

財團法人普仁青年關懷基金會  
「大手拉小手」青少年引導計畫



「原住民舞蹈社-舞動原風」

執行計畫書

首次申請

曾接受本會 103 年度贊助

申請單位：桃園縣立大崗國中

單位主管：何信璋      電話：0912-272608

計畫主持人：胡凱欣      電話：0983-806936

主要參與人員：陳岱語、李皓揚、陳月枝

中華民國 103 年 11 月 28 日



## 附表 1

# 桃園縣立大崗國民中學執行計畫書

## 計畫名稱：「原住民舞蹈社-舞動原風」

### 第一章 計畫摘要

本校創校於民國六十一年八月，在前鄉長李總集先生大力奔走爭取，始獲得教育廳核准成立，定名為桃園縣立大崗國民中學。新校舍於民國八十五年九月動土，並於民國八十七年二月正式遷入新校舍上課。

本校屬於桃園縣的偏遠學校，附近有長庚大學、長庚技術學院、體育大學、華亞科技園區，雖然地理位置上距離林口長庚醫院很近，但學校的家長社經背景卻出現明顯的 M 型，以至於孩子在學校表現上有很大的差距。

在升學主義掛帥的情況下，本校著重孩子的「多元智能展能」及「成就每個孩子」，希望藉助各種多元性質的社團，讓孩子建立信心，找到自我，進而豐富孩子的生命歷程，落實教學正常化。因此本校社團靜態方面有閱讀、資優英語、作文、電影、卡拉 OK、管樂社等；動態有舞龍舞獅社、籃球社、羽球社、桌球社、足球社、田徑、射擊等。

這次，希望藉助普仁的力量持續發展本校特色社團-原住民舞蹈社，一方面是讓原住民家庭弱勢的孩子能夠參與，建立信心，培養團隊的精神；另一方面，希望傳承原住民文化，讓原住民文化得以留存並發揚光大。

### 第二章 計畫動機與目的

本校位於龜山鄉偏遠學校，家長社經背景差距很大，單親家庭的孩子比率很高，造成孩子在學習上落差甚鉅，有的孩子會有學習低成就感，造成不想來學校學習的原因之一。為創造健康活力的教育生活，增進孩子的成就感，落實「一人一運動、一校一團隊、一人



一樂器、一校一藝團、一校一特色」之教育目標，而本校原住民學生比率高達 8%，將近 90 人，因此傳承原住民文化，選定發展原住民舞蹈為本校特色社團。

原住民舞蹈是一種生活舞蹈，要認識、了解、甚至欣賞原住民舞蹈，必須要從理解與尊重原住民的文化開始。大部分的原住民舞蹈中，歌謠具有關鍵的重要性，有舞必有歌，舞蹈的動作往往隨著歌謠的特性轉換；或可說歌曲調節了舞蹈動作。

要認識原住民舞蹈，理解其深層意涵，必須要知道原住民族為什麼跳舞、在什麼情況下跳舞。從「原住民舞蹈」一詞就可理解，其重點在於集體舞蹈，然而從跳舞的時機、動機與情境，我們可以簡單地將原住民舞蹈分為以下幾種類型：

原住民舞蹈是不折不扣的生活舞蹈，亦即舞蹈和部落共同體的社會生活緊密連結，舉凡莊嚴的祭典與歡慶的儀禮，如：新屋落成、婚禮等，都是居民們一同起舞的時機。因為看重部落的參與，大多數的舞蹈動作不矯飾，甚至取材自日常生活的動作，例如：行走、播種等。並不強調違反自然身體體態的技巧；但卻強調毅力、耐力、與群體合作性。

因此，學習原住民舞蹈能讓原住民學子了解原鄉文化與族群特色。進而培養感恩、惜福的心。

本校原住民舞蹈社發展已近十年，目前社員 35 人，中弱勢或高關懷學生達 26 人佔 74% (中低收入戶家庭 8 人、單親家庭 10 人，隔代教養 2 人，新住民子女 1 人，身心障礙學生 2 人，中輟之虞學生 1 人。)未來招生亦提供**五成以上**名額給予中弱勢或高關懷學生。

**本校 102 學年度-103 年引導計畫學生升學狀況如下表**

班級	學生姓名	考取學校	附註
902	林義舷	私立醒吾高中-資料處理科	
903	陳芷萱	私立啟英高中-餐飲管理科	單親家庭
903	朱品禎	私立成功工商-餐飲管理科	寄養家庭、中低收入戶、單親
904	蔡宜潔	私立醒吾高中-觀光事業科	單親家庭
905	蔡哲玄	私立治平高中-體育班	單親家庭、因體育成績良好曾獲縣賽跳高第一名，保送至治平高中體育班
907	吳美真	私立成功工商-流通管理科	



910	張羽萱	私立永平工商-表演藝術科	
910	張佳馨	私立醒吾高中-普通科	單親家庭
911	蔡文欣	私立醒吾高中-資料處理科	
911	林詩潔	縣立壽山高中-廣告設計科	單親家庭
考上公立人數： <u>1</u> 人；私立人數： <u>9</u> 人			

本校 102 學年度-103 年引導計畫學校自評表

評估成效	執行自評 (1~5 分)	敘 述
1. 學生自我成長及對團體的認同度	5	學生對原舞社的事物都熱切關心有相當的凝聚力，並表示每次的表演及比賽皆得到相當的成就感與培養信心。
2. 計畫執行成效含執行進度及網站上傳內容	4	在計畫執行成效及執行進度都進行網站上傳，起初僅挑選優良的學生心得文章上傳，故篇數不多。9 月起改用雲端表格給學生自行書寫，上傳率皆達 5 成以上。
3. 學校整體配合度	4	學校在基金會要求及訪視部分都盡最大心力去配合。並給予原舞社學生最大的支援與幫助。
4. 學校與地方資源連結成效	5	原舞社除了在校表演外，亦常參與社區表演。參與比賽活得佳績更獲得媒體報導，因而更加提升學校及社團知名度。除了向貴單位申請資源外，比賽時亦向鄉公所申請比賽補助費，賽後向縣政府申請比賽團體獎勵金。
5. 經費執行成效	5	



仰賴鄉公所之微薄補助支撐成績斐然，以下表格為本校原住民舞蹈社近三年獲獎紀錄。

時間	比賽	組別	結果
100 年 3 月	99 學年度全國學生舞蹈比賽	國中 B 民俗舞團體乙組	優等
100 年 11 月	桃園縣 100 學年度學生舞蹈比賽	國中 B 民俗舞團體乙組	優等第一名 代表桃園縣參加全國賽
101 年 3 月	100 學年度全國學生舞蹈比賽	國中 B 民俗舞團體乙組	優等
101 年 11 月	桃園縣 101 學年度學生舞蹈比賽	國中 B 民俗舞甲組	優等第一名 代表桃園縣參加全國賽
102 年 3 月	101 學年度全國學生舞蹈比賽	國中 B 民俗舞團體甲組	優等
102 年 4 月	102 年全國原住民運動會	傳統舞蹈青少年組	全國第六名
102 年 10 月	102 學年度桃園縣學生舞蹈比賽	國中 B 民俗舞團體乙組	優等
103 年 3 月	102 學年度全國學生舞蹈比賽	國中 B 民俗舞團體乙組	優等
103 年 10 月	103 學年度桃園縣學生舞蹈比賽	國中 B 民俗舞團體乙組	優等 代表桃園縣參加全國賽

大崗國中原住民舞蹈社表演活動如下(近三年):

時間	內容	地點
100 年 9 月	桃園縣龜山鄉豐年祭 表演團體	桃園龜山
100 年 11 月	台灣證券交易所上市公司博覽會表演	台北世貿中心
101 年 3 月	林務局植樹節表揚大會 開幕表演	台北林務局
102 年 5 月	大崗國中 100 學年度社團成果展表演	大崗國中
102 年 10 月	大崗國中 40 周年校慶表演	大崗國中
102 年 5 月	桃園機場飛安安全宣導會 開幕表演	桃園機場
102 年 5 月	大崗國中 101 學年度社團成果展表演	大崗國中



102 年 10 月	亞太催化會議開幕式表演	台北中油大樓
103 年 9 月	台全電機關係企業運動會開幕大會舞表演	桃園龍潭
103 年 12 月	龜山鄉文欣國小校慶運動會開幕表演	桃園龜山

## 鄉公所近年補助狀況

年度	補助情形
100 年	全年度訓練補助 5 萬元整，比賽補助 2-3 萬元不等。
101 年	全年度訓練補助 5 萬元整，比賽補助 2 萬元不等。
102 年	全年度訓練補助 4 萬元整，比賽不補助。
103 年	無。
104 年	升格直轄市，區公所未知是否補助

無奈，近年本鄉內各校社團及校隊林立，故鄉公所能分配予本校補助逐年縮減，且本縣即將於 103 年底升格直轄市，鄉公所改為區，財源隸屬市政府，申請補助恐更不易。因此尋求普仁青年關懷基金會長期支援，讓本校特色社團得以永續經營。



## 四、計畫構想描述(含執行策略，多年期計畫請簡短敘述逐年執行內容)

大崗國中 104 年度【原住民舞蹈社】上半年教學課程進度表

課程名稱	原住民歌舞文化藝術	指導教練	吳家錦 胡凱欣	教學 期程	103 年 02 月至 07 月 每週兩堂課
課程目標	1、從最基礎學習原住民傳統歌舞，培養對原住民文化的熱誠與尊重。 2、藉由學習原住民歌舞，逐步深入探討歌舞之意義，進而發揚並珍惜。 3、培養學生對族群之認知，強化學生對族群的是命感。				
課程內容	1、基本舞步指導 2、傳統歌謠教唱 3、歌舞技巧訓練 4、全國舞蹈比賽特訓				
課程進度	週次	教學進度	教學內容		
	一	基本舞步	介紹傳統舞步		
	二	比賽特訓週	準備全國舞蹈比賽		
	三	比賽特訓週 (夜間集訓 2 小時*5 日)	代表桃園縣參加全國學生舞蹈比賽		
	四	比賽特訓週 (夜間集訓 2 小時*5 日)	代表桃園縣參加全國學生舞蹈比賽		
	五	比賽特訓週 (夜間集訓 2 小時*5 日)	代表桃園縣參加全國學生舞蹈比賽		
	六	歌謠教唱	慢板古調介紹：花蓮古調祭儀曲		
	七	歌謠教唱	慢板古調介紹：台東古調祭儀曲		
	八	歌謠教唱	快板歡樂歌謠：花蓮豐年舞曲		
	九	歌謠教唱	快板歡樂歌謠：台東豐年舞曲		
	十	影片欣賞	年度比賽影片欣賞與探討經驗分享		
	十一	舞蹈技巧訓練	舞蹈細節解說、標準動作示範		
	十二	舞蹈技巧訓練	標準動作示範、複習		
	十三	學期中評量	個人舞蹈動作、分組舞蹈動作		
	十四	歌謠唱腔訓練	吟唱古調技巧分析		
	十五	歌謠唱腔訓練	吟唱古調技巧示範		
	十六	歌謠唱腔訓練	歡樂舞節奏示範及內容意涵分析		
	十七	歌謠唱腔訓練	歡樂舞的地區性分析		
十八	舞蹈分組訓練	舞蹈複習及動作驗收			



	十九	歌謠分組訓練	歌謠複習及驗收
	二十	校內社團成果發表	

大崗國中 104 年度【原住民舞蹈社】下半年教學課程進度表

課程名稱	原住民歌舞文化藝術		指導教練	吳家錦 胡凱欣	教學 期程	103 年 09 月至 104 年 01 月
課程目標	1、從最基礎學習原住民傳統歌舞，培養對原住民文化的熱誠與尊重。 2、藉由學習原住民歌舞，逐步深入探討歌舞之意義，進而發揚並珍惜自我價值。 3、培養學生對族群之認知，強化學生對族群的使命感，學習尊重不同文化及族群認同。					
課程內容	1、舞步指導 2、傳統歌謠教唱 3、歌舞技巧訓練 4、族群介紹 5、隊形編排訓練					
課程進度	週次	教學進度		教學內容		
	一	基本舞步複習		舞蹈動作複習		
	二	基本舞步複習		舞道動作複習		
	三	歌謠練唱		歌謠技巧複習		
	四	歌謠練唱		歌謠技巧複習		
	五	領唱技巧		領唱人員訓練		
	六	歌謠相對應		合聲技巧及對唱訓練		
	七	歌與舞的連結		歌謠與舞蹈動作的融合性		
	八	歌與舞的連結		歌謠與舞蹈動作的融合性		
	九	教學影片欣賞		部落尋根與文化傳承、尊重祖先智慧		
	十	評量週		挑選參加桃園縣學生舞蹈比賽的選手		
	十一	隊形編排與歌舞整合		隊形的編排意涵解析		
	十二	隊形編排與歌舞整合		隊形跑位訓練，完整舞碼呈現		
	十三	現代原住民音樂		現代流行原住民創作音樂賞析		
	十四	比賽特訓週 (夜間集訓 2 小時*5 日)		準備全縣學生舞蹈比賽		
	十五	比賽特訓週 (夜間集訓 2 小時*5 日)		準備全縣學生舞蹈比賽		
	十六	比賽特訓週 (夜間集訓 2 小時*5 日)		參加全縣學生舞蹈比賽		
十七	族群服飾介紹		認識不同族群服飾及象徵意義			





十八	族群服飾介紹	認識不同族群服飾及象徵意義
十九	部落故事分享	歌舞文化是原住民存在根源，且具深遠意義、代代相傳。
二十	成果發表	

### 說明：

1. 週次安排:每學期 22 週左右，扣除期初及期末 2 週，安排 20 週課程。
2. 夜間集訓:因本校社團時間僅有七八年級同學參加，故安排賽前三週召集九年級同學歸隊進行夜間集訓。目的在於培養培養團隊默契，排練舞蹈動作。更重要的是提供這群孩子們晚間正當休閒活動的機會，同時集訓前提供晚餐，亦是確保這些原住民孩子有溫飽的一天，

### 五、學校對本計畫所提供的支援

對於貴單位需要的表演，在不影響孩子的課業為前提下，全力支援。



附表 1-2

## 學校基本資料表

單位名稱	桃園縣立大崗國中		設立時間	61 年 08 月
單位屬性	<input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 都會區 <input checked="" type="checkbox"/> 偏遠 <input type="checkbox"/> 特偏 <input type="checkbox"/> 原住民 <input type="checkbox"/> 離島			
校 長	何信璋	電 話	(03)328-0888*110	
E-mail	head@dgjh.tyc.edu.tw	傳 真	(03)328-8956	
通訊地址	333 桃園縣龜山鄉文化二路 168 號			
學校網址	<a href="http://www.dgjh.tyc.edu.tw/">http://www.dgjh.tyc.edu.tw/</a>			
計畫承辦人	胡凱欣	電 話	(03)328-0888*315	
E-mail	Action_0218@yahoo.com.tw	傳 真	(03)328-8956	
學生屬性概況	<p>全校學生人數 <u>1054</u> 人，每班平均約 <u>28</u> 人。</p> <p>低收入戶人數 <u>28</u> 人，佔 <u>2.7%</u>。清寒家庭(不含低收入戶)人數 <u>20</u> 人佔 <u>1.9%</u></p> <p>外籍配偶人數 <u>89</u> 人，佔 <u>8.45%</u>。隔代教養人數 <u>23</u> 人，佔 <u>2.56%</u>。</p> <p>單親家庭人數 <u>234</u> 人，佔 <u>22.22%</u>。</p> <p>原住民 <u>87</u> 人，佔 <u>8.26%</u>。殘障人士子女人數 <u>3</u> 人，佔 <u>0.28%</u>。</p> <p>總計弱勢家庭人數高達 <u>488</u> 人次、佔全校百分之 <u>46%</u>。</p>			



<p>學校背景 與 發展特色</p>	<p>一、學校背景</p> <p>本校創校於民國六十一年八月，在前鄉長李總集先生大力奔走爭取，始獲得教育廳核准成立，定名為桃園縣立大崗國民中學。新校舍於民國八十五年九月動土，並於民國八十七年二月正式遷入新校舍上課。</p> <p>本校屬於桃園縣的偏遠學校，附近有長庚大學、長庚技術學院、體育大學、華亞科技園區，雖然地理位置上距離林口長庚醫院很近，但學校的家長社經背景卻出現明顯的 M 型，以至於孩子在學校表現上有很大的差距。</p> <p>二、發展特色</p> <p>本校傳統校風和諧，平常即注重教學正常化及學生生活教育，秉持堅定教育信念及至高榮譽感與責任心，經全校師生共同努力，並獲得家長支持，以前瞻性的眼光，周詳的計畫，講求「成本—效益」，依校園整體規畫、校務長期發展計畫，把握「工作—成就」概念，追求精緻化、人性化，民主化，充實軟硬體設備，改善教學環境，講求人文精神，提昇國教品質，充分發揮教育功能，培育適應二十一世紀現代化國民，展望未來，前途一片光明。</p> <p>在升學主義掛帥的情況下，本校著重孩子的「多元智能展能」及「成就每個孩子」，希望藉助各種多元性質的社團，讓孩子建立信心，找到自我，進而豐富孩子的生命歷程，落實教學正常化。因此本校社團靜態方面有閱讀、資優英語、作文、電影、卡拉 OK、管樂社等；動態有舞龍舞獅社、籃球社、羽球社、桌球社、足球社、原住民舞蹈社、田徑、射擊等。</p> <p>本校原住民學生計有 87 人佔全校學生總數 8% 以上。主要以阿美族學生為主，故發展原住民舞蹈社為本校特色社團。本校原舞社成立至今已逾</p>
----------------------------	--



15 年，由龜山鄉原住民生活協進會主席吳家錦老師指導。學生們利用社團時間及放學時間慇懃練習，常年來接在各項舞蹈比賽得到優秀佳績並受邀各單位進行表演。目前社員 35 人，中弱勢或高關懷學生達 26 人佔 74% (中低收入戶家庭 8 人、單親家庭 10 人，隔代教養 2 人，新住民子女 1 人，身心障礙學生 2 人，中輟之虞學生 1 人。)未來招生亦提供五成以上名額給予中弱勢或高關懷學生。

在這些活動及表演當中得到成就感並學會團體生活的互動。也同是開拓了學生視野，故學生皆樂在其中並十分團結。

近年本鄉內各校社團及校隊林立，故鄉公所能分配予本校補助逐年縮減，且因本縣升格直轄市，龜山鄉公所將不再補助。因此尋求普仁青年關懷基金會支援，讓本校特色社團能夠永續經營。讓原住民舞蹈社更加茁壯，一方面是讓原住民弱勢家庭的孩子能夠參與，建立信心，培養團隊的精神；另一方面，希望傳承原住民文化，讓原住民文化得以留存並發揚光大。



校內集訓情形



參加企業運動會表演





受邀參加 103 年文化局藝術節表演



受邀參加 103 年原民局原舞節表演

103 年全國賽優等獲媒體報導



102 學年度桃縣學生舞蹈比賽優等



附表 2-2

## 普仁「大手拉小手」青少年引導計畫 學校承諾書

本校 桃園縣立大崗國民中學 接受財團法人普仁青年關懷基金會「大手拉小手」青少年引導計畫贊助，願訂立本承諾書，承諾遵守下列約定事項：

- 第一條 本校承諾願意配合於基金會網站每月定時上傳進度報告（如：靜態文字或圖片、動態影片或簡報檔等），以供徵信。
- 第二條 本校承諾願意配合進行年中評估及年度結報工作，若年中評估未達評審標準時，基金會得暫緩或停止第二期贊助款。
- 第三條 計畫獲得核准贊助設備或服裝費用時，本校願意在適當處放置基金會標誌及基金會名稱（附表 5）以協助推廣引導計畫精神。
- 第四條 本校承諾本計畫贊助款專款專用，所獲資助設備應列入學校財產管理，且於年終檢附設備財產清單及經費核實結報，並彙整成果資料一份以利基金會核銷。
- 第五條 本校願配合參與基金會相關成果展出，協助推廣引導計畫成效。

本校若有未依上述承諾執行之情事，願自動放棄各項贊助並繳回之前已贊助之經費。

學校單位負責人  
(蓋關防或機關印信)

中 華 民 國 103 年 10 月 3 日



## 附表 1-4

學校執行預期成效自評量表

評估成效	量化指標	評估方法與工具
一、學生學會原住民舞步及基礎律動	全年練習時數達到 80 小時	練習時數登記表
二、培養專業運動人才	全年參與校內外演出及比賽至少 4 次	表演照片及獎狀
三、提供高關懷學生另類學習機會	高關懷學生人數達總社員 50% 以上	高關懷學生人數統計
四、學生在校表現	1. 學習成就	段考成績
	2. 中輟人數	中輟人數
	3. 獎懲資料	獎懲資料
五、養成正向服務精神	本社學生參與校內外公共服務達二次以上	參與校內外公共服務次數統計
六、學生對於社團向心力及自我概念提升	期末問卷滿意度達 7 成以上	問卷調查
七、提升學生閱讀風氣	1. 本校圖書館租借次數增加 100 人次 2. 讀書心得 30 篇	1. 當月圖書租借統計 2. 心得撰寫篇幅統計