能生巧，但也越來越緊張。比賽當天，一到學校，我們只練習了最後一次，就把樂器裝箱了，吃完中餐，終於就要踏上這偉大之路，我緊張到把吹嘴都握到發燙，隨著檢錄隊伍，很快就輪到我們了，一站上比賽場地，衝著拿第一的志氣，那緊張的心情瞬間就消散了一半，吹奏完第三首的那刻，一顆懸在我心上的石頭終於放下了，雖然有好幾個音沒有吹上去。當我們聽到拿到了第一名時，大家都不太敢相信，直到再三確認後，頓時雀躍不已，還開心的跑了一圈 400 公尺的操場呢！這次的比賽令我印象深刻，謝謝老師們和學長姐們的指導，我未來也會繼續努力，再次拿下第二個第一名！</p>
蔡 ○ 舜	<p>我們在暑假那四個禮拜早上上課，下午開始管樂集訓，從還沒上暑輔，我們就已經快把第一首吹完了，到暑輔我們依次把我們的第二首(守攻)第三首(反擊)吹到基本，快上完暑輔就聽到我們要在 11 月要去斗南田徑場比賽，當時我就覺得比賽快到了，我還有些都還不會吹，沒想到我竟然可以在比賽前把第一第二第三首吹好，最後我們還剩下隊形要走，到了比賽的那一天就聽到好多學校的人在暖嘴，到了我們要上場比賽的時候，真的超級緊張，因為有超級多人在看我們在吹。</p>
蘇 ○ 廷	<p>第一次參加管樂我很緊張,前一天我緊張到睡不著,因為我很怕我吹錯被裁判扣分,從暑假開始每一天都要練管樂,我覺得很累,但總傳老師總是說我們可以拿特優的,我剛開始認為這是不可能的,因為我們練習的時間沒有很多,快到比賽的日子老師都蠻兇的,早自習也會被主任抓出去練習,但我知道這是老師對我們的信心以及磨練,比賽時我看到人來人往的組別,我開始害怕出錯了,我得知了沒有要和建國國中比之後,我放心了許多,第一組上場的是東和國中,也是和我們比賽的國中,聽老師說他們比上一次進步了很多,我又害怕了起來,比完後我得知我們得到了特優和第一名,我感到很驚喜,這次比賽結果我覺得很滿意,謝謝普仁基金會贊助我們樂器的錢,和謝謝主任和老師的教導。</p>
張 ○ 源	<p>這是我第一次參加管樂，雖然只有拿校旗但還是很開心，搭車的時候很緊張，但到了那裡，看到別的國中穿的五顏六色的，在練習時卻不怎麼好，所得人不可以只看外表，因我們是第二個上的，所以很緊張，但是要上場時卻格外冷靜，因為我們不是自己在比賽，在比賽時有很多人出錯，所以我們很緊張又遇上建國的管樂，太震撼了他們比的是</p>



	70 人以上的，我們的是 70 人以下，所以不會遇到，到了最後我們獲得特優第一名，開心的跑了一圈的操場，每個人都開心的不得了。
吳○穗	這次的全縣管樂比賽，我沒記錯的話我們大家辛辛苦苦努力了半年多，雖然樂譜一直在改，大家情緒大多都不太穩定，但是我們都靠著老師和其他人的加油，成了一個堅定的意志力，雖然比賽的時候我只是拿著薩克斯風走來走去而已，跟原本練的不一樣，但是有參與到比賽我就心滿意足了，還記得暑假期間我們的集訓，大家都一直喊熱，練完要回去時總是很狼狽，比完賽，我們不是狼狽不堪而是蹦蹦跳跳的走回去找老師和看比賽，如果這一次的努力能繼續，我希望我們不會退步而是一路向前，大家都互相幫忙，期待下一次比賽我們還能獲得特優。
黃○涓	第一次全縣管樂比賽是在 11 月 15 日，一開始聽到要比賽就開始很緊張，但是我們從七年級的努力到現在，幾乎都慢慢的跟上九年級的學長姐了，要比賽時那幾個禮拜，老師們都很辛苦的在教我們，也這段時候比較兇的在監督我們，因為要把我們的細節教的更好，平時都對我們很好，要去的比賽得那個禮拜，我們都早自休跟中午的時間來練習，要比賽得那天去到現場整個超級大、超多人，每個學校都很厲害，很多學校都很多人，但是我們還是要突破自己要贏得比賽，雖然在累還是要加油的贏得比賽，比完了老師跟我們說我們拿到 70 人以下第一名特優，我們全部人超開心的！全部人都跑操場一圈。
林○頤	這一次的管樂比賽，是我在飛沙國中參加的第一次，從剛開始剛進社團，一直到現在能參加校外比賽。比賽前，所以的練習和排演確實都很累，不過想到管樂老師對我們有這麼大的信心，我們也很努力的熬過了那段日子。在比賽當天，我們都好緊張，看到許多學校穿著正式的服裝，我們就有更緊張了，不過老師和我們說，不要緊張，因為不能因為緊張而把練習的這幾個月努力都浪費掉了，所以我們也把自己最好的狀態都拿出來。比賽完之後知道成績時，我們都很開心，得到了第一名，所以老師也都很開心，我們這幾個月練習與努力都白費掉。之後的我們也會是現在的學長姐，帶領學弟學妹比賽，所以我們也還要繼續努力一年，希望我們之後的最後一次管樂比賽也能有好成績。
吳○瑩	11/15 是我們去比賽管樂的日子，在此之前我們和學長姐都拼了命的練習，一個禮拜至少都要練習 5-6 次管樂曲目，當然我們學校的老師，也是相當不錯的，每次我們禮拜五練習完，都會請我們喝飲料。到了比賽當天其實我是非常緊張的，因為是第一次看到這麼多人，也是第一次參加管樂比賽，輪到我們學校到時候，我緊張的腿都軟了，但是我也深刻的知道，這時候出錯了，就等於白練了，所以我也很盡量的把



	<p>比賽歌曲吹得好一點。雖然過程中，我心臟亂跳的不行，我也怕失敗，但是我感覺有學長姐在就可以，所以就一直吹到了結束，退場之後，我看了其他學校的管樂表演，讓我影像最深刻的就是建國的表演，讓我目瞪口呆，因為太齊了，也很好聽，真的是會讓人想要重複聽好幾遍的那種，我感覺我們很慶幸，因為我們跟建國不同組，所以我們就拿了第一名，而且還是特優，當時，我們還開心到跑斗南田徑場一圈。經過這件事也讓我清楚的意識到，我們還不夠強，希望明年的比賽我們可以變得更好。</p>
林○宓	<p>我第一次和樂隊一起出去比賽，我們的比賽場地是斗南田徑場，那時候我只知道我背著鼓跑了他們那邊的半圈操場，他們那邊的操場非常的大相對於我們這邊的兩圈操場，因為那時候我很興奮所以跟著學姐背著鼓亂跑，真是精力旺盛阿，還沒比賽就要把體力用完了！終於要比賽了我們準備進場的時候，因為要踏步所以那個草坪一直有煙跑出來感覺很帥，在比賽的過程中一開始很穩，第二首的時候學姐突然掉鼓棒，害我超級緊張的，所以我越打越大力，想要把分數拿回來！最後我們學校不僅拿到了第一名還拿到了特優，真的非常的難得我們居然拿到了特優，當下我聽到了這個好消息後，我超級高興的！果然我們的努力沒有白費呢！</p>



學生心得日誌

111 年 12 月心得

9 年級學長姐們，不知道你學過的樂器與樂曲會帶給你以後的生活什麼變化；有學姐到五專就讀後，直接買了一把長號繼續陪伴她，也有學長姐進入高中職的樂團繼續享受音樂合奏的樂趣。感謝基金會的大力支持，讓大家能有這麼長的時間學習音樂，更豐富自己的人生。

請你們談談寫寫學習音樂這兩年，帶給自己什麼變化吧!

學生	心得內容
王○歲	學音樂這兩年，雖然有時候會被學長和老師罵，但是我還是撐過去了！雖然腳步還有些走錯，但是老師們不會一直罵我們，雖然我每次都會有些樂譜沒有完全背完，但是最後還是完成了。短短兩年就這樣過去了，我也快畢業了，我一定會記得我曾經吹過的樂譜和教過我們的老師，如果沒有的些人的教導與協助，就不會出現我們那麼優秀的成績，讓我們認識了很多樂器，也帶我們出去比賽看看外面的世界，謝謝老師與基金會的贊助。
林○怡	從七年級加入管樂，開始學習樂器演奏，那時是真的覺得很開心！加入沒多久，好像就有去比賽或是表演，也是蠻緊張的，但那時也很懵懂，有的音不會按，有的音不會吹，可是那時有學長姐的教導，我們很快的學會了幾個音階，讓我認識到了很多不一樣的樂器以及歌曲演奏、音階，也學到了很多曲目，像是“國歌”、“國旗歌”、“第一獎”等等的曲目，也是蠻有趣。到了九年級，成為學長姐，就得擔任像老師形象的學長姐，去手把手的教，成就感滿滿！七年的懵懂無知到九年級的成熟穩重，其實學樂器看起來簡單，但實際操作卻是很難，學音樂也帶給我們很多的歡樂時光！更是讓我們認識到要團結，才會有很棒的奇蹟！！我也希望到了高中也能像學姐她們一樣繼續學習樂器。（能學習到不同的樂器）之後也會記得自己曾經吹過 TUBA 的時光。
劉○杰	剛進管樂的時候，很擔心自己會不會吹的不好，因為自己很少在接觸樂器，也沒有很好的天份，但有了老師和學長的指導我吹的還可以，雖然還是少別人慢一步，但是我也盡力的把他給吹好。我吹的不好，學長卻很有耐心的教導我，我真的很謝謝學長，接下來就換我們要教導剛進管樂的學弟學妹了，雖然他們吹不好，但是我不會去罵他們批評他們，因為學長對我這樣，我也應該對學弟學妹這樣才行，這次管樂比賽雖然我沒上場，但是看了飛沙國中的同學努力吹奏獲得第一名，我真的很開心，要是未來有機會接觸到樂器，我會試著去參加看看。



蔡 ○ 綦	<p>在我七年級剛進入管樂隊時，一直覺得自己沒辦法跟學長姐們一樣厲害，在拿到樂器之後也是，總想著為什麼他們可以吹得這麼好，因此我就下定決心要更努力跟上大家的腳步。在老師和學長姐們努力不懈的教導下，我漸漸的開始在進步，從一開始的擔心自己無法勝任這個任務，到現在覺得吹奏是一種讓我放鬆心情的方式。其實一開始我是沒有很喜歡吹樂器的，因為自己吹的不好，怕被老師和學長姐們罵，但出乎我意料的是，他們不但沒有責備我，反而不嫌煩的教導我，或許是這個原因，讓我不再排斥練習，逐漸吹得愈來愈好，也在我的第一次管樂比賽時，得到跟小號同學們一起獨奏的機會。說到管樂比賽，真的是我人生中最難忘的回憶之一，平時努力練習吹奏、走隊形，為的就是這場與其他學校決一死戰的比賽，雖然第一次比賽時，我們只得了第二名，但結果比我預期中還要好，我還記得自己當時因為太緊張，有個動作忘了做，幸好沒影響到分數，因為我們對抗的可是建國這個大魔王啊...但在 11 月 15 日這天，我們比了第二次，也就是最後一次的比賽，我們不僅僅得了第一名，而且還有“特優”！當下得知成績時，我真的差點感動到哭，但這份體力被拿來跑操場了，哈哈哈哈!但也很開心這次分成甲、乙組，我們才不會是「永遠的第二名」。在管樂隊待了這麼久，我不但更認識了這幾種樂器之外，還跟同學們、學長姐們，以及老師們更熟了，而我也在這之中，體會到了和大家一起完成一首歌的成就感，進而開始喜歡上管樂隊，但很可惜的是，再過不久後，我們即將要跟管樂隊說再見了，接下來，我們要更努力的準備會考，希望能考上理想的學校，也希望我們的管樂隊之後能繼續拿第一名！很开心在國中這個階段能有這個學習一種自己沒接觸過的樂器，不但讓我更有耐心之外，還訓練了自己的肺活量，而且無須繳費即可參加。雖然可能練習的過程很辛苦，但之後的你，一定會很感謝當初這個沒有放棄的自己，正因如此，我們才有進步的機會。</p>
劉 ○ 君	<p>我一開始不是很想進管樂，因為感覺會很累，可是自從被選進管樂的第 2 個禮拜就慢慢適應管樂隊的生活，我從一開始的不會吹到會吹暖嘴還有一些歌曲在到吹比賽的歌曲都是很辛苦的階段，但是我知道辛苦的不只是我們而已，真正辛苦的是老師，因為他還要幫我們想譜想動作，還有組長和國術隊的同學以及主任都很辛苦，最後一次的管樂比賽得了第一名，大家都很开心，大家都開心到在跑斗南田徑場的操場，最後一次管樂比賽了，以前是不想進管樂，而現在是不想離開管樂，希望下一屆的學弟妹可以吹的更好，把第一名延續下去。</p>
吳 ○ 鋒	<p>從七年級剛進到管樂在到九年級比完比賽，在這三年裡，我學到了什麼呢？我學到了如何用樂器發音和吹奏樂曲，我學到了如何讓歌曲演奏的更好更順暢，我學到了要團隊合作才可以把歌曲吹好，我學到了如何用</p>



	小號吹出高音和基礎的發音，管樂除了能讓我有一技之長，還有團隊合作的精神外，我還要謝謝學校有管樂這個社團，沒有這個社團，我就沒有自己的一技之長，我還要謝謝總傳老師辛苦的教導我們管樂，雖然有時候會惹老師生氣，但是您很快就消氣了，所以感謝老師這三年來的教導。
曾○軒	學習音樂這兩年，我學習到了非常多東西，而且也非常開心，我在這兩年來也學會抓節拍這件事，因為我一開始都不會抓節拍，有時候跟別人的節拍不一樣就很突兀，所以我吹的時候都會很怕跟別人不一樣，我在管樂的這兩年來，還學到一件事情，那就是團隊合作，因為我們如果想吹好一首曲子，那麼吹奏樂器的人和打擊樂器的人就要互相配合，歌曲才會好聽，但是如果大家都各吹各的，歌曲聽起來就會很難聽，在這兩年來我非常謝謝總傳老師教會了我那麼多的東西。
蔡○維	七年級時，剛進管樂隊時，我很錯愕，因為我根本是個音樂白癡，我怕拖累之後管樂比賽的成績，幸好上一屆學長諄諄善誘的教導我，才能從一個音樂白癡變成正常人。練了差不多快一年時，第一次的管樂比賽，我那時超級緊張，到比賽場地時，我手抖到快中風，幸好學長跟我說放輕鬆，照平常狀態去吹管樂，我才冷靜下來。之後教導學弟妹們吹管樂，我提升了我的耐心，這兩年來，管樂讓我的肺活量提高，讓我體適能在九年級上學期得到金質獎，體力變好，而且提升了對某一種樂器有一定的了解程度，在管樂比賽中得名也非常有成就感。
吳○薰	我覺得在管樂社團的這兩年，我成長了很多，一開始我覺得在管樂社團很累，不想在社團裡想要退出，但是到了第一次比賽完，我們拿到第二名的好成績，我很有成就感，因為那是大家共同努力獲得的。雖然之後我有一段時間都沒有練習，變成舉校旗的人，但是我覺得沒關係，只要有幫到管樂隊，大家做什麼都無所謂。後來最後一次比賽我們獲得第一名以及特優的好成績，我看到大家都很开心，讓我覺得之前做的努力都沒有白費了。
吳○穎	從剛進來管樂的我，剛開始就只學會了管樂這項才藝，經過一年兩年的訓練以及比賽，帶给了我許多不一樣的變化。剛進來的我第一次比賽我只懂得打大鼓的基礎，但卻不懂節奏，所以當時比賽我左右都會踩錯，幸好旁邊的學長姐都會很小聲的跟我說「學弟、學弟你踩錯腳了」，現在仔細回想起來，當時的我如果沒有學長姐的提醒，管樂的名次會被我搞下來，但因為有學長姐的提醒，和之後的教導，學長姐畢業後，我國三比賽竟能左右腳完全沒踩錯，也能和另一位大鼓節拍打好打滿，完全沒漏拍，只可惜我學的速度太慢了，沒能學完大鼓的精髓，接下來要等待我的就是國三會考了。
黃○閔	學習管樂這兩年真的節奏變得很好，加上學校又另外有一個小鼓大鼓老



	<p>師，真的學比較輕鬆一點，大概知道節奏，然後慢慢練習一定都會是一個很厲害的小鼓，希望以後小鼓大鼓學弟妹有這位老師的教導。一開始笨笨的我還不知道什麼是節奏，到了後面老師學長開始教我，到了現在變成大學長，也迎接了我們最後一次管樂比賽，真的很開心第一名！，希望以後學弟妹們也要這樣一直奪第一啊，希望以後可以自己買鼓自己練，小鼓老師也說節奏是可以改變的，只是你又怎樣讓你的節奏去改變這首歌，希望以後的自己可以用到這些，學音樂真的很開心、但同時比賽的時候也要很認真，玩歸玩、認真歸認真，這樣才會進步。</p>
吳○承	<p>這兩年下來，真的差距很大，不管是在練習和比賽，但是最後還是要謝謝學校有多一個教大鼓的老師，節奏感真的被帶的非常好，也同時讓我學到小鼓，和雙手打大鼓，這途中可能有點不太習慣，但練了差不多幾節課就可以了，只是自己還是有時候會忘記節奏，這兩年真的辛苦大家了，一直在練習，然後我們也成功拿下這次管樂比賽的第一名，真開心啊！然後希望以後的學弟妹慢慢變強，我們只剩期末的表演能表現了，雖然很快在不到幾個星期我們就要退休了，就真的退休完沒有管樂會很奇怪，希望還可以在打到大鼓的機會，這次期末表演的歌不知道是什麼，真讓人期待啊，好像我會去打四音鼓吧，其實慢慢學希望可以的，但也好想一直打大鼓、有一種說不定出來的懷念嗎？，其實也不是很清楚，但希望以後學弟妹加油認真練習，然後一直得第一，一定要特優哦！。</p>
吳○君	<p>在這兩年來，我從一個懵懂無知的學妹，慢慢成為一個負責教導學弟妹的學姊，從一開始什麼都不會，連裝樂器都不會，到慢慢學會比賽歌曲，到最後的負責教導學弟妹。還記得當初連一個高音 Do 都吹得十分費力，一首短短的歌都讓我覺得十分困難，想想以前的自己，再看看現在的自己，時間真的過得好快，好希望回到過去，回到當初還能和總傳老師開玩笑的時候，如果能重來，我希望我一開始不是抱著厭煩不甘願的心情，但這些都回不去了，慶幸最後一次的比賽留下美好的句點，拿到了特優。</p>
劉○綺	<p>我們這一屆已經進來這個管樂隊有兩年的時間了，剛開始我被選到要進來管樂的時候，我覺得我應該吹的很不好，所以有點不想參加管樂隊，可是後來我已經慢慢的習慣了在這個管樂隊裡面的生活，而且我已經慢慢學會我用的這個樂器。一開始的我，我覺得我一定不會吹的很好，後來我們就幾乎每天都一直練習管樂，雖然我到現在，我覺得我吹的其實也沒有很好，但是我會吹了一個樂器，所以其實只要我們只要一直慢慢練一個東西，其實就可以把一個東西，從會，到不會。</p>
陳○梅	<p>這是我們九年級最後一次寫心得了，一開始進管樂的時候，我還是有點不願意，但是經過了學長姐們的指導，讓我開始慢慢的進入狀況，開始</p>



	<p>慢慢的去接受這個東西，也開始慢慢的學習一些歌曲。我記得第一次去比賽的時候一直被主任、老師唸，因為我一直做的不好，腳走錯啊，位子走錯等等的。第一次比賽有點緊張，比完賽了才鬆了一口氣，名次還是跟往年一樣第二名，第二次比賽的時候，我還是有被老師和主任唸，因為我還是走錯腳跟走錯位子，有了第一次的經驗讓我不再那麼緊張，我們第二次拿到的名次是乙組的第一名特優，謝謝老師們的指導。</p>
吳○綦	<p>最後一次寫心得了，一年多的時間過得真快，我們從七年級加入管樂後，學到了很多不同的知識，從一個什麼樂器都不認識，什麼都不會吹的人，到成為了一個可以獨自吹完一首歌，還會讀譜、按指法的人了，甚至還在比賽中得到很優秀的成績，練管樂讓我學到了很多特別的東西，我的節奏感變好了，音感也變好了，我還學會了一項新的樂器——上低音號，這是一個很不同的樂器，聲音沒有很明顯，但很低沉，雖然很像可有可無的樂器，但是是非常重要的樂器。練管樂讓我真的很開心，謝謝老師讓我們學了一項新的技能。</p>
黃○綦	<p>從國一下學期到國三現在，我學了很多樂曲及知識，長號也越來越進步，雖然吹得沒有比其他人好，但肯定比過去的我好。想當初我還是個羽毛未豐的一年級生，轉眼間我就已經成為可以教導學弟妹的學姊了。在樂隊的這段時間，不只學習到了曲子，還學習到了如何教人，抗壓性也變得比較好。每當完成了一首曲子甚至比賽，我就覺得大家好棒，也很有成就感。</p> <p>練管樂這兩年來，我受益匪淺，獲得很大的收穫，非常感謝老師的教導，也謝謝老師、學姊和同學沒有放棄一年級時的我，讓我繼續待在樂隊，並努力的練習，我希望在樂隊裡學的東西未來能夠用上。</p>
蔡宜臻	<p>進管樂的這段時間學到了很多，不只學會了圓號，還學會了很多曲子甚至是團隊合作，彼此要互相配合才能拿到好的成績。</p> <p>很開心這次的比賽能拿到第一名，希望以後也都能有這種好成績，謝謝學校讓我有加入管樂的機會，之後就要退出了，真的好捨不得。</p>
蔡○嶸	<p>從七年級到現在，加入管樂也有兩年多了，大大小小的集訓，長長短短的樂曲也有十幾首了。在這兩年多裡，總傳老師教導我們樂器吹奏和走路的方式，也比了兩次行進管樂比賽，成績有第一名和第二名，在管樂練習中我學習到了團隊合作的默契，因為只要有一個人吹錯，就會耽誤整個樂隊。在管樂練習中我學習到了比課堂上更多的專心，因為一個不留神，就會脫拍和搶拍。在這兩年多的管樂生活我也體驗了，當學長的身份，說真的不好當，自己也要以身作則不能出錯，不能在像以前那樣依靠學長姐了，要成為學弟妹的榜樣。</p>
蔡○慈	<p>我剛進管樂打擊部的時候，什麼都不懂，是學長學姐有耐心又細心的教導我們，後來我漸漸的找到了節奏感覺，也在學習當中體會到他們的辛</p>



	苦，所以我很認真的學習，終於我不再需要他們的教導了。我還被選為指揮，雖然指揮的工作並沒有比較輕鬆，但是我還是很感謝老師那麼信任我，也很感謝老師還有學長學姐這三年以來的教導，我會銘記於心的。希望在未來的日子裡我還能遇到這麼好的老師們。
陳○宜	之前總覺得學習音樂學習一個樂器，對我來說根本天方夜譚，但是自從進到了管樂之後，其實也沒有想像中的難，但是在剛開始學用吹嘴的時候，是我覺得兩年來，最不拿手的，不過幸好裝上樂器後，還很順利。最最最困難的我覺得還是高音的部分，可能還沒開始練習的時候吹都還吹的上去，但是練習到快收的時候，可能就無法吹上去了。這兩年經歷了很多，可能是打擊、挫敗。但是也有很多值得珍惜的瞬間。對我來說變化最大的就是，可以跟別人說自己多學會了一種樂器。
吳○甄	進到管樂的這兩年我學到了很多事情，不論是提升信心、培養社交能力、培養耐心等..... 也讓我學到了怎麼打鼓，怎麼教導學弟妹，也讓我知道了遇到困難要怎麼突破。練小鼓這 2 年來，我遇過非常多的挫折，不管是，鼓的節奏抓不到、譜背不起來等等很多，但我都一個一個的去突破去成功了，這讓我學習到了永不放棄的精神，很謝謝管樂的老師、同學 讓我學到了這些事情。
吳○翔	我覺得這兩年參加管樂後，我學到了一個新的樂器的拿法和吹法，八年級剛進管樂時，還不知道要怎麼吹、怎麼按指法，現在已經九年級了，比完賽了，沒有像當時的八年級想退管樂隊一樣，也想再繼續吹小號，和同學一起練習管樂、比賽。
林○鳳	不知不覺我已經學管樂兩年了，時間過得真快，兩年說短也不短說長也不長，一開始進去還蠻排斥的，因為禮拜五下午三節都要練，完全不能做自己喜歡的事，不過到現在我學到了不只樂器，還有一些人生道理，例如我學到每件事都要按步就班的做，就像練習樂器要從基本功開始慢慢練越練越難的，如果基本功沒練好，你後面就不用練了，另外我還學到一個道理，就是努力一定有成果，像是要比賽了我們都很努力認真的練習，下午還很熱的時候，就要曬著太陽，不過最後還是得第一。
吳○妍	我覺得學習管樂這兩年帶給我很多幫助，而且也讓我多學習了一個技能，不管是人與人之間的相處，還是出去比賽時，學到了不會緊張的能力，都是因為管樂才能讓我得到那麼多在学习上、社交上的幫助，同時，也增強了教導別人的能力，我覺得這些幫助到我上了高中也是有用的，之後參加了高中或高職社團，也能選擇管樂這條路，加入管樂讓我自己變的更有信心，比賽得名的時候也很有成就感，尤其是這次得到第一名，雖然只有兩所學校在比，但還是很開心，希望之後的學弟妹都能順順利利的贏得比賽，讓飛中管樂繼續傳承下去。



附表 3-2

(雲林縣立飛沙國民中學 逆沙飛翔。樂音遠颺) 學生自評表

(採用 Google 表單)

111年度學生自評表

各位同學，經過一個學期的學習，是否覺得收穫良多呢？在學期終了，希望你檢視自己一學期的表現，也讓老師瞭解你的學習成效。請依據你參加 (逆沙飛翔樂音遠颺飛中管樂隊) 的經驗及感覺，回答下列問題。

 fs881019@gmail.com (未分享) [切換帳戶](#)

 已儲存草稿

*必填

班級 *

- 801
- 802
- 901
- 902

管樂專長項目 *

- 打擊
- 小號
- 圓號
- 上低音號
- 低音號TUBA
- 長號
- SAX薩克斯風



1.我覺得自己增加一項能力。 *

- 非常同意
- 同意
- 尚可
- 不同意
- 非常不同意

2.讓我對（管樂）學習更有興趣。 *

- 非常同意
- 同意
- 尚可
- 不同意
- 非常不同意

3.讓我有勇氣公開表演。 *

- 非常同意
- 同意
- 尚可
- 不同意
- 非常不同意

4.讓我對自己更有自信。 *

- 非常同意
- 同意
- 尚可
- 不同意
- 非常不同意



5.讓我學會為自己負責任。*

- 非常同意
- 同意
- 尚可
- 不同意
- 非常不同意

6.讓我認識更多朋友。*

- 非常同意
- 同意
- 尚可
- 不同意
- 非常不同意

7.不會影響我的課業。*

- 非常同意
- 同意
- 尚可
- 不同意
- 非常不同意

8.在社團中，我會主動教導其他同學。*

- 非常同意
- 同意
- 尚可
- 不同意
- 非常不同意



9.我樂於在班上跟同學分享學習的內容。 *

- 非常同意
- 同意
- 尚可
- 不同意
- 非常不同意

10.我喜歡參與對外的表演。 *

- 非常同意
- 同意
- 尚可
- 不同意
- 非常不同意

11.每一次演出後，我感到很有成就感。 *

- 非常同意
- 同意
- 尚可
- 不同意
- 非常不同意

12.我喜歡老師安排的課程。 *

- 非常同意
- 同意
- 尚可
- 不同意
- 非常不同意



13.我願意參與每一次對外的表演。 *

- 非常同意
- 同意
- 尚可
- 不同意
- 非常不同意

14.下學期我願意繼續參加。 *

- 非常同意
- 同意
- 尚可
- 不同意
- 非常不同意



15.這學期我學習到..... *

您的回答

16.我增強了 (或突破) *

您的回答

17.我的期待 (或我的承諾) *

您的回答

提交

清除答案





附表 3-2-1

(雲林縣立飛沙國民中學 逆沙飛翔。樂音遠颺) 學生自評統計表

親愛的老師辛苦了

經過您的努力「學生自評表」完成了，本會為讓本計畫能更清楚量化數據，煩請您再將「學生自評表」完成人數統計後，並製作統計分析圖表。

★學生背景資料(可複選)

◎參加引導計畫學生總人數：45人；國一：0人；國二：20人；國三：25人

◎曾中輟之虞：0人

◎學生身份別：一般生：31人、原住民：1人、外配子女：13人

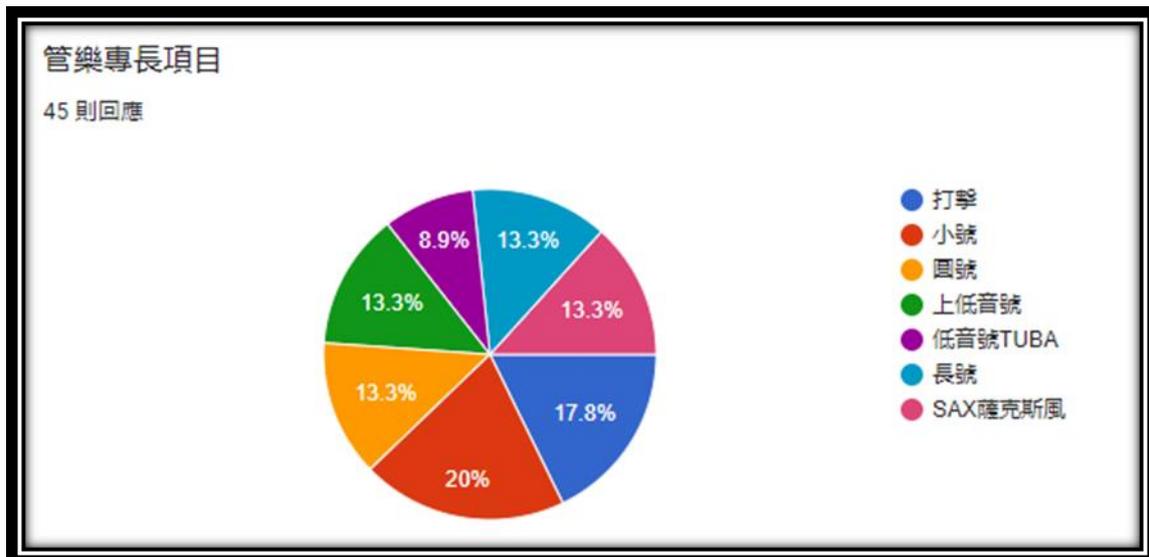
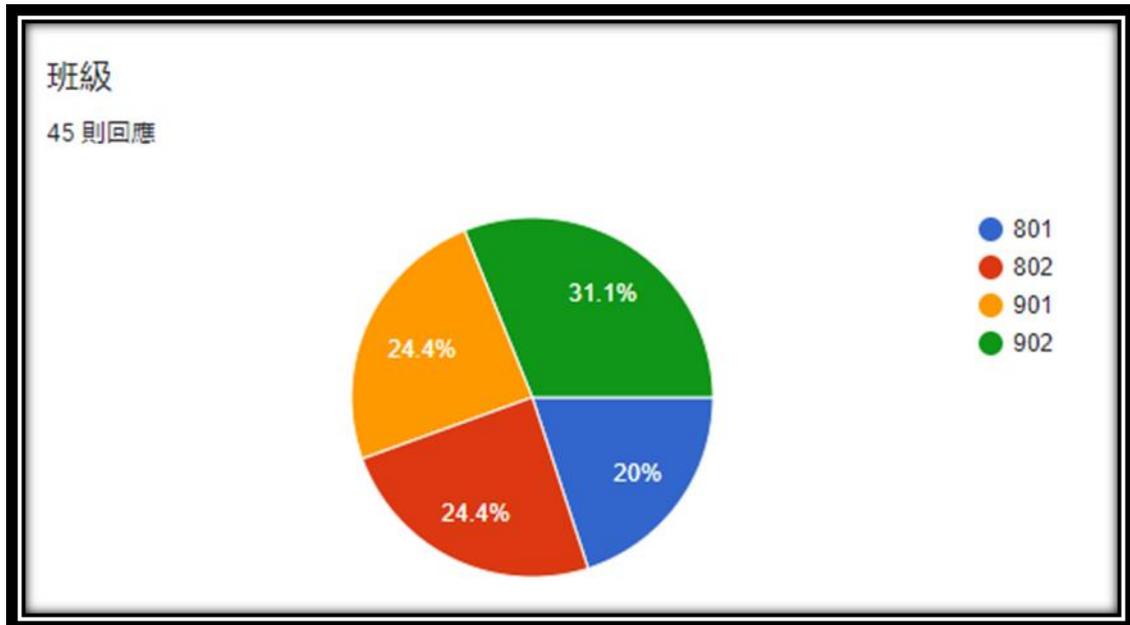
◎學生家庭類型：雙親：27人、單親：12人、失親：0人、繼親：1人、隔代教養：7人

◎家庭經濟：低收入戶：8人、中低收入戶：2人、清寒家庭：3人、身障子女：1人

項 目	非常同意 人數	同意 人數	尚可 人數	不同意 人數	非常不同意 人數
1. 我覺得自己多學會一項能力。	20	18	7	0	0
2. 讓我對逆沙飛翔樂音遠颺學習更有興趣。	12	20	12	1	0
3. 讓我有勇氣公開表演。	11	19	14	1	0
4. 讓我對自己更有自信。	9	15	20	1	0
5. 讓我學會為自己負責任。	15	19	11	0	0
6. 讓我認識更多朋友。	13	21	10	1	0
7. 不會影響我的課業。	13	18	13	1	0
8. 在社團中，我會主動教導其他同學。	8	17	20	0	0
9. 我樂於在班上跟同學分享學習的內容。	10	16	17	2	0
10. 我喜歡參與對外的表演。	17	13	14	1	0
11. 每一次演出後，我感到很有成就感。	17	15	13	0	0
12. 我喜歡老師安排的課程。	8	17	19	1	0
13. 我願意參與每一次對外的表演。	13	20	12	0	0
14. 下學期我願意繼續參加。	15	16	13	1	0
15. 其他(依學校實際狀況自行增加)					
合計	181	244	195	10	0

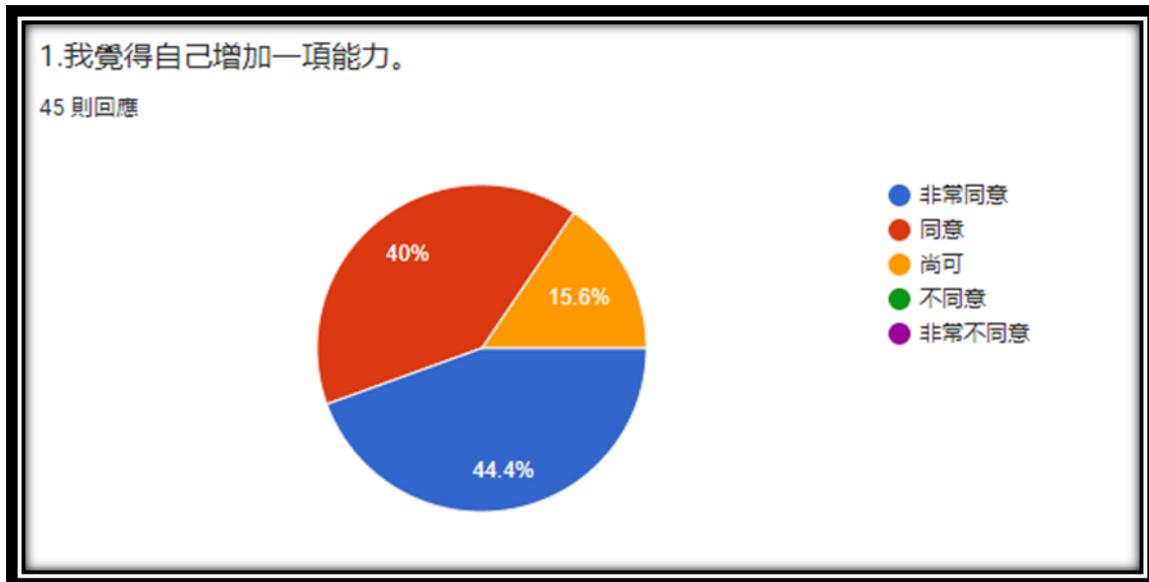


學生自評統計分析圖表-學生基本資料

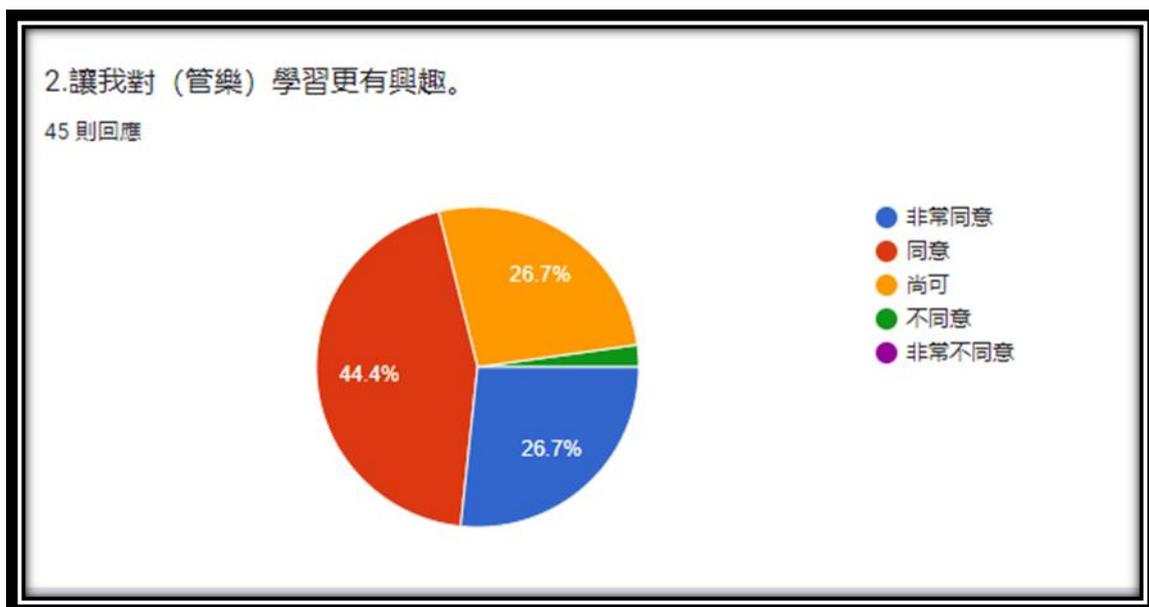




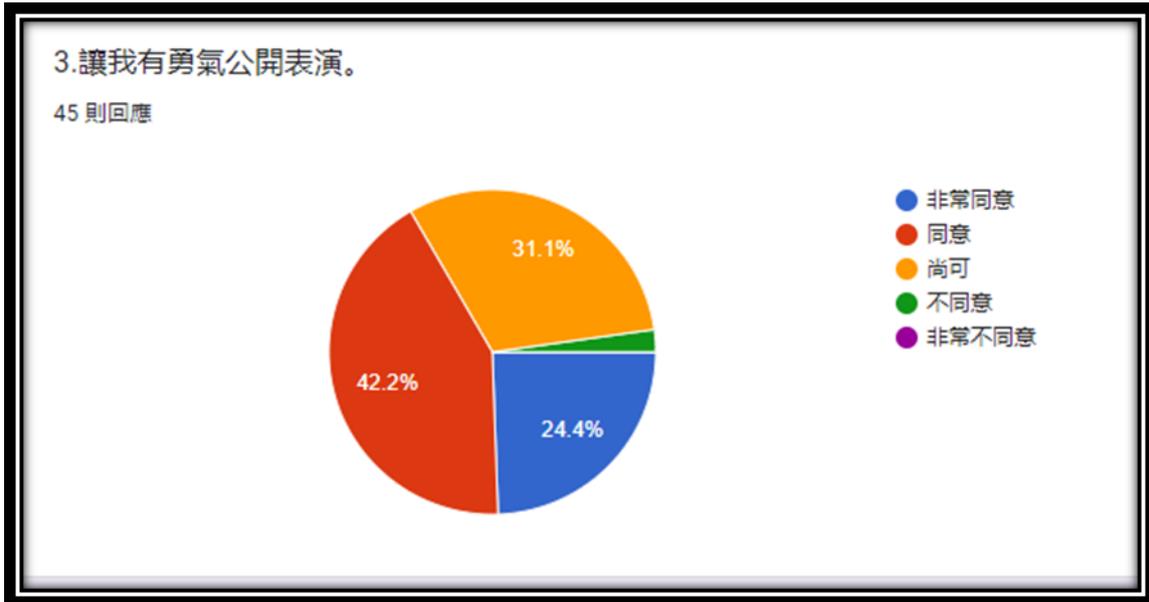
學生自評統計分析圖表-自評項目統計分析



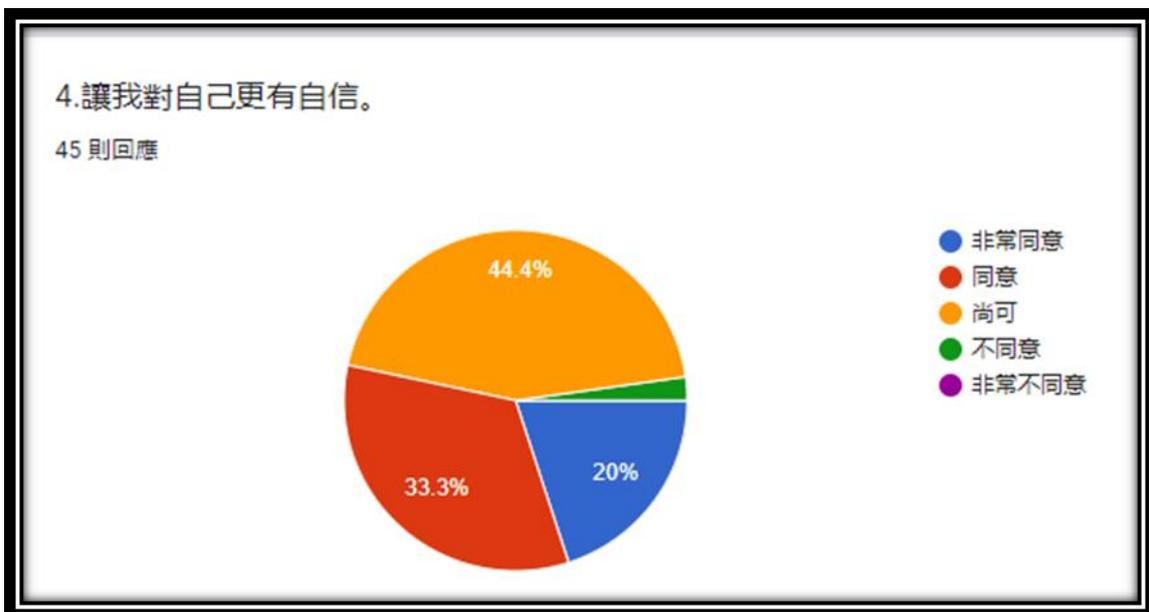
1. 非常同意人數與同意人數佔全體 84%， 尚可人數佔全體 15.6%。 本校管樂隊學生從不懂管樂到能演奏歌曲，學會一項樂器及看譜，這樣的能力是難能可貴的，學生也都珍惜在管樂隊的學習。



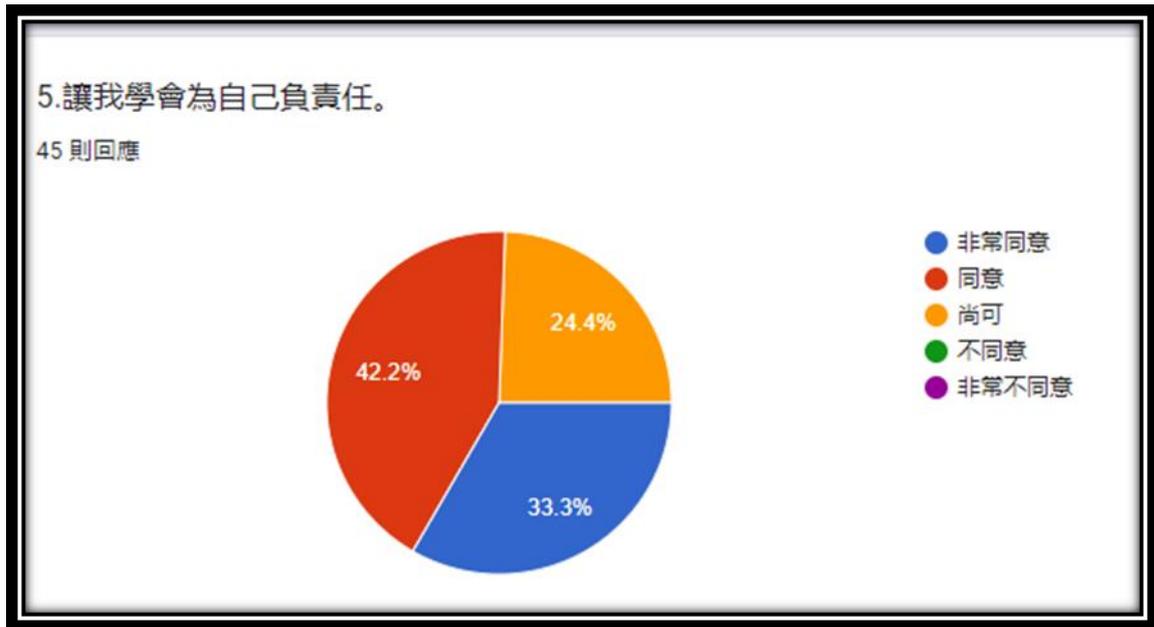
2. 非常同意人數與同意人數佔全體 71.1%， 尚可人數佔全體 26.7%。 學生對於本計畫資助的基金會有明確的了解與認識，大家都相當歡喜歡與管樂隊的練習時間。



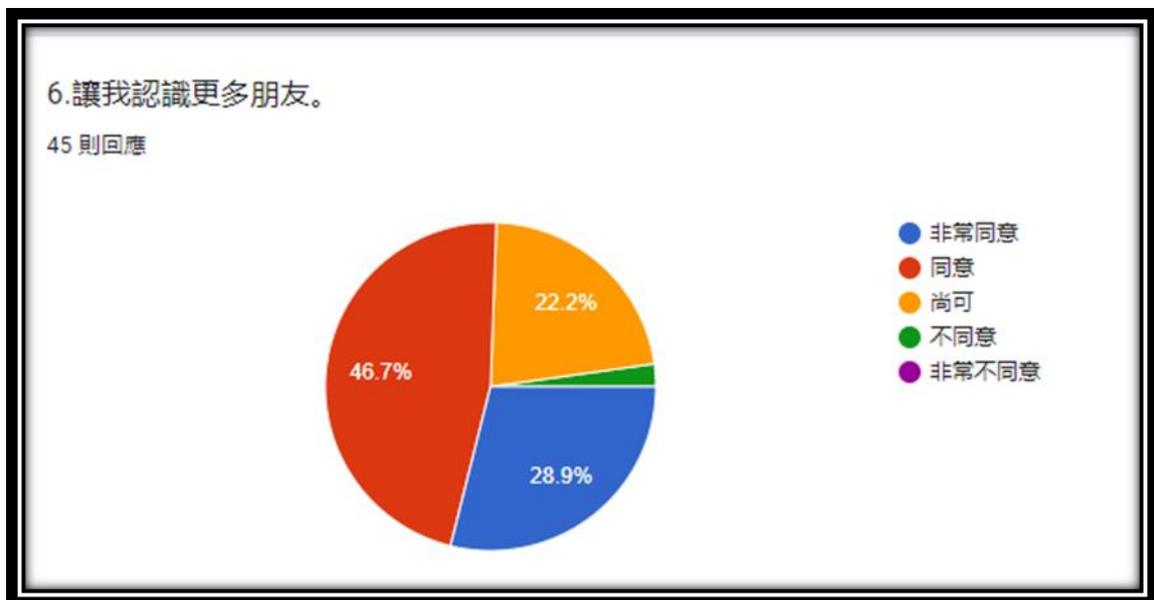
3. 非常同意人數與同意人數佔全體 66.6 % ， 尚可人數佔全體 31.1%，有 1 位勾選不同意。經過雲林縣行進管樂比賽見過大場面後，比較能感受到比賽與表演是一種能力的肯定。針對仍會怯場的國二生是第一次的大型比賽，將持續增強自信。



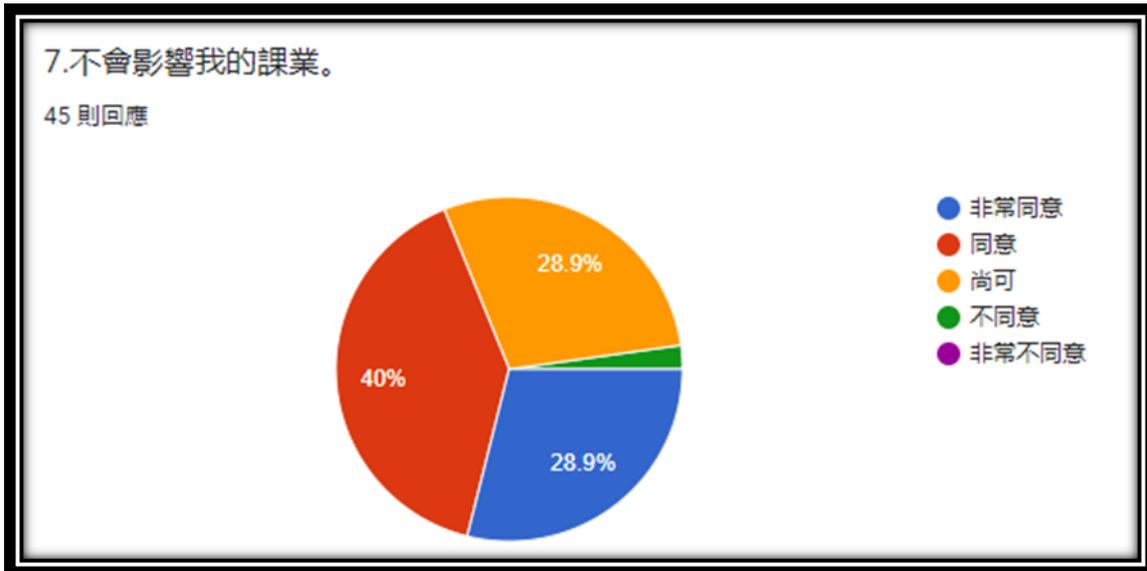
4. 非常同意人數佔全體與同意人數佔全體 53.3%，尚可人數佔全體 44.4%，不同意有 1 位。能夠學習一項樂器與一技之長，便是培養自信心的開始，今年因疫情嚴重，演出機會較少，自信心的提升較有限。



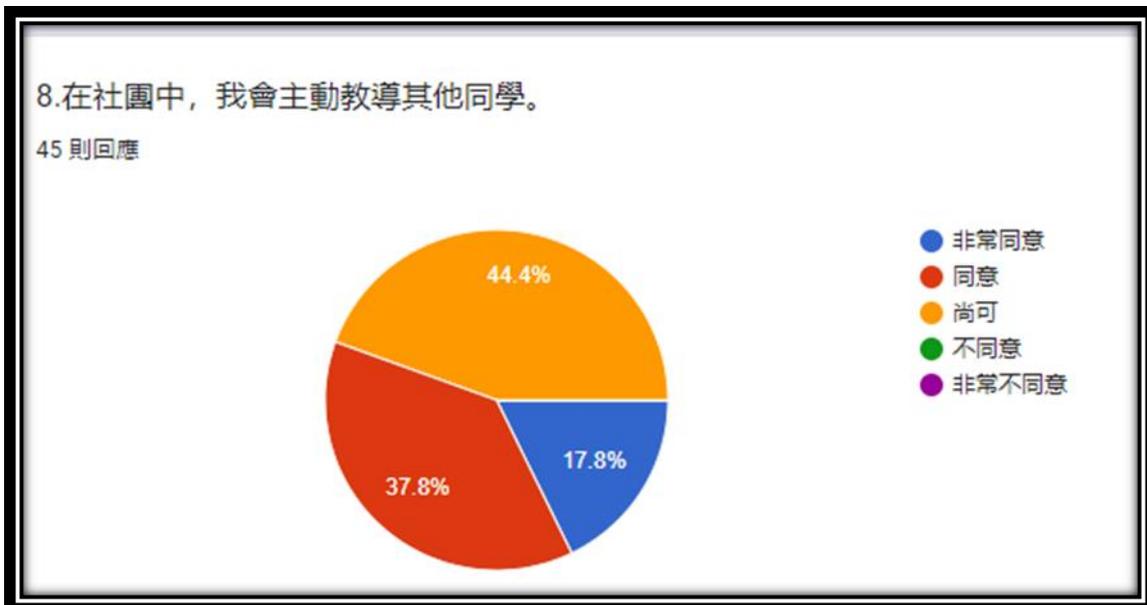
5. 非常同意與同意人數佔全體 75.5% ，尚可人數佔全體 24.4% 。負責任的態度不僅在管樂的練習上，更要求在自我管理上負責。



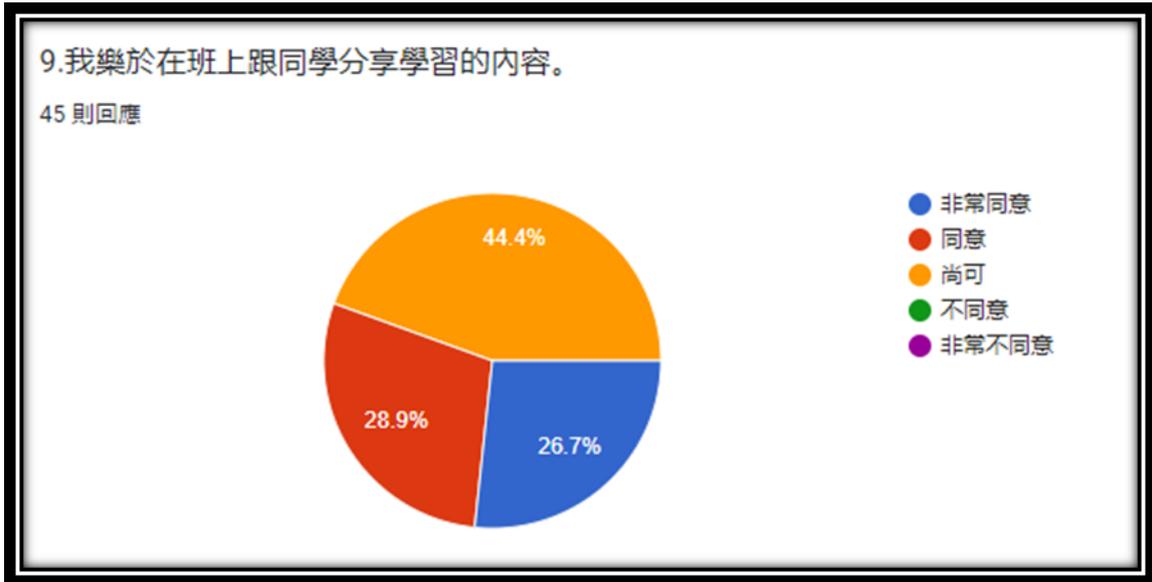
6. 非常同意與同意人數佔全體 75.6% ，尚可人數佔全體 22.2% ，不同意有 1 人。小校學生少，參加管樂隊前，幾乎大家都稍微認識，藉由社團認識更多朋友，不具有這麼大的效益。



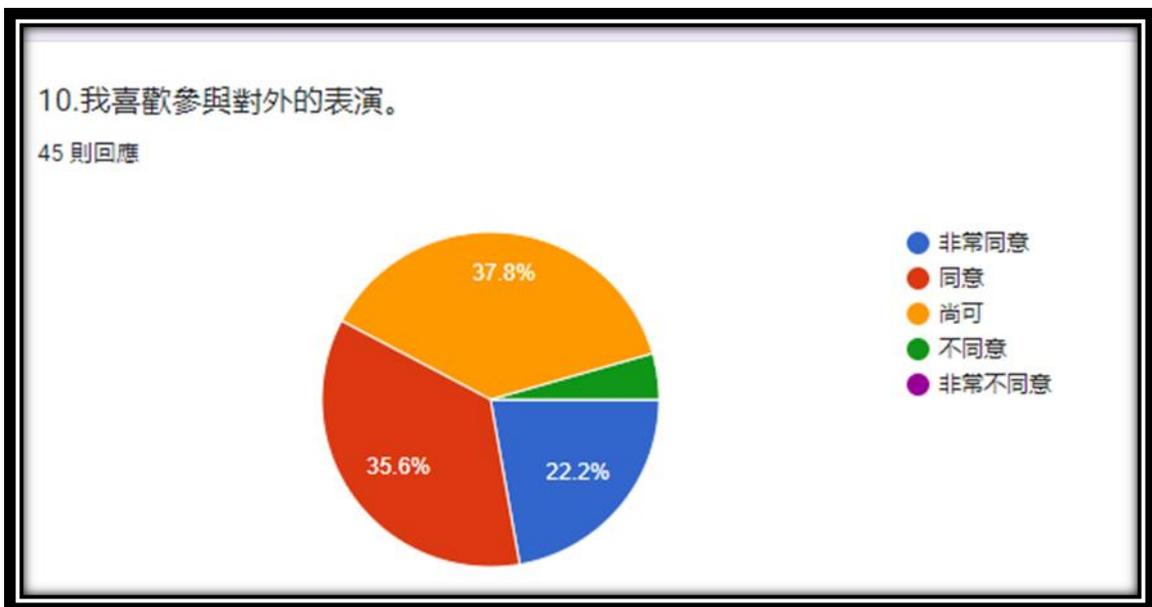
7. 非常同意與同意人數佔全體 68.9% ，尚可人數佔全體 28.9% ，不同意有 1 人。學生有興趣參加管樂，一星期利用兩天午休時間練習，對於課業的影響會比較少，但比賽前夕的加強練習，對於有些體力較差的同學需多加關注。



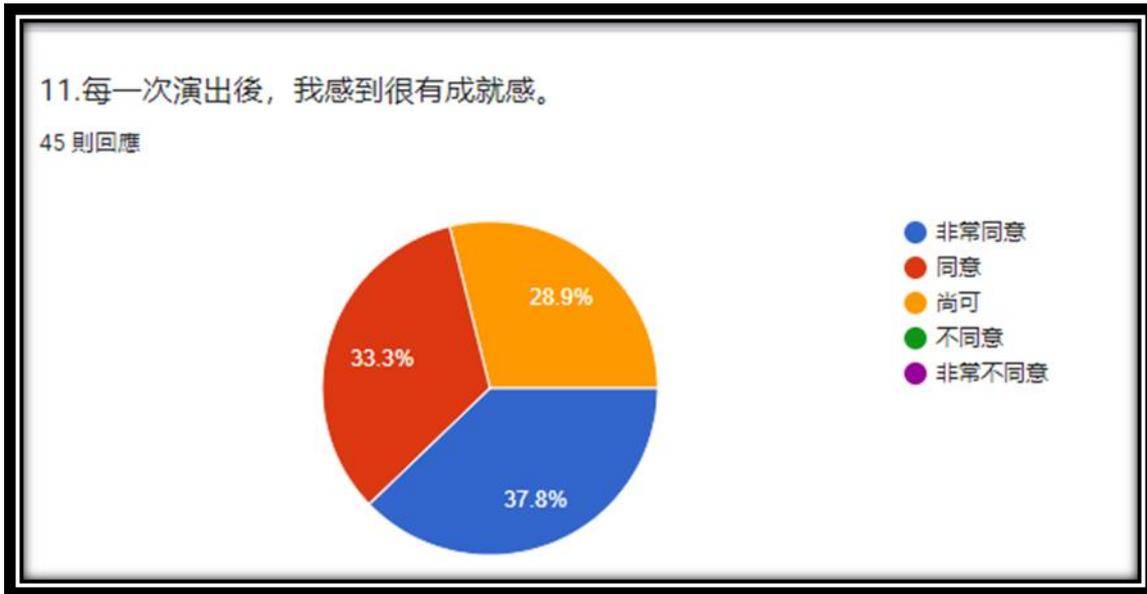
8. 非常同意與同意人數佔全體 55.6% ，尚可人數佔全體 44.4% 。上課時間大多由老師直接進行教授，因此，對於主動教導的比例略降低。將來有學弟妹入隊，相信他們自己也會成長，應該情況就會改善了。



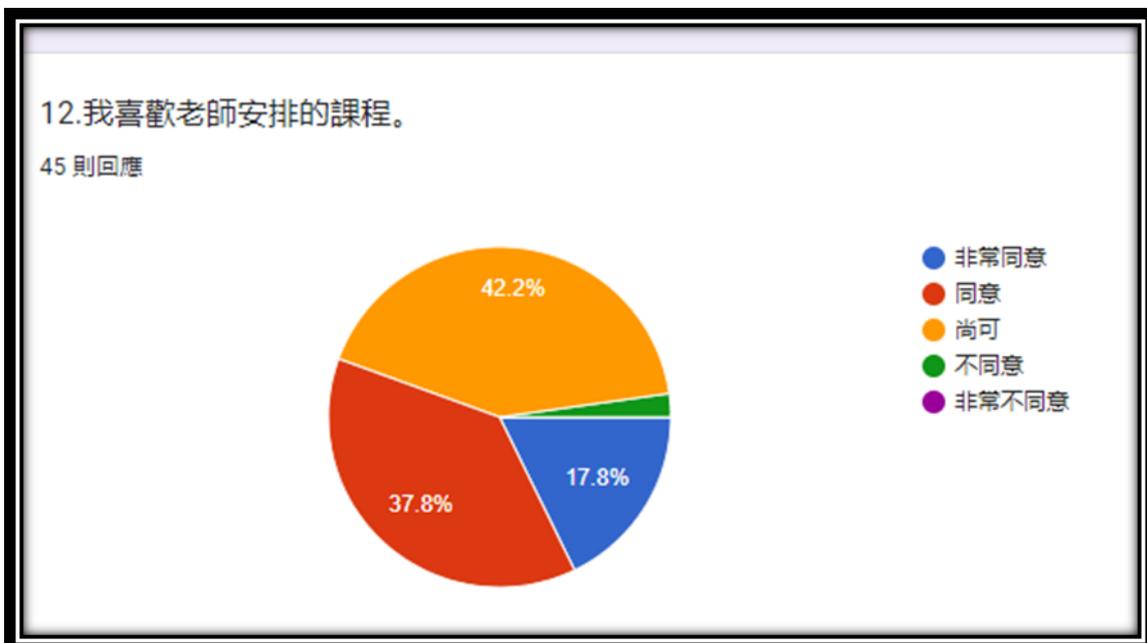
9. 非常同意與同意人數佔全體 55.6 % ，尚可人數佔全體 44.4%。因學生數少，全班幾乎都參加管樂社團，大家熟悉程度高，比較不會在班上分享。



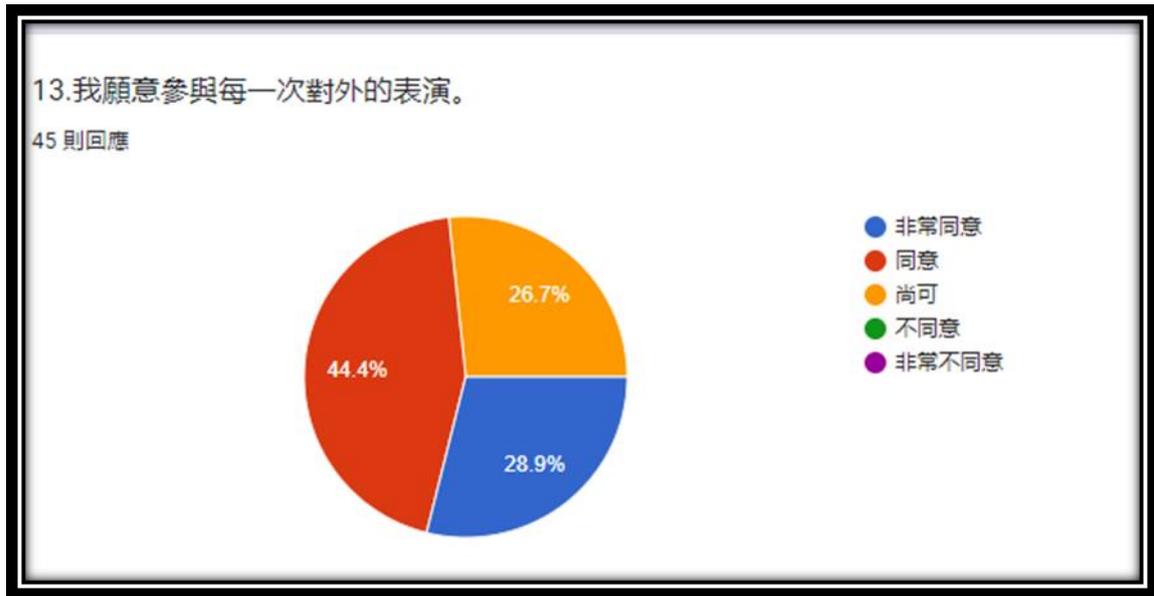
10. 非常同意與同意人數佔全體 57.8 % ，尚可人數佔全體 37.8，不同意有 1 人。今年對外的演出較少，比較多是在校內表演，因此學生較難體會對外表演所獲得的肯定。



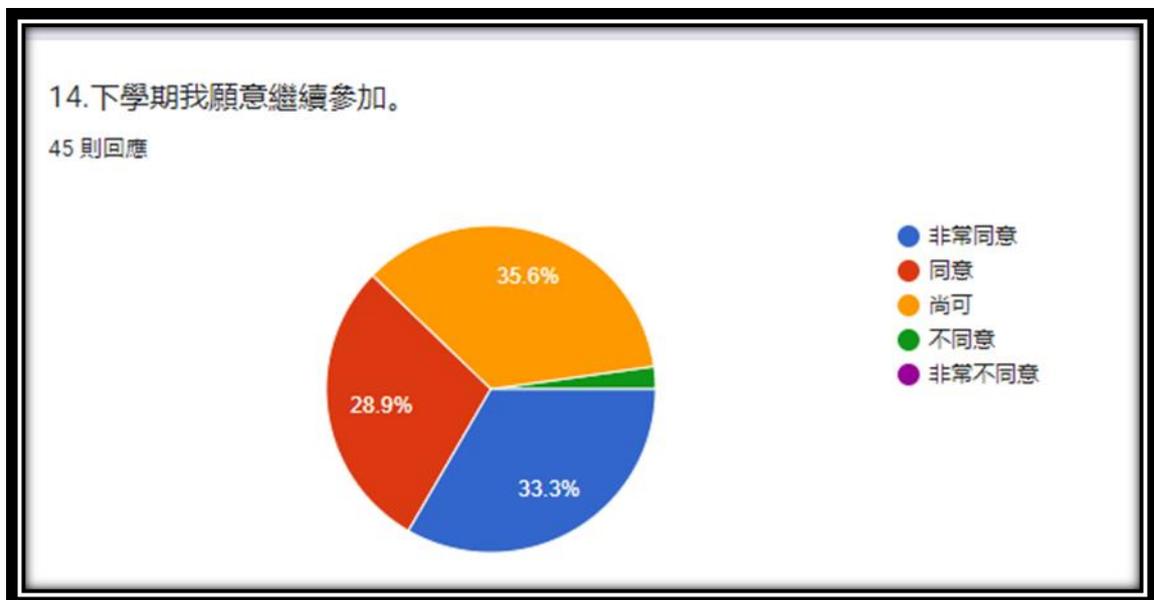
11. 非常同意與同意人數佔全體 71.1 %，尚可人數佔全體 28.9 %。學生榮譽感來自於對自我的肯定，當學生自我才能提高，在公開演出後，能產生自我成就感，達到馬斯洛理論的上層自我實現榮譽感。



12. 非常同意與同意人數佔全體 55.6 %，尚可人數佔全體 42.2 %，不同意學生有 1 位。對於課程的安排，除了面對行進管樂比賽的曲子，今年比賽後也教導聖誕鈴聲與望春風，學生們的學習興趣也提高許多。



13. 非常同意與同意人數佔全體 73.3% ，尚可人數佔全體 26.7% 。疫情期間缺乏對外表演，學生充滿期待。



14. 非常同意與同意人數佔全體 62.2% ，尚可人數佔全體 35.6% ，不同意學生有 1 位。為了管樂隊的永續經營與培養，每年度都會有新血加入，在傳承與學習上每個人都有所成長。希望本校管樂隊能繼續精進、繼續發揚光大。



學生自評項目 15 題~17 題

管樂專長項目	15. 這學期我學習到……	16. 我增強了（或突破）……	17. 我的期待（或我的承諾）……
小號	其實我可以吹很大聲，只是之前角度不對而吹起來費力又小聲。	我突破了自己原本的最高音，我已經可以邊走隊形邊吹高音 SO 了。	我期待之後的自己可以做到教導學弟妹的工作，希望以後的自己可以讓學弟妹跟我們相處融洽，希望以後的自己可以勝任當一位有吹奏/指導能力的學姊，我承諾我會做好自己的本分，做好自己的工作，讓學弟妹有個好榜樣，雖然不能是最好，但我會努力做到最好！
低音號 TUBA	如何邊走邊吹樂器。	我的肺活量及對樂器的熟悉。	比賽能夠獲得佳績。
小號	我國一的時候，都吹不上去高音，但是我現在學會怎麼吹高音了，嘴巴要閉緊一點用肚子的力氣去推。	我本來在國小以來都不喜歡在很多人面前表演，但是上了國中之後有團樂隊我突破自己一定要加油！	快要比賽的時候禮拜五下午練完管樂三節課，我們都很期待有飲料嗎？但是我們還是很認真的在練習要準備比賽。
低音號 TUBA	除了基本的樂器演奏，也知道了老師說明的道理，這是一個團體，大家互相配合。	已經不是當初菜鳥的自己，演奏甚至超越學長姐。	我會繼續待在這團隊中，直到任務完成，並且互相配合、學習，之後會接下學長重任教導學弟妹。
SAX 薩克斯風	我學到了怎麼吹薩克斯風，還了解到薩克斯風的竹片破了要換。	一開始我連吹好薩克斯風的每個音都很難，現在已經可以吹好一首歌了。	希望這次的比賽可以拿到第一名，不然就白費了，也希望可以越吹越好。
圓號	比賽時手要舉高、腳要抬高、比賽時要更專心。	能吹出更高的音階。	這次比賽能有好成績。
打擊	要有耐心	輪鼓	比賽快要到了我希望我能學校增取到榮譽拿到第一名！
打擊	走位	打擊的速度	能達到 100 多的速度
打擊	學到怎麼打鼓	我打鼓的更好了	希望下次打的時候可以更強
長號	管樂隊讓我學習到，如何	有比七年級更進步了！	期待可以吹的愈來愈好！



	把自己的心態調整好、學到了勝不驕，敗不餒的態度！		
上低音號	一個團隊如果有人吹錯音，那全部人都錯了	我增強了我的自信，有信心在別人面前表演	希望我可以越來越好
SAX 薩克斯風	薩克斯風如何演奏	對事物的興趣	未來的自己能比現在的自己更好
圓號	我學習到了圓號這個樂器，因為我本來都不會圓號這個樂器，經過老師的指導後我學了比賽的歌曲等等.....希望之後可以更學更多。	我突破了比賽的歌曲和吹第七個音，之後比賽還會吹很難的歌曲，希望之後再更突破下一首歌曲。	我的期待是這一次的比賽，希望這一次比賽可以得到第一名。
圓號	一項新的技能，圓號的吹奏技巧	我增強了自己的技能，突破了自己，學習到了一個新的樂器	希望可以再把這項技能增強，越來越熟練
長號	如何邊行進邊吹長號的方法	第一次參加行進管樂比賽	希望以後長號能越吹越好，在舞台上發光發熱
小號	各種不同的管樂，和吹奏方法	我學會吹奏樂器，從一開始不會吹，到現在會吹曲子	我希望我能越吹越好，越來越熟能生巧
上低音號	我學習到了一個新的樂器如何去吹奏	變得更有自信了	我希望能把行進樂吹好
長號	吹長號	會看譜、走隊形	下學期可以繼續吹長號
上低音號	一種新的樂器，上低音號	肺活量	這次管樂比賽能獲得冠軍
小號	可以讓我對小號了解。	以前我完全不會音符，現在會了一點點。	希望我以後可以吹越好。
低音號 TUBA	做到該如何吹好	增強了可以邊順	我期待我可以越吹越好向之前到我拜拜引接變好的我
上低音號	走圖和管樂只要配合的好，就會很好看。	指法變換比較快，比較容易吹上高音。	希望我長大以後還會記得上低音號怎麼吹，還可以學到更多樂器。
打擊	我學習到了不是只有一個人其實還有很多人一	慢慢抓到很多節奏不管是快還是慢我們都可以	終於迎來這次的管樂比賽了希望大家可以得第一



	起上場	馬上去適應	
SAX 薩克斯風	怎麼邊走邊吹	可以吹的比較大聲了	希望邊走邊吹可以不要走路 OK 吹奏不 OK 或走路不 OK 吹奏 OK
長號	我學到了很多東西，像是要怎麼走位怎麼看圖還有要怎麼吹才不會爆因，也讓我學會吹很多歌曲。	我突破了出去比賽會害怕的心情，也增強了走位和背譜的能力。	我期待這次比賽可以得第一名，所以我這次一定要比以前還要更認真的聽老師的指導。
小號	每一個部門都很重要，大家都有各自要負責的部分，如果只有主旋律的話，那並不完整，但若是大家同心協力一起完成的話，那這首歌就能很完美。	覺得自己的肺活量變好了，也多學會了一種樂器。	希望能在我們最後一次的管樂比賽可以得到好成績，之後的各個對外表演或比賽也都能順順利利！
長號	如何把聲音吹得更宏亮	自己對聲音的掌控	比賽前能夠把曲目走圖都練好，在比賽拿到好成績
小號	把聲音吹大聲	高音	我期待我可以吹的更好
SAX 薩克斯風	新的歌曲	指法的能力	這一次的比賽能得前三名
打擊	不管在哪個部門，或者哪個團隊，只要有一個人不會，就都要互相幫助	節奏感比之前更穩	我希望我以後在表現中或團體練習可以更有自信
小號	我學到了很多新的音，也學到了如何吹比賽的譜和走比賽的行徑。	我覺得我增強了看譜的能力，也增強了吹奏的能力。	我期待這次比賽會拿到第一名，也希望學弟學妹以後還會得第一。
圓號	每種樂器要配合好歌曲才會整齊、好聽	以前要出去表演都會害怕，但現在比較不會了	希望可以多學幾種樂器
SAX 薩克斯風	這學期，雖然因為身體關係而不能參加管樂比賽，但是也讓我學到了，你吹得在怎麼好在怎麼不好，如果你身體不健康你也不能參加比賽，所以要先把自己的身體顧好	我覺得我增強了自信和勇敢，之前都不敢再那麼多人面前表演，但是現在感覺表演已經不是那麼恐怖的事了	我期待，我以後也能在其他的其他地方表演，雖然以後不會朝管樂這方向走，但是每一樣東西都要經過很多努力才會有所進步，所以不管以後我選擇甚麼我都會努力地把他完成，有表演的機會我也會多參加。



	之後還有很多機會可以表演和比賽，最後讓我學到了珍惜生命的可貴。		
低音號 TUBA	讓我學到了怎麼去教學弟們進行，也讓我更加的有成就感，學習到了不一樣的音，期待下次的重新學習。	突破了進行進的壓力，增強自己的毅力。	我希望我能越來越厲害！
上低音號	進行，高音，新的個	高音的部分越來越熟悉了，現在只要一下子就能吹上去。	希望以後的學弟妹可以有很好的成績，繼續發揚管樂
長號	新的曲子、如何教導別人。	我增強了對音符的認知及吹奏的流暢度，也沒有像之前一樣不自信。	我期待未來還能學習長號以外的樂器，或者可以的話繼續精進長號，也希望之後有機會可以再接觸到進行管樂。
打擊	怎麼教學弟妹	我又增強了音感	我未來希望還可以碰到其它打擊樂器
打擊	學會怎麼打鼓 學會耐心 學會怎麼教人	社交能力 音感	希望我比賽的時候不要出差錯 希望下一屆的學妹也可以表現的很好
上低音號	我把樂器越練越好，行徑也越來越好	我增強了我的耐心	我期待看到學弟妹教下一任學弟妹
圓號	如何將圓號吹奏好	我增強的團隊合作	我希望這次的比賽可以獲得第一名的好成績。
圓號	新的歌曲。	更多的耐性。	最後一次的比賽要更專心，讓我們最後一次的比賽有更大機會得第一。
小號	我學習到小號的指法和譜	小號的高音	希望以後的管樂可一直第一名
SAX 薩克斯風	怎麼教學弟妹	耐心	希望以後的至少縣市第三名以上
小號	學習到如何吹奏小號以及在管樂隊中，大家是一個團體，每個人都有努力。	教導別人的能力，以及面對大眾不會害怕的能力。	希望這次可以得到第一名，也希望學弟妹能繼續努力。
打擊	學到了如何教導學弟妹	體力上的增強能力	希望我們可以第一名

**110 學年度-111 年引導計畫學生升學狀況調查表 (111.8 月調查)**學校名稱：雲林縣立飛沙國中引導計畫名稱：逆沙飛翔。樂音遠颺參加引導計畫學生總人數：45 人；畢業人數：20 人考上公立人數：16 人；私立人數：4 人

學生姓名	考取學校	附註
吳○黛	國立嘉義高商 國際貿易科	單親
曹○瑜	國立北港高中 普通科	無
吳○萱	國立虎尾高中 普通科	無
林○妘	國立嘉義家職 餐飲管理科	外配子女
王○媚	樹人醫專 物理治療科	單親外配子女
吳○綺	東吳工家 餐飲管理科	隔代教養 低學習成就
劉○萱	國立土庫商工 廣告設計科	單親低收入戶家庭
吳○箭	國立北港農工 畜保科	領養
許○馨	國立北港農工 畜保科	無
吳○婕	東吳工家 時尚造型科	低收入戶，低學習成就
張○欣	國立土庫商工 商業經營科	無
郭○靜	國立華南高商 國際貿易科	單親
黃○豪	國立北港農工 電機科	無
吳○諺	國立北港農工 電機科	無
王○仁	國立北港農工 化工科	無
黃○昌	國立北港高中 普通科	無
鄭○達	大德工商 資訊科	單親低收入戶家庭 低學習成就
林○叡	國立北港高中 普通科	單親外配低收入戶家庭
鄭○瀧	國立北港農工 電機科	單親外配低收入戶家庭 低學習成就
林○宏	國立北港農工 電機科	清寒家庭

本校承蒙普仁基金會贊助成立管樂隊年來，學生參與練習的時間長，投入表演與比賽的次數也最多，因此，學生們對於管樂隊有極深的歸屬認同感。

今年管樂隊學生升學率達百分之百，每位學生都有自己的目標與理想，有八成升上國立高中職學校，至於讀私立學校的四人，都是考量興趣與上下學交通車便利性而選擇，對於自我生涯規劃性向明顯。

學生能夠清楚認識自己並規畫自己的未來，是一件難能可貴的事，在畢業前的訪談中，管樂隊學生表現落落大方，對於自己未來的藍圖有所規劃，著實是一件值得師長安慰的事。



附表 3-4

學校執行成效自評量表（期末）

*本表請依原執行計畫書中之「學校執行預期成效自評量表(附表 1-4)」實際執行狀況填寫。

成效評估	量化指標	評估方法與工具	期末量化評估結果（數據）	期末量化評估結果說明（文字）
1. 落實協助高關懷學生	參與引導計畫的高關懷學生數與比例	依實際人數統計	66.67%	管樂隊扶助低收、中低收入、清寒家庭與身障子女、單親、外配與隔代教養共 30 人，學生能在教育資源缺乏的情況下學習管樂，均能抱持珍惜與感恩的心。 (管樂隊共 45 人)
2. 有效降低中輟生	中輟生人數與比例	依實際人數統計	100%	目前管樂隊無中輟生。
3. 未來繼續升學高中職人數	升學人數	依實際人數統計	100%	調查管樂隊九年級升學狀況，畢業 20 人，升讀公立學校 16 人，私立學校 4 人。
4. 提升學生對學校與社團的認同感	(1)85 % 的學生對於學校經營管樂隊有助提升校園形象達滿意程度	問卷	100%	學生取得雲林縣行進管樂佳績後，對於音樂的信心大為增加，加上整體學生企圖心強，因此整體學習向心力強。 經由兩場公開演出(校慶表演以及管樂比賽)學生表現更穩



				定成長。
	(2)樂隊學生持續參與率達 95%	社團點名表	99%	除了學生當日請假外，幾乎全員到齊。也利用中午午休時間增加練習機會，增進訓練效果。
	(3)樂隊學生樂隊滿意度達 85%	問卷	95%	3. 原本管樂隊八年級 20 人，加上七年級 25 人。其中隊長一人、副隊長一人、指揮一人。 4. 以學長姐帶領學弟妹的方式，增加彼此的團隊精神與默契。
5. 提升學生的音樂素養及學習熱誠	(1)能藉由文字表達欣賞音樂之美	音樂學習心得報告 300~500 字	每月一篇	3. 參加管樂隊學生每個月填寫心得，紀錄學習狀況及新學習樂曲。 4. 單月以普仁專題為主，雙月以學習心得為主。
	(2)增加公開表演次數	每學期表演次數	1	3. 111 參加校慶暨社區聯合運動會演奏。 4. 111 年末聖誕，無法於典禮演奏
	(3)對外演出與競賽	對外演出與競賽次數	4	6. 參與建陽國小校慶演出。 7. 參與全中運大會演出樂隊。 8. 參與三崙國小校慶演出。



				<p>9. 參與林務局里海市集開幕典禮演出。</p> <p>10. 參加 110 年 11 月雲林縣行進管樂比賽。</p>
6. 提升學生閱讀風氣	(1)本校圖書室圖書租借次數每月平均 100 人次以上	當月圖書借閱統計	<p>3 月 201 次</p> <p>4 月 254 次</p> <p>5 月 120 次</p> <p>6 月 0 次</p> <p>7 月 0 次</p> <p>8 月 0 次</p> <p>9 月 108 次</p> <p>10 月 92 次</p> <p>11 月 113 次</p> <p>12 月 95 次</p>	<p>4. 學生閱讀次數增加，對於學生的思考與表達能力均有助益。</p> <p>5. 鼓勵學生多閱讀以增廣見聞知識，並涵養本身素質內涵。</p> <p>6. 5-8 月份因疫情停課無法借閱書籍。</p>
	(2)每學期讀書心得 10 篇	心得撰寫篇數統計	總共 450 篇心得	除了閱讀外，配合小書蟲的心得寫作分享，增加學生的組織與表達應用能力。
7. 提升外語文能力	(1)增加英文歌曲演奏及歌曲唱誦	每學期統計	外文歌曲： Good time、 YMCA、 Mamma Mia、 NewAttitude、 The cup of life	<p>3. 帶領學生觀看原版歌曲並解說英文歌詞內容，增加學生對於該首歌曲的融入。</p> <p>4. 在練習時，能欣賞該首歌曲的曲風。</p>
	(2)認識樂器的英文名稱及一般表演時英文介紹及應答	學校現有樂器名稱英文教學	<p>Trumpet</p> <p>Trombone</p> <p>Baritone</p> <p>Saxophone</p> <p>Snare drum</p> <p>Bass Drum</p> <p>Cowbell</p> <p>Cymbals</p> <p>Tambourine</p>	<p>3. 每位同學除了自己使用的樂器的英文單字與念法外，還須了解本校管樂隊的樂器名稱及口語表達。</p> <p>4. 請同學利用時間觀看國際性相關音樂演奏會，培養</p>



			Glockenspiel Tuba	學生對於正規音樂演奏的感受與情境，增加對音樂的興趣。
8. 服務時數	(1.) 增加學生對於自我肯定與成長，行有餘力可以貢獻一己之力 (2.) 每學期至少需拿到校外或校內 4 小時的服務時數，讓愛可以延續與正向性增強	每位同學各自統計	可以參加校外社區的服務志工或是校內的服務志工	1. 參加對外社區及機構義演，學校發給服務時數證明。



雲林縣立飛沙國民中學 111 年「逆沙飛翔。樂音遠颺」重要活動報導

【備註】：請記錄與本引導計畫相關之重大記事，表格不敷使用時，請自行調整增加。

日期	活動內容	重要記事或成果敘述
2022/01/26	工欲善其事 必先利其器	新的年度，迎來了新血加入管樂隊，社團老師利用寒假集訓，帶著同學從拆解樂器來了解樂器構造，同時教導同學如何定期清潔與保養樂器，希望在管樂隊的這兩年期間，不只學會吹奏樂器，也能學會簡易的樂器維修與清潔保養哦！
2022/02/01	開啟寒假集訓 管樂隊員身心充實	寒假假期對偏鄉孩子來說，父母仍忙於工作，只能在家無所事事。學校利用一周的時間，開設上午的課業輔導，中午提供營養午餐，用餐後休息一下，全部管樂隊員就準備進入下午的管樂集訓了。寒假集訓的課程多元且精彩，有音樂欣賞與演奏，樂器清潔保養與維修，打擊節奏與律動，大家過了一個充實且有意義的寒假。
2022/03/25	管樂團成立第 9 年 學校爭經費更新樂器	111 年度開始，飛中管樂團已經邁入第九個年頭了！學校看著樂團的特色越來越吸引學生參加，學生也越來越想參加管樂團，今年度爭取偏鄉經費的補助，購置了 2 支小號及 2 支長號，來汰換老舊的樂器，讓喜好音樂的同學也能吹出更美妙的音色。指導老師也特地做新樂器的使用保養教學，希望能讓新樂器能長長久久使用，永遠飄揚樂音
2022/04/19	飛沙揚起-大耀 50 飛沙國中創校 50 周年 校慶活動	今年適逢飛沙國中創校 50 周年，因疫情延至 4 月辦理，除了擴大藝文展之外，今年的新生管樂隊成員也上場練練膽識，獲得來賓一致好評。
2022/05/04	母親節慶祝活動 樂音花香獻感恩	五月感恩月，飛中管樂隊的樂音伴隨康乃馨，讓全校師生將這份祝福轉送給家人。
2022/06/17	疫情再度考驗 線上教學啟動	第二次段考後，雲林縣宣布線上上課，有了去年的經驗後，學校立刻啟動線上教室，正常進行課程。
2022/07/29	暑期回復實體上課 珍惜合奏練習時光	因疫情嚴峻，學生已在家線上學習近各兩個月，學校評估防疫措施後，於七月開辦四周到校實體輔導



		課，管樂隊也備好防疫物資，於四周的下午密集練習，把停課期間的落後進度補上，重新找好熟悉的吹奏感覺，團員們都珍惜這得來不易的實體練習時光。
2022/08/01	管樂節奏重要靈魂 聘請專家加強集訓	本校管樂的各種樂器部門，只靠總傳老師教導，無暇指導打擊部門，今年的打擊團員，節奏感較生疏，趁著暑假輔導空檔，再額外找打擊老師來指導，打擊部同學受益良多。
2022/09/22	開學回復正常作息 學生頻確診難以全員到齊	雖然正式實體開學，但 BA4.5 的威力不容小覷，管樂隊的練習全部移動戶外通風良好處，在酷熱的夏天，團員的毅力可圈可點。
2022/10/20	歡樂集訓彩排 共賀校慶 51 周年	進入光輝十月，也飛沙國中歡樂的校慶月，今年管樂隊預計推出 2 首曲子的吹奏與行進隊形表演，請大家拭目以待吧!
2022/11/24	十年磨一劍 管樂得特優	<p>雲林縣的全縣行進管樂比賽，參賽隊伍越來越少，本校秉持著學習音樂的本質不是為了比賽，而是藉由學習音樂與比賽的過程，培養學生有自信有毅力的精神。持續參賽十年從不間斷。從歷年的名次不斷上升至第 2 名中，我們也有了新的目標，那就是要拿到從沒拿過的特優!!!!今年，我們拿到了。</p> <p>雖然受限於學校規模太小，無法組成 71 人以上代表參賽全國，但全體師生因這場努力而更有凝聚力，沙子不飛...也行，在我們的天空，飛的是夢想.....同學們，帶著信心與毅力，勇敢追夢吧!</p>
2022/12/23	年末送舊迎新生 完成世代交替傳承	時值聖誕歲末前，飛中管樂隊經由學長姐共同推舉下一任的隊長-吳○蓁與副隊長-陳○融，蔡○誼。完成世代交替的同時，也給予下一任勉勵。在此同時，我們也順利招募了下一屆的七年級新生代，學長姐在 PIZZA 餐會中，殷殷叮嚀學弟妹繼續加油努力。



雲林縣立飛沙國民中學 111 年「逆沙飛翔。樂音遠颺」重要記事

日期	記事標題
2022/12/30	迎新送舊暨感恩，新舊傳承好傳統
2022/11/15	全縣行進管樂比賽，加緊練習彩排
2022/10/28	校慶 51 周年，籌畫新曲共慶祝
2022/09/02	戴晨志博士到校演講，激勵年輕學子更努力
2022/08/30	111 學年度順利開學，管樂社團全員到齊
2022/08/05	暑期回復實體上課，嚴密防疫措施備戰
2022/06/24	規劃暑假集訓 練習全縣比賽曲目
2022/06/15	擔綱本校畢業典禮活動樂隊
2022/05/27	畢業典禮演出曲目練習
2022/05/06	母親節表演曲目練習
2022/04/28	四湖鄉圖書館開幕揭牌 獲邀演出



2022/04/15	校慶 50 周年藝文茶會開幕表演
2022/04/15	擔任校慶 50 藝文茶會開幕表演節目
2022/03/11	籌備校慶 50 周年 緊練習表演曲目
2022/03/04	學校自籌經費 增購 2 支長號及 2 支小號
2022/02/25	增聘助理老師 七八年級分部練習
2022/02/11	行進管樂步伐練習
2022/01/26	樂器清潔保養與維修教學
2022/01/24	寒假集訓為期五天
2022/01/11	八年級升旗典禮初登場
2022/01/07	7 年級新生入社練習 歡送 9 年級離社拚會考



雲林縣立飛沙國民中學 111 年度執行普仁基金會 「大手拉小手」青少年引導計畫成果照片



說明：新入成員練習，由老師細心指導。



說明：學長姐分部練習，再聘一位專業教師加強練習。



雲林縣立飛沙國民中學 111 年度執行普仁基金會 「大手拉小手」青少年引導計畫成果照片



說明：樂器清潔保養教學。



說明：樂器清潔保養教學



雲林縣立飛沙國民中學 111 年度執行普仁基金會 「大手拉小手」青少年引導計畫成果照片



說明：送舊與感恩活動。



說明：送舊與感恩活動。



雲林縣立飛沙國民中學 111 年度執行普仁基金會 「大手拉小手」青少年引導計畫成果照片



說明：寒假集訓-學長姐一對一指導。



說明：寒假集訓-學長姐一對一指導。



雲林縣立飛沙國民中學 111 年度執行普仁基金會 「大手拉小手」青少年引導計畫成果照片



說明：擔任集會樂隊。



說明：擔任集會樂隊。



雲林縣立飛沙國民中學 111 年度執行普仁基金會 「大手拉小手」青少年引導計畫成果照片



說明：戶外練習。



說明：戶外練習。



雲林縣立飛沙國民中學 111 年度執行普仁基金會 「大手拉小手」青少年引導計畫成果照片



說明：行進步伐練習。



說明：行進步伐練習。



雲林縣立飛沙國民中學 111 年度執行普仁基金會 「大手拉小手」青少年引導計畫成果照片



說明：校慶 50 周年表演練習。



說明：校慶 50 周年表演練習。



雲林縣立飛沙國民中學 111 年度執行普仁基金會 「大手拉小手」青少年引導計畫成果照片



說明：校慶 50 周年預演。



說明：校慶 50 周年管樂表演。



雲林縣立飛沙國民中學 111 年度執行普仁基金會 「大手拉小手」青少年引導計畫成果照片



說明：暑假集訓。



說明：暑假集訓。



雲林縣立飛沙國民中學 111 年度執行普仁基金會 「大手拉小手」青少年引導計畫成果照片



說明：打擊部特訓。



說明：打擊部特訓。



雲林縣立飛沙國民中學 111 年度執行普仁基金會 「大手拉小手」青少年引導計畫成果照片



說明：暑期集訓成果驗收。



說明：隊長代表學校致贈教師節禮物。



雲林縣立飛沙國民中學 111 年度執行普仁基金會 「大手拉小手」青少年引導計畫成果照片



說明：行進管樂比賽開始校內練習。



說明：行進管樂比賽校內練習



雲林縣立飛沙國民中學 111 年度執行普仁基金會 「大手拉小手」青少年引導計畫成果照片



說明：全縣行進管樂比賽-戶外練習。



說明：行進管樂比賽-校內彩排。



雲林縣立飛沙國民中學 111 年度執行普仁基金會 「大手拉小手」青少年引導計畫成果照片



說明：全縣行進管樂比賽。



說明：全縣行進管樂比賽。



附錄一

翻山越嶺來相聚

雲林縣飛沙國中 沈育琳

「普仁」，第一次聽到是在兩年前剛進飛沙國中擔任管樂社團老師時，當時的我，只知每年透過普仁基金會的贊助，學校管樂社團得以聘請專業教師來幫學生們上課堂以外的音樂，豐富學生的資歷，也讓學生學習到不同以往的技能。飛沙學子堪稱允文允武，文武雙全，會武術又會管樂，這的確讓我刮目相看，給學生們拍拍手，比個大大的讚。

沒想到，「普仁」不只是給學生們鼓勵，連帶的也給老師們相對應的反饋，透過年年舉辦的引導合作學校交流研習會，目的藉由各校之間的交流，提升滿滿的感動與動力。今年研習活動辦在花蓮，千里迢迢，一想到這翻山越嶺的研習，心就……。但，我來了，且來的值得，不虛此行，滿載的回憶與感動，猶如劉姥姥進大觀園，嘆為觀止。

花蓮美崙國中的絲竹管絃，餘音繚繞；國風跆拳道，剛勁有力；透過學生們的表演，可想而知學生們努力的背後，總有著強大的支持團隊，無論是老師或是教練，都是無私的付出，都希望帶給孩子們快樂地成長與學習。從參與的各校校長和老師們的言談與分享中，得知各校孩子們的狀況，也因社團的肯定，而有著學習的動力，甚至改變自己。活動中最有趣的莫過於，老師校長們扮演學生這個環節，實境演出，有淚有笑，最終回歸就是大家都有“愛”。

翻山越嶺來相聚，各校高手藏其中，活動之餘顯身手，行囊滿滿心感激。





附錄二



獎 狀

府教社一字第 1112437111 號

縣立飛沙國中
參加本縣 111 學年度學
生音樂暨師生鄉土歌謠
比賽榮獲行進管樂-國中
團體組 70 人以下乙
第一名特優殊堪嘉許特
頒此狀以資鼓勵



雲林縣政府

縣長 張麗善

(參賽學生總人數：52 人)

中華民國 111 年 11 月 15 日

www.yunlin.gov.tw